

无愧山水滋养 不负艺术初心

吕峻涛

生态文明建设,是党“五位一体”总体布局的重要组成部分,也是人类社会永续发展的资源和不竭动力。安康地处陕西南部,是秦岭和巴山的结合地。这里的生态位置非常重要,如何把安康这一方青山绿水保护好发展好?这是新时代的命题。我们既要保护好青山绿水,又要发展经济,可以说矛盾与挑战并存。

作为一个文艺工作者,我带着这些思考于2021年来到紫阳县,成为下派助力乡村振兴工作队中的一员。在这一年时间里,我和当地的老百姓深入交流,看到这方青山绿水被保护得非常好,该退出的地已经退出去了,该覆盖的绿也覆盖了,但是当地的群众为保护好青山绿水也付出了巨大的代价。所以,我常常在思考,文艺和我们当下的生态建设,是一种什么样的关系。我们如何用文艺的形式,去助力乡村振兴,去推动经济的可持续发展,这非常重要。

我们常说,生活是创作的唯一源泉。的确是这样,没有生活就没有艺术,所有的艺术形式,都是建立在丰厚的生活基础之上的,艺术和生活本质上就是一种鱼和水的关系。远的不说,就说我们陕西作家柳青,在长安县的皇甫村长期生活,写出了《创业史》。路遥为了写《平凡的世界》,长期在矿区体验生活。陈忠实生活在白鹿原,他了解这片土地,最终写出了《白鹿原》。刘文西十几年如一日深入陕北,所以才成就了黄土地的绘画艺术。石鲁也是在陕北、在延安寻找到艺术的真谛,才有了长安画派“一手伸向生活,一手伸向传统”的艺术精神。

吕峻涛写生作品汇报展

心向青山绿水

我在紫阳一边写生一边思考,和这块土地以及生活在土地上的人们朝夕相处,就会发生一种情感上的共振。这种情感促使我要把他们的喜怒哀乐、所思所想不由自主地反映出来、表现出来。在这种情境之下产生的作品,才会拥有触动人心的力量。路遥曾经说过一句话,令我非常感动,他说:“人民生活的大树万古长青,我们栖息在它的枝头,就会情不自禁的为之歌唱。”我相信路遥是用真情真心去阐述了他的感受,所以他才能写出《平凡的世界》。这句话也非常生动贴切地诠释了生活与艺术的关系。

那么作为一个画家,尤其是画山水画的画家,我们到自然中去,到绿色的大山大河中去,就要考虑怎样把情感融入这方土地,用手中的画笔,展现绿水青山的生态之美。这必然要以真情实感贴近山水自然,感受大地万物的呼吸,只有把自己融入其中,进行深入思考,我们才有可能创作出让人民满意的作品。

在安康和紫阳的这一年中,我陆陆续续地创作了一些绘画作品,也不多,但我的总体感觉是,这批作品我还是用了心用了情的,我希望通过这样一个展览,来向这块土地做一个汇报。我也希望通过这次展览,能够促使自己在艺术上,特别是在思考发展和青山绿水的关系中,能走出属于自己的一条艺术新路。这种思考是长期的、艰难的,探索也是非常曲折的,但我有这个信心,继续把这样一个命题坚持下去。很希望能通过这块土地对我的激励,以及我对这块土地的深厚情感,让我在未来能创作出更多的优秀作品,无愧山水滋养,不负艺术初心。

(注:本文由编辑根据安康新闻网视频访谈整理)



吕峻涛

陕西省美术家协会党组书记、副主席兼秘书长(二级巡视员)
中国美术家协会理事
中国作家协会会员
中国散文学会会员

主要艺术成就有:长篇小说《生命如树》、散文集《检讨自己》、中短篇小说集《秋天的诺言》、文艺评论集《涉艺录》,长篇纪实文学《守望的小村》、《生命高原》中国画作品集及美术理论等,国画作品曾入选全国及省级美展,并在俄罗斯、美国、日本、马来西亚等国家和地区交流展出,国画《巍巍秦岭》《醉在金秋》分别在人民大会堂和中国共产党历史展览馆展陈。

