

清风徐来——诗书画扇面五人展在京开幕

9月27日，由中国国际文化交流中心主办的清风徐来——诗书画扇面五人展在北京中国国际文化交流中心艺术馆开幕。展览展出寇宗鄂、林莽、张瑞田、李木马、李小洛五位参展书画家扇面小品百余幅，是中国作家、诗人诗书画扇面小品的首次集体亮相。

中国作协主席团委员、著名评论家、《文艺报》原总编辑梁鸿鹰，中国作协全委会委员、创研部主任何向阳，中国作协创研部副主任李朝全，诗人、原总政群工部编委会编辑李武兵，诗人、《诗刊》社原编审周所同，作家、中国铁路作协名誉主席王雄，中国国际文化交流中心艺术馆馆长洪和文，诗人、中国传媒大学教授陆健，中国新闻出版研究院传媒研究所原所长李晓晔，中国作协创研部综合处处长赵宁，中国作协创研部综合处处长赵兴红，北京门头沟区文联原常务副主席、作协主席马淑琴，新华社音视频部专题室主任李杰，书法家、书法理论家尹耿庵，廊坊市作家协会副主席顾国强，作家、中国智库理事会副理事长兼秘书长肖劲风，诗人、绿色中国影视传媒中心常务副总编耿国彪，诗人、《方圆》杂志执行主编邵篁，编辑家、小众书坊、雍和书庭创办人彭明榜，诗人、中国诗歌学会媒体部主任安琪，诗人、《诗探索·新诗选》主编陈亮，本次参展的五位诗人书画家，以及在京诗人、作家、艺术家、媒体人士近百人出席了开幕式。开幕式由《诗刊》社事业发展部副主任、中国诗歌网副总编蓝野主持。

诗是有声画，画是无言诗。墨花着纸，诗中有画，画中有诗，是古往今来无数文人墨客追寻的境界和理想。中国扇文化源远流长，扇面书画，是更具中国人传统与诗性意味的交流方式。现场还展出了五位诗人、作家的诗文集代表作，立体诠释了诗书画相融相契的艺术追求。诗人寇宗鄂和林莽，均为当代著名诗人和《诗刊》编委，都曾担任过《诗刊》的编辑部主任。寇宗鄂曾师从著名山水画家徐北汀、诗人牛汉，诗画兼擅。林莽作为白洋淀诗群和朦胧诗重要代表诗人，诗画相融，桃李天下。张瑞田早年写诗，后来多写散文和书画评论，是当今活跃的评论家和书家。李木马、李小洛，都曾参加过《诗刊》社的“青春诗会”，就读鲁迅文学院高研班，在诗歌和书画创作上多年努力，取得了一定的成绩……一人一格、一人一品，一扇一意、一扇一味，五位诗人作家的诗意图墨，传递着各自对生

活、艺术与世界的热爱，认知与发现。君子而和而不同，透过一帧帧诗意盎然的扇面小品，在交相辉映的笔情墨趣中，可以看到他们相互启迪、感染和照亮的友谊与艺术追求。“开合清风纸半张；随即舒卷岂寻常”，一扇在手，文心尽显。心若向阳，花自盛开，人若安然，清风徐来。在生活工作节奏紧张的当下，这样兴之所至、轻松惬意的雅集展览，一握清风入怀，几点墨色成画，为我们送来一缕诗意翰墨的清风。

画展受到新华社、中央电视台、人民日报、学习强国、中国作家网、绿色中国等媒体关注报道。据悉，本次展览为期十天，之后将在多地巡展。

（“清风徐来”由苏士澍题）



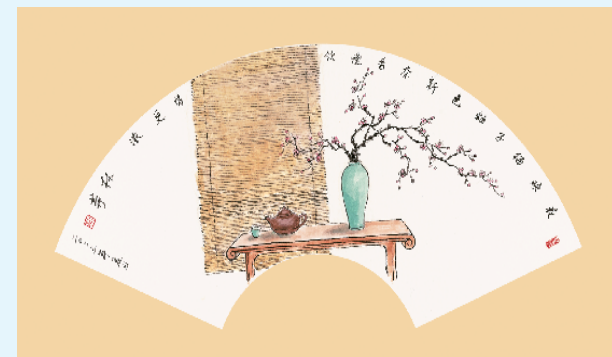
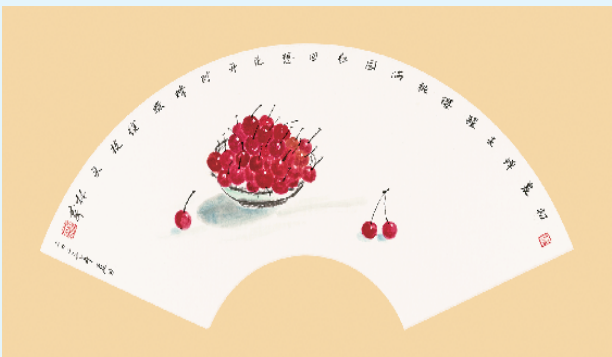
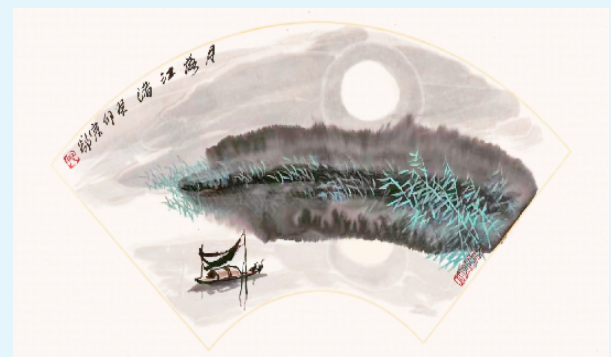
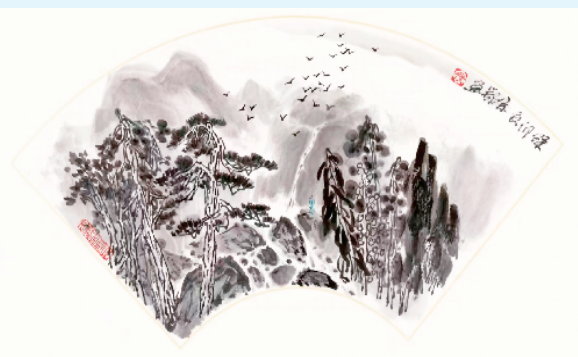
寇宗鄂

1941年生于湖北，原籍四川，祖籍陕西三原。已出版诗集、画册十余种。先后在北京、河北、山东及澳门、台湾、波兰等境内外举办画展。中国作家协会会员、《诗刊》编委，伦敦时代画廊签约画家。



林莽

生于1949年。中国作家协会会员，北京市作家协会理事，《诗刊》编委。“白洋淀诗群”和“朦胧诗”的主要成员。出版过诗集、诗文集、诗画集十余部，编辑和主编诗歌选集、专辑几十种。绘画作品多次入选画展，举办个展3次。曾任中国新诗理论研究所《诗探索》作品卷主编。



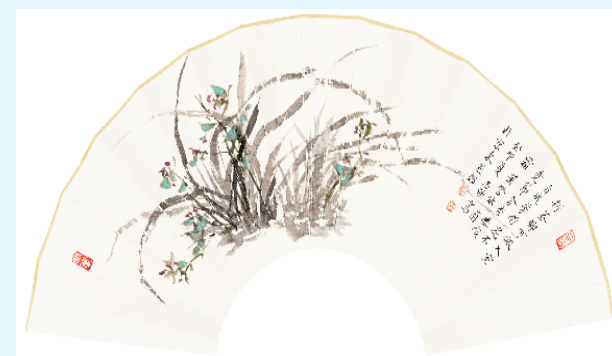
张瑞田

1963年生于吉林市。出版文学、文化随笔集、艺术评论集《百礼闲记》《文人墨色——近现代文人书法》等。文艺评论先后荣获第九届中国文联文艺评论一等奖，第七届“啄木鸟杯”中国文艺评论优秀作品。系中国作家协会会员、中国书法家协会书法评论与文化传播委员会委员，中国作协作家书画院副院长。



李木马

本名李志强，1967年生于河北唐山。出版诗文集十余部。中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中国诗歌学会理事，中国书协职业道德与行风建设委员会职业道德工作部部长，中国铁路书法家协会副主席兼秘书长。



李小洛

1972年生于陕西安康。出版诗集、散文集、书画集十余部。中国作家协会会员，陕西省美术家协会会员，首都师范大学第三届驻校诗人，新世纪十佳青年女诗人，陕西省六个一批人才，安康市突出贡献专家，安康市文联副主席，安康市作协副主席。



寇老师是专业学习过绘画的，瑞田是专家，木马是书协的理事，也是经过多年的训练，小洛是多年绘画，在美术学习过，我是自己喜欢、乱画。在小众书画展览中我就写过，我说从小对绘画的热爱，但是中间有几十年没有动过笔，但是一直在学习，一直看展、参观，看画册没断过，前几年又开始画。因为多年对艺术的喜欢，在技法上虽很难把握，却有一点敢于下笔的感受。其实这次能够参加这个展览也是小洛和木马督促的，说林老师你加入进来吧，画点扇面，我想我试试吧，就画了一些。总的来说，因为年龄大了，躲到自己的书房里面去了，很少参加社会上的活动，自己把中国文人传统捡起来，做一点小的事情，画得不好，但还是很有心的。

（林莽）



这个展览从夏天就开始策展，跟小洛老师在燕郊发起，因为这四位作者都是诗人，并且跟诗刊都有血脉联系的，寇老师当过编辑部主任，木马也在期刊当过编辑，小洛参加过青春诗会，唯有我跟诗刊有点距离，但是我21岁的时候在诗刊发表过诗，也勉强忝列到诗人的行列，并且四位的诗歌作品是我的精神导师是文学的导师，所以我也很荣幸参与到四位中来。当代诗画家有方心未艾的景象，应该说这四位书画家，包括我在内，都是经历了几十年的笨头创作。林莽老师素描和水彩也是极具专业的水准。木马也是一个跨界的，我们两个人同时都在中国书协担任专委会委员，并且在铁道部的时候，又是铁路作协秘书长，后来又转到书协副主席、秘书长。小洛是一个后起之秀，出手不凡，她有这方面的才华，并且得益于寇老师和林莽老师的栽培，迅速地提高，在她的笔墨之中、构图

（张瑞田）

之中、色彩之中，我们依稀能看到寇老师和林莽老师的影子，这是新秀，她的出现给当代画家的整体结构带来了改变，新的一批作家书画将以高规格的专业状态介入进来，以前都是官方书画、名人书画，但是这种文人书画在中国国际文化交流中心得到了展现，我想这是一个新的起点，我们不仅仅是依靠文学的名声来让我们的笔墨得到肯定，而是我们靠像雨果这样，靠自己的画，形成自己的文学语言，所以我希望大家珍惜这些画，字就不用了，这些画特别好，这些画跟专业的水准有精神的连接，同时有个性还有文人的思想，文人的追求，还有个性的东西，人格化的品质也特别鲜明，所以虽然说从夏天开始策展，秋天是收获的季节，从清风到秋风，两个风会让我们的文人书画给我们吹到一个理想的境地。