

汪红林

林里小坐筑繁景

记者 吴苏

和陕南农村的大多数院落一样,这座建筑同样掩映在青山绿水间。不同的是,这座占地面积近3000平方米的小院,拥有着迥异于普通村居的内部格局。临窗的玻璃房,清晰地将屋外的满山翠色收入其间,目光所及之处,尽是人与自然合二为一的秀丽之景,婆娑树影在脚下晃动,阳光穿过花草林木柔嫩的枝条,似要把无限生机隔着玻璃幕墙传递给闲坐于屋内的人们。

也正因这种“人在景中坐,景在心中留”的意境,小院的名字更显得恰如其分,这便是位于汉滨区汉河镇巩固村九组的民宿——林里小坐。

到林里小坐,到自然中体会“寂寂山静,幽人归去迟”的诗意生活,是很多奔忙在城市的人群最为向往的,林里小坐的负责人汪红林也正是基于此,才回到自己的家乡,投入大笔资金,付诸全部心血,用匠心与热忱打造出这样一座集餐饮住宿、休闲娱乐、观光游玩于一体的沉浸式乡村民宿。

记者一行抵达的时候,恰逢周末,林里小坐里已有好几拨从安康城区专程赶来的客人到此游玩,三五成群的游客们,站立在“我在林里小坐等你的路牌”边,或摘下院落里盛放的花朵,对着镜头留下在这方天地的情影。

汪红林忙着招呼客人,端茶倒水安排晚饭,一丝不苟又有条不紊,等到客人都安顿落座后,这个朴实勤劳的秦巴汉子才终于得以安坐片刻,在如诗的水墨画卷中,将他乡土的眷恋、扎根创业的故事一言说。

把时间的脉络拉回到1985年,汪红林在一家人的期许中出生了,作为家中最小的孩子,他理所应当得到了全家人的关注与疼爱。但生活在山大沟深的农村,繁重的农活日复一日地推着一双双臂膀在田间地头劳作,看着为了一家人的生活而忙碌不休的父母,小小的汪红林总是力所能及地帮着干些农活家务,等到长大了,就搭着板凳站在灶台边做饭,这样的家庭劳动,一直持续到汪红林十几岁的时候。为了减轻家中的负担,初中毕业后,汪红林决心外出学一门手艺,能早早赚钱养家糊口。思来想去,他发现自己对餐饮的兴趣颇为浓厚,便孤身一人,踏上绿皮火车,前往西安、四川等地拜师学艺。酷暑时节的后厨操作间,像火炉一样炙烤着少年的脸庞,洗菜、切菜、配菜……汪红林什么都要学,什么都要干,用肉眼六路耳听八方的细致与执着一点点充实着自己。2004年的冬天,他回到安康,陆续到安康各大餐饮企业工作,此时,掌握融合菜、本帮菜、川菜粤菜等多种菜式烹饪技艺的汪红林已成了后厨的红案师傅。煎炒烹炸间,一道道色香味俱全的美食吸引着食客们前来品尝,听着客人们的称赞声,汪红林的心中十分有成就感,也萌生出了自己开店做生意的念头。

2006年初,行动力极强的汪红林在静宁路开了一家川菜

馆,由于色香味美,新客成老客,老客又带新客,每到饭点时,络绎不绝的客人们几乎把门槛都要踏破,常常有消费者进门却找不到空位置,用餐区域都被早早到来的食客挤满了。

看着热情支持生意的顾客们,汪红林又一鼓作气,到朝阳小区租下400多个平方米的店面,专门做安康本地的家居菜,一经开业,生意又是意料之中的火爆。六年之后,汪红林的餐饮店再一次改头换面,占地1000余平方米的大红灯笼餐饮店成了新的阵地,更大的客流量、更快的出餐率、更新颖的菜谱、更多元的口味,让大红灯笼在很短的时间内便成为安康人心中地道的餐饮名店。多年来,无数安康人的婚宴、寿宴、乔迁宴、答谢宴等在这里开办,红红的灯笼记录下一张张笑颜对美食的认可与夸赞。

而掰着手指数一算,距汪红林从后厨打荷到企业老板已经过去了整整20年的时间,20年,他辗转于不同的菜场、厨房,同五谷杂粮、蔬菜瓜果、生肉海鲜、锅碗瓢盆打交道,在一次次的往来中让自己的事业版图逐步扩张,做大做强。

2021年,响应汉滨区汉河镇党委、政府的号召,怀揣对家乡的深厚情感,汪红林化身“归雁”,返乡创业,将原本荒草杂芜的坡地收拾出来,又砌石坎打地基,请专人设计,花了一年多时间,建设出让村里人都倍感自豪的民宿“林里小坐”。

从安康城到巩固村9组的路段,每隔几百米都能看到林里小坐的广告牌矗立在路边,这不仅是因为汪红林要借此招徕生意,更多的原因在于,他想通过提升林里小坐的知名度,带动村民们一起增收致富。

每个清晨或傍晚,总有周边的村民将自家地里新鲜的菜蔬拾掇得整整齐齐送到林里小坐的厨房里,村民能赚点卖菜钱,消费者也能因此吃上天然无公害的菜品。家住巩固村七组的邹文香就是其中的一位。由于家中有几亩地,邹文香往年种植蔬菜粮食时,品类都比较单一,大多都是玉米和土豆。自从林里小坐开业后,得知这里每日需要大量新鲜蔬菜,邹文香便将一部分地块专门腾挪出来,种植应季的蔬菜,既丰富了林里小坐的餐桌,也丰盈了自己的口袋。

“我们这餐桌上百分之八十的菜品,原材料都来自村民家,像这辣子鸡,是山坡上跑的走地鸡,豆腐是农户自己磨的,辣椒、白菜、洋葱都是乡亲们在自己家房前屋后摘的,所以我们基本上不用专门去采购,村民只要送来菜,我们就全部买下来,消费者评价也很高。”原生态的食材和大伙儿的支持,给了汪红林更足的底气与信心。餐桌上,无论热卤冷盘、大肴小鲜,道道菜品都经过他潜心研发,再由厨师精心烹饪,最终成就了盘中美味。

饭后,沿着林里小坐的廊道走一圈,星光与月光点点照映在阶前,芬芳的草木香在暮霭沉沉中钻入鼻腔,直让人感到身心舒畅。深夜来临,林里小坐二楼的民宿整洁干净,伴着虫鸣与风吹树叶的沙沙声,一场酣梦就此酝酿。

汪红林说,林里小坐建设伊始,便是按照乡村星级酒店的标准来打造的,通过细致入微的服务、设计上的巧思,力求让每一位入住的客人,都能体验到宾至如归的感觉。

而今,通过汪红林的带动,巩固村的农业产业也焕发出了勃勃生机,每到节假日,从城区来的客人络绎不绝,除了在林里小坐围炉煮茶、用餐住宿、休闲娱乐以外,也会顺便到村里四处转转,不仅促进了当地农土特产的销售,也提高了巩固村的知名度和美誉度。

谈及下一步的打算,汪红林眉眼带笑地说,自己在老家开民宿、做餐饮,初衷并不是为了赚多少钱,而是为了守住乡土根脉,带动村上发展。未来也将会坚定信念,把产业做好,辐射更多父老乡亲稳定增收,把家乡的风味美食、秀丽景色传播出去,为乡村振兴见实效作出积极贡献。



“没有小舞台,只有小演员。”说话的人叫刘泉,是一名汉剧演员。出生于1986年8月的刘泉,自2006年从陕西省艺术学校(汉剧表演班)毕业后考入安康汉调二黄研究院工作至今,曾获得第六届陕西省艺术节《大破天门阵》优秀表演奖;第七届陕西省艺术节《五女拜寿》优秀表演奖。2018年指导、编排舞剧《思路之源》作为旅游常态化演出,被评为“安康市年度最佳编导”。

2001年,13岁的刘泉在老师的带领下敲开了汉剧的大门,伴随清晨的朝阳,直到夜晚的繁星出现,他每日练功近乎十二个小时,扎实的基本功为他后来的演艺之路奠定了坚实的基础。从最初的迷茫到接受,再到热爱,日复一日的练习中一个少年完成了他的蜕变,如今汉剧已经是他生命的一部分。

“师傅领进门,修行在个人。”采访中,刘泉提到了自己的恩师胡志强。2003年,胡志强专门为他打造了启蒙舞戏《三岔口》,那年刘泉16岁。《三岔口》是一个二十多分钟的武打戏,戏中有一个翻身上桌子的动作,有天换了一个棱角锋利的桌子,刘泉翻身上桌时出了问题,小腿骨被磕了一块肉。老师看到后却根本心疼,没有任何同情,彼时的刘泉内心一时充满了委屈、难过,可凭借着一股不服输的劲他硬是将整部剧彩排走了下来,老师看完仍旧什么都没说,转身就走。

傍晚,胡志强来到刘泉家中,静坐许久后,他开口道:“小伙子,你今天的表现不错,很可以!”他的话音刚落,眼泪便从刘泉的眼里涌出,心中对老师严厉管教的不理解也随之烟消云散。刘泉说:“后来我才理解了老师为什么没有对我心慈手软,‘吃得苦中苦,方为人上人。’台下没有十年功,台上就展示不出汉剧的风采。”

儿时的历练化为了刘泉人生坚毅的底色。《激战牛蹄岭》以讲述红色故事,讴歌革命先烈,讲好安康故事,缅怀1259名英烈,慰藉1057名无名忠魂为主题,起到了激励吾辈、启迪后代的作用。从剧本打磨、舞台排演,到经过多次省、市专家研讨,是2022年陕西省重大文化精品扶持项目,入围第十届陕西省艺术节参评剧目。刘泉在剧中扮演“孟俊明”,以烈士孟俊岐为原型。

在演出前四天,演员需要跟舞台的场景、灯光磨合。刘泉扮演的孟俊明拿着道具从假山上往下走,在昏暗的摸索中一脚踩了空,直接造成他右脚踝严重扭伤,从脚踝到后脚掌都出现明显肿胀和青紫瘀斑。

一时间领导、同事都围在刘泉的身边,所有人的心都提到了嗓子眼儿,屏住了呼吸,豆大的汗珠不断从刘泉的头上冒出,事发突然,谁也没有心理准备。过了片刻,安康汉调二黄研究院书记、院长袁小龙率先冷静下来,组织众人将刘泉送往医院拍片子检查,检查结果显示没伤到骨头,但他的脚现在不能再走动了。

这个消息对于刘泉来说无异于晴天霹雳,大剧开演在即,作为主角的自己脚却受了伤,愧疚与自责涌上他的心头。伤后躺在家中的他彻夜难眠,几经思索,他在心里暗下决心,去打封闭针,哪怕咬牙坚持也不能影响演出。

在演出的前一天,刘泉动身去医院打封闭针,刚打完针他当即松了一口气,可很快发现药效坚持了二十分钟不到,脚就再次剧烈地疼了起来,甚至临到演出前,脚一碰到地就疼。刘泉的戏份重、唱、念、坐、打、翻等众多动作,都是不能避免的。扮演军人的角色,气势、脚下的步子也都必须得有力量感,还伴有大量的打戏、在假山上跑动,对本就带伤的刘泉来说都是巨大的考验。然而凭借着一股不认输的劲头,刘泉坚持演了下来。

第一场演出结束,当刘泉瘸着走上去给观众敬礼时,坐在台下的亲人、朋友与观众肃然起敬。一瞬间,荣誉感、自豪感油然而生。“那时兴奋的劲头已经把疼痛都冲淡了,在我心里没有什么可以取代那个无比光荣的时刻。”刘泉笑着说道。

演出第三场是“阿金嫂”与人智斗,刘泉扮演的“孟俊明”有将近半个小时的武打戏,边表演边唱词,刘泉疼得全身肌肉紧绷。演出到了第五场,伤痛在身上加上环境的渲染,刘泉不由想到了伟大的革命烈士们筚路蓝缕地开辟新道路,更深刻地体会到了他们的伟大,自己只是伤了脚,而当年的他们却是用整个生命在厮杀奋斗。演完谢幕下台,筋疲力尽的刘泉再也站不住,身子一软倒在了地上。

事后他回忆:“这次能坚持下来,我认为是得益于老师当年对我严厉的管教,磨砺出了我不向困难低头的精神,使我每一次遇到挫折时都不轻言放弃。登上了山顶的人,可能是伤痕累累,但看到的却是无限风光。”

安康汉调二黄研究院书记、院长袁小龙说:“刘泉的脚受伤事发突然,本来《激战牛蹄岭》的开演陷入僵局,但他当机立断,没有任何犹豫的去打了封闭针,缠着绷带就站上了舞台,当时舞台下就坐着医院的大夫。后来回想,他的这种坚持正是我们汉剧演员缅怀先烈,学习革命精神,不怕流血、不怕牺牲的表现。”

刘泉认真地说:“我对汉剧的热爱是一种信念。作为汉剧演员,有时候为了一个角色,需要在一遍遍的重复中去钻研、刻苦练习,即使时间紧任务重也要保质保量完成。这些年,我越来越体会到舞台的艺无止境与汉剧的无限魅力。在平时生活中我吃、穿、住差一点都没关系,但在舞台上我必须较那个劲。有些角色必须穿好的服饰,某个动作根本不能省力,呈现出的状态必须饱满,对于道具也要精益求精。舞台之上,所有人的目光都注视着你,为观众呈现出最好的状态是义不容辞的责任。当我一个人从幕布后面出场,迈着步子一个亮相站在那里,那个光辉时刻是胜过一切的。对汉剧,我始终保持着的一颗敬畏之心。”

“只要是舞台,上去就必须拿出十分的精神,呈现出最好的状态,塑造出一个人物,与舞台大小、好坏没有任何关系。无论舞台大小,都应该想办法优化它,寻找出适合的演出技巧,克服环境的不利因素,呈现给观众最好的舞台效果。哪怕舞台下面只有一个观众在看,也得拿出百分之百的劲头去表演,这是我对自己的要求。面对演出任务,我都会第一时间去完成,势要将高水平、高品质、高标准的话剧作品呈现给观众。如今汉剧已经成为我生命中不可缺少的存在,我会用我全部的心血、精力去创造、演出,往后继续多排练、多参演,用心琢磨角色,体会人物的感情,以最饱满的精神状态迎接一切挑战,让自己能给观众带来更好的视觉体验,把汉剧发扬光大,让更多的人看见汉剧、喜欢汉剧、爱上汉剧!”刘泉说道。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”如今,刘泉已从一个风华少年逐渐成长为一个肩负使命的汉剧传承者、勇于创新的汉剧实践者。未来他将在新时代的汪洋中踏浪前行,带着非遗“汉调二黄”走向更大、更远的舞台。

刘泉

风华少年传佳音

见习记者 向娟