

# 心向青山绿水

## ——吕峻涛写生作品选

2021年仲夏，我离开县城来到美丽的陕南，成为陕西乡村振兴工作队中的一员。作为美术工作者，我的想法很简单，那就是在做好本职工作的同时，深入秦巴腹地的青山绿水多写生，多交朋友，让自己的身心完全地融入其中。青山绿水，是人类赖以生存的家园，人类社会愈发展愈文明，对青山绿水的依赖和保护程度愈高。陕南的青山绿水因为秦岭，更是新时代生态水持续发展的一块净地。在这里，我完全地安静下来。一是有时回补以往写生的不足，二是可以冷静地思考艺术本身和自己创作中的一些重要问题。于是我走乡串户，钻山穿林，结交了许多基层干部和老乡朋友。渐渐地我与这块土地产生了不解之缘，不断之情。这次展览的作品是我在陕南青山绿水间的写生、创作历程。我把它汇集起来，就是我对热恋的这片土地的一次总结汇报。我想说的是，中国画的一支笔和一个平面的变幻在新时代无穷无尽深不可测，越是深入越觉艰难。必须保持思想的高度自觉，在超越传统的高地上求得创造性转化、创新性发展，使中国画永葆时代的精神风貌。

我感谢，并将永远热爱和眷恋这片青山绿水的土地和人民，永远把此作为自己艺术表现的主题和方向，不断努力求索，奉献社会。

峻涛  
2023年9月11日



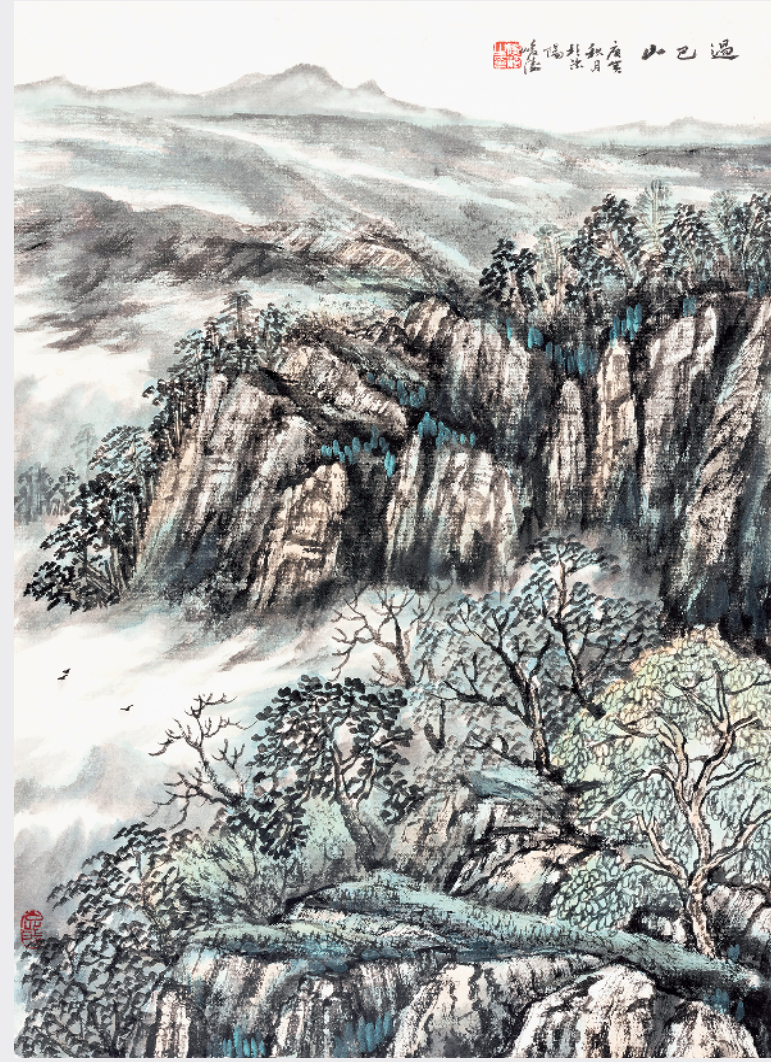
《过巴山》



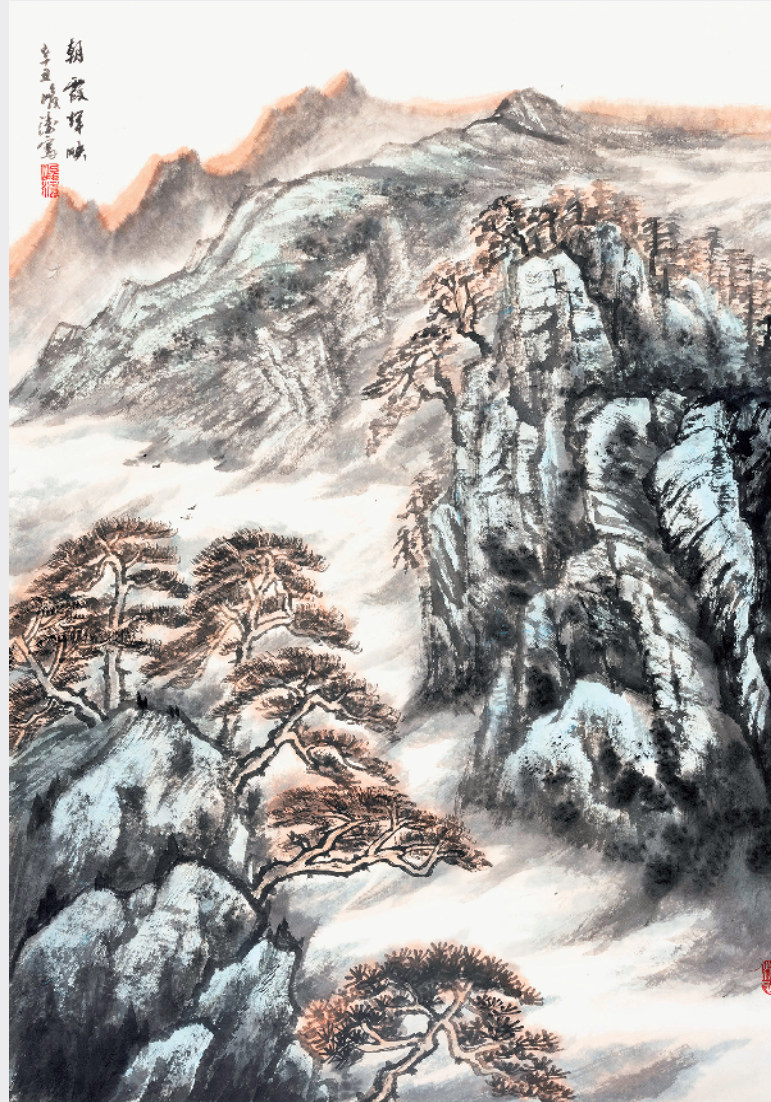
《故坝春迟》



《黄土人家》



《秦岭美人松》



《盛夏时节》



《朝霞辉映》



《秦岭文王山》



《无题之一》



《五月黄花》



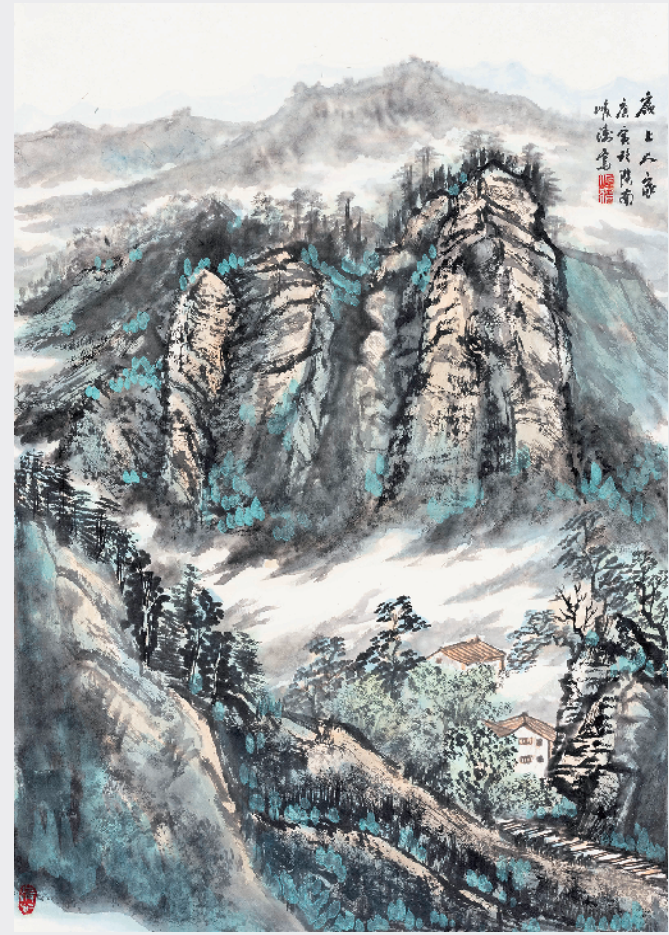
《台州乡村》



《无题之二》



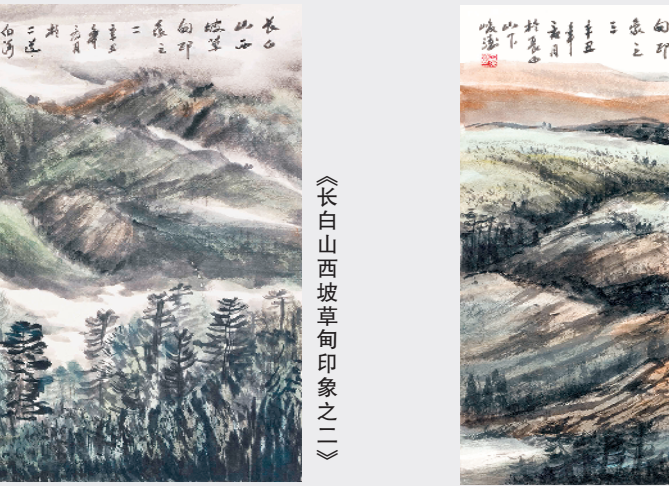
《长白山西坡梯田印象(一)》



《无题之三》



《秋后小雨》



《长白山西坡梯田印象(二)》



《无题之四》



《高山流水》



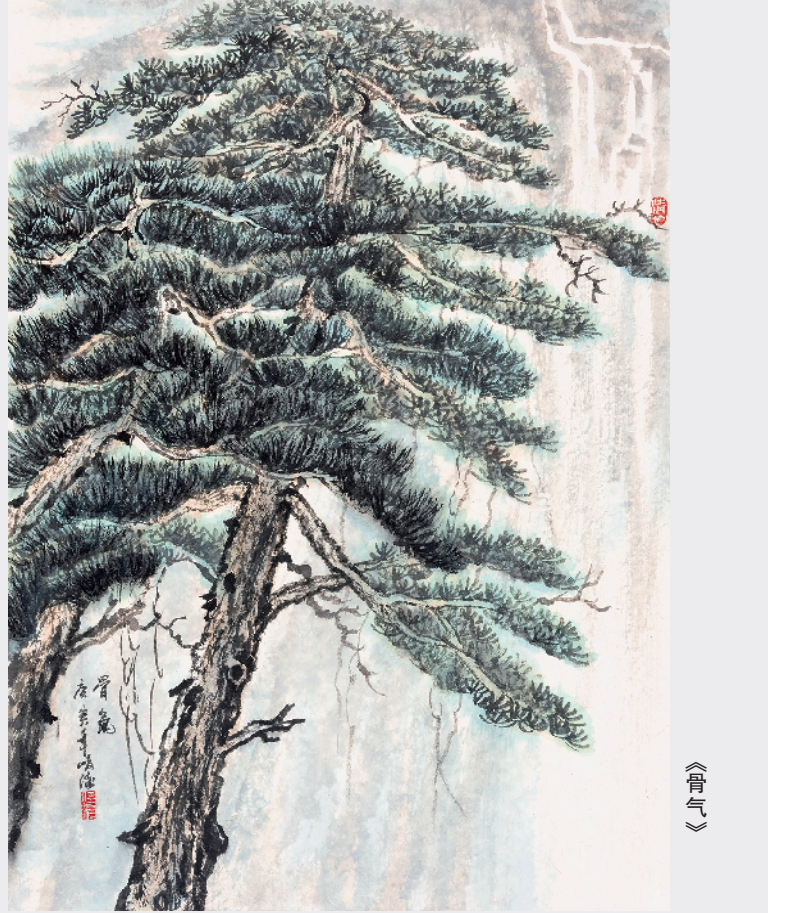
《湖畔》



《无题之五》



《台州乡村(二)》



《无题》



《湖畔》

一晃，我六十岁了，退休了。六十岁是耳顺之年。所谓耳顺，就是人到了这个年纪，已经看惯、看淡了一切，能听得进各种意见和声音，包括逆耳、刺耳之言，尤其是对艺术这种主观色彩很浓的专业，听不到反面意见，那就太不正常了。

艺术是情绪化、个性化的东西，如使人能从中获得情感共振、精神共鸣，也就产生了某种普遍意义。我的艺术之旅是极力追求这种普遍意义的，所以愉悦并快乐。

这个展览是我近年来往返山川、乡村的写生作品，之所以冠名青绿之象，就是说作品还像一枚青果难免味道酸苦。青果经历风雨雨露，总有成熟的时候，尽管它可能很丑很无卖相，但只要味道好了，正了，也就耳顺了，就离艺术的不惑不远了。

2023年9月11日

结语