

勤写“下水文” 成就文学梦

□ 卢慧君

上中专时,入学前三天都是政治教育学习,然后写心得。我的体会以观点鲜明、感悟深刻在全班脱颖而出,并抄录在教室后面的黑板上。大学刚毕业的班主任是位文学爱好者,引领班上办了一份手抄报,由我担任审稿。第二学期,我就被推荐到学校广播室担任编辑。

记得第一次教学作文《我的校园》,先是带学生在校园转了一圈儿,回到教室就在台上滔滔不绝,感觉自己讲得很清楚很详细了,那洁白无瑕的硕大花冠像展翅欲飞的白鸽,又像楚楚动人的玉蝴蝶,吸引着孩子们的眼球。“花园里有一个红色廊亭,廊亭里是同样红色的长凳,旁边就是石桌石凳,深受同学们的喜爱。经常看到三三两两的同学手捧心爱的图书在亭子里静静地看书,也有同学在石桌那儿写作业、下棋,更有低年级的小朋友趴在草从里看蚂蚁搬运食物,看蜗牛不慌不忙慢慢爬行,好不惬意。”同学们不约而同地鼓掌,思路一下打开了。再交来的作文,明显有了进步与提高。

这给了我很大的信心,说千遍万遍,不如亲自示范一遍。犹如游泳教员自己要会游泳,钢琴教师要会自己弹琴。光说不示范,就像“旱鸭子”在岸上指导学生游泳,总不得要领。现身说法,才会事半功倍。从此,我坚持写“下水文”,要求学生做到的,我自己也做到,而且做好,竖起示范标杆。当我通篇用拟人的手法写春天的“下水文”《与

你相约》,在《安康日报》副刊“香溪”上发表时,学生们炸开了锅,都围着我抢看我手中的一份崇拜。以后再见到我,羡慕的目光好像多了一束光,照亮了我的文学路,也给了我追梦的信心。

有人说,时间在哪,你的成就就在哪。繁忙的工作、家务之余,我把时间都用到读书、写作上。常常秉烛夜读,或伏案疾书。那一个个跳动的字符,都是无数个夜晚以笔尖流淌出来的精灵,日常生活中所见所闻、笔尖流淌的乡愁,缤纷于人间的心灵原唱,全用文字记录下来,风雨跋涉,文章见诸报刊,曾经遥不可及的梦想一步步走进。

亲其师,信其道。我成了学生的偶像,学生也爱上了写作。我把创作经验融入教学实践中,学生进步很快。我经常组织学生参加各类征文,成果丰硕。2019年,在省图书馆组织的“新年悦行——我的寒假研学之旅”有奖征文中,我获得了省级成人组唯一的一等奖,学生马思盈获省级学生组一等奖,这给予了学生强烈的自信心。

一分耕耘,一分收获。2018、2019连续两年,安康人民广播电台对我就全民阅读做专访。本人获得“全国作文教研明星”、陕西省“三秦最美书香家庭”称号。我被市妇联聘为“党的二十大精神宣讲团”成员,出版的散文集《青春如花》《寒橘柚》均获好评。

勤写“下水文”,成就了文学梦。文学是生命中的阳光,自己想像老作家教育家叶圣陶先生,冰心那样,做一名富有文学情怀、教育理想的作家型教师,努力创作出更多更好的作品,引领更多的学生抵达教育的胜境、文学的彼岸。

“新时代教师写作之我见”专页



青年女教师(油画) 陈益鹏 作

引领学生攀登“作文岩”

□ 李永恩

身为语文教师,都清楚语文学科质量检测包括的四个板块——基础知识、综合练习、阅读和作文。想提高学生的语文成绩,前三项往往花了很大工夫,可能还拉不开距离。真正拉大差距的,往往是学生的作文。有的学生要么言词贫乏,文章只划拉了几句;有的内容空洞,文句写得味同嚼蜡。这样的作文,因为得到的分数低,进而影响个人的成绩排名。

传统学校评价教师的方式,主要是依据学生的考试成绩。受这种评价方式的影响,得阅读者得语文,得语文者得天下。但是如果语文没有学好,中考高考,考生是很难考到理想的院校的。

人盼高,水盼低。人们清楚,教师们平时为了提高成绩,暗地里结合实际也想了很多办法。实践证明,有效提高语文成绩,应该重视写作。然而,现实情况往往是,教师在课堂上反复强调写作的重要性,平时也让学生加强作文练习,可学生呢,要么说没啥写,要么说不会写。

说没啥写,其实是缺材料。俗话说“巧妇难为无米之炊”,解决缺材料的问题,主要方法是让学生养成观察的习惯,养成写日记的习惯,用这种方法教学生不陌生,学生掌握的方法技巧也多,这为作文水平的提高打下一定的理论基础。真正把方法技巧变成能力的,第二种渠道则是让学生加强平时的练笔。如果第二种渠道时喜欢观察生活,乐意且主动写作,何愁作文水平提不高?然而,让学生把练笔当成一种习惯、一种兴趣,却并不容易。

学生良好写作习惯的养成,老师与家长平日的检查督促第一,第二个是老师要多给学生做“下水文”作文示范。记得二十多年前,教授《桂花》,我很喜欢这篇文章的内容和风格,课文后面也有一道仿照课文写作的练习。估计学生写作的难度很大,经过思考,我提前仿写了一篇《桂花》的散文。在我的这篇文章里,桂花既指自然界的桂花,又指桂花姑娘,还指像桂花一样纯洁馨香的桂花精神。文章写出来,投递给纸报,没想到《安康日报》三天后就刊发了。那时报纸不但进入学校,而且进年级进教室,校园散发着浓郁的报纸墨香味。拙作刊登后,很多学生用崇敬的眼光看我,我俨然成了偶像。课后,我向学生们介绍了我写作《桂花》的思路及过程,向学生介绍了作文的要领,要多观察、多思考、多练习,要认真工整地书写等,学生们听得专心专注。此后的作文态度变得积极主动,作文水平有了明显的提升。

初二年级有程序说明文的写作训练。干巴巴地说教效果不怎么好。在做这个训练时,我先让学生想想自己平时在家做过哪些事,比如简单的做饭、炒菜、洗衣服等等,然后让学生彼此说说讲讲,大家畅所欲言,各抒己见。紧接着,我现场写了一篇简短的下水文,舒缓且洪亮地朗读一遍后,我让学生开始写。由于方法得到,加之有“下水”的示范,学生对“游泳”学得很快。

如果把作文学习比作一座山,那么,提高学生的作文水平犹如攀登山。攀岩高耸,道路且长,令人望而生畏,令人却步。然而只要用智慧,只要路对,就能到达顶峰,同时还能体会到其中特别的快乐。

阅读让我爱上写作

□ 丰德勇

2008年底,拙作《人生的冬季》搭上了“陕西新好散文联展”的末班车,在《西安晚报》上刊登,这只能算是我真正意义上文学写作的开始。到现在,业余写作之路已经走过了15个年头。

这些年,笔者先后获得过中省市有奖征文奖若干项。有小说发表于《延河》《西安晚报》《教师报》《安康日报》等报刊,并于2015年出版散文集《炉火如歌》。

相对于身进过考场和优秀的作者来说,我的这点创作成绩微不足道,但它见证了我在文学写作上走过的路、付出的心血和汗水。虽然是一个语文老师,而且对文学情有独钟,但我在写作上没有什么天赋。上中学的时候,语文是所有学科里学得最不好的。其他学科都接近满分,唯独语文每次考试在七八十分左右。语文只考这么一点点分,作文写得不好是一个重要原因。后来上了师范,在当时人看来就是个端上了“铁饭碗”。虽然走了一条就业的捷径,但人生的前景同时也一眼望到了尽头。以至于临近毕业才觉得荒废了学业,开始发奋读书。

其实,我是比较喜欢读书的。小学的时候,我就已经读过了四大名著。我高小学段就读金瓶口小学。金河口有一条街,整个街道的人家几乎都以鞭炮为业。因为鞭炮需要纸张,他们就到处收废书,这里除了学生的书本,还有不少古典名著。那时,如果听说哪个同学家里收到什么故事书了,就赶紧用废旧的课本去换,人家用一本换好多本,我反而觉得自己占了大便宜。因为这样,我不仅读完了四大名著,还读了《说岳全传》

《七侠五义》等书。

上中学时,几乎与课外书绝缘。上师范以后,流行武侠小说,我们整天不是打篮球就是看武侠小说。临近毕业,借了一本《平凡的世界》,这又一部改变了人人生轨迹的书。在极其自卑又极其自尊的孙少平身上,我看到了自己的影子。反思自己,开始为自己羞愧,开始废寝忘食地读书。毕业后,我最终选择了去另一个城市继续深造。因为师范时把其他学科都荒废了,只能选择读汉语言文学专业。在深造的这几年来,我上课认真听课,课后疯狂阅读。古今中外经典作品滋养着我的精神,丰富着我的思想,也激发了写作的热情。

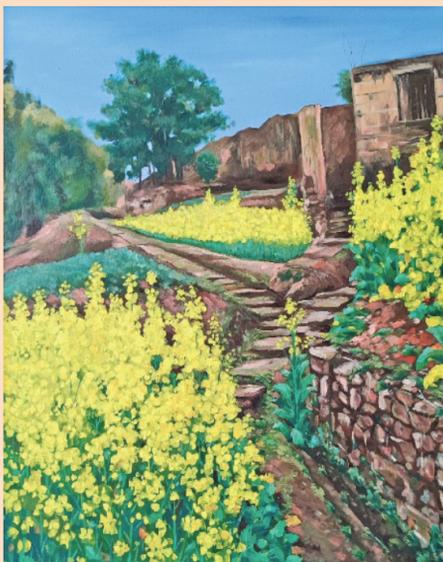
多年来,拙作发表,得益于遇到了诸多好编辑。所有编辑的回复都让我像聆听着慈祥长者的谆谆教诲,让人受益匪浅。多年来,编辑老师一次次为我修改润色文字。“偶有发表,时获小奖”,是我对自己这么多年来写作的描述。每有文字见报,总会高兴一阵子;稿费来了,又高兴一阵子;作品获奖或收录书里,又高兴一阵子。

作为一名语文老师,经常给学生讲写作。作历了多年的写作实践后,才明白,才觉得若拙,那些看似老生常谈的话,就是写作的路径。首先要多写。自然就会越写越好;其次要反复修改,有时候写一篇文章,每一句、每一段或三四遍地看,反复推敲;阅读是最为重要的。我前边谈了那么多,其实想要表达的就是:能爱上写作,阅读在其中起了至关重要的作用。

作为教师,最大的优势就是有充足的时间来阅读。是阅读让我爱上写作,阅读让我的写作脱离幼稚肤浅,渐渐成熟,渐入佳境。



小树林(油画) 陈益鹏 作



油菜花(油画) 陈益鹏 作



老街(油画) 陈益鹏 作

教师写作与自我成长

□ 王娅莉

一直以为写作就是教育的一部分,教师写作是对工作的全观,是不断把自己从日常的琐碎中抽取出来,放在一个更高的平台上,去审视自己作为人的存在。

二十多年前,我在乡村学校教书,学校要求班主任写家访日记。记得有一个满脸长着青春痘的孩子,上课从不回答问题。我爬了很长一面山坡,去他家里。他从树上摘了一个梨子,用砍柴的弯刀削给我吃。我这才知道,为什么他从不开口和我说话,不发言,因为他在家就没有人可以对话。

这些我用纯记叙手法写下来的日记,带给我关于教育和文学的思考,文学和教育都是关于人性,文学揭露人性,教育塑造人性。但文学和每个施教者又保持着距离,而教育则是直接面对个人。写作的时候要对自己的文字负责,教育者也要对自己的学生负责。我们必须带着对文学的热爱和敬畏之心来对待我们所遇到的活生生的学生。

教育写作唤醒了我的良知,我不再是那种随意呵斥学生的老师,也不再是那个只知道追求成绩的班主任。2022年,当我第二本书《教师写作》出版时,为此,我准备了二十多年。从最初的家访日记,走向了教育理论的探索。

从1995年到2023年,我已经做了28年教师,经历了一次又一次的课改浪潮。我多次翻看夏丏尊、叶圣陶、朱自清的书,他们最大的特点是:教学生写作,自己先写一篇文章,指导学生读书,自己先读很多书。朱自清关于文本细读和略读的指导,各自成为一本书,这是我读的,还认真的一本《论学》。做过中小学教师的朱自清,还编了一本《经典常谈》,从《尚书》开始讲中国传统文化。

在教学生写作的作文,如果不好,初中要求在一个小时写出具有真情实感、立意深刻、语言优美、选材新颖的记叙文,高中要求根据素材写出紧扣主题、立意独特、逻辑严密、语言优美的议论文,也相当不容易。我发现,要求学生写的作文,我自己都尚且写作不易。

十几年来,我开始写初中下水作文,尽量在半个小时写出一千字左右的记叙文,如果不是铺垫太长,就是不符合题目要求,好不容易写出来了,对于学生来说,只要老师能和他们一起写,他们都非常看重。从下水作文中,明白了写作水平的提升非一日之功。由于对作文教学的思考,我逐渐承担了区级和市级的作文教学公开课,在省市级的学生作文比赛中获得了国家级奖励,发表在《教师报》2018年,因为承担的讲座和发表的文章较多,顺利通过省级学科带头人考核。

从下水作文的逐渐走向了散文创作。写作让我的工作更加轻松,我能够游刃有余地教学生写作文,也能够把枯燥的作文课上得有声有色。也因为,我写,我不再满足于做那个传声筒一样的教师,我渴望着更高的境界,那就是在新时代新征程,和学生一起去探讨生命的真谛——我们该怎样参与社会生活?

我的内心一直回响着很多疑问,对于时代我们是参与者,也是践行者。历史上有许多文人是做教师的,那些名师学者,无不勤奋读书、学富五车的,他们基本上都擅长于写作。他们在写作中表达的,是对世界的一种认知。我想,这应该是学生作文的一种导向,认识自己、认识世界的写作是永恒的主题,灵魂在文化与现实的对峙中,敢于真实拷问现实的写作更有意义。

用写作雕刻时光

□ 陈祖金

说到谈教师文学创作的见地,校园之内总觉得思想不够深邃,视野不够开阔,但有一点对我的创作体会是真切:欲得佳作能致远,唯有读书可成意!

之所以首先强调读书,因为我一直觉得教师的文学创作应该有着深厚的育人底色。在这个媒体多元、信息爆炸的社会里,碎片化阅读充斥着我们的生活,很多快餐文化和抓眼球的消息都冲击着青少年的价值取向,那么教师的文学创作就承载着滋养灵魂的功能。如何让你的文字能深入人心,真正去滋养那些有一定文字基础却需要精神正向的学生群体呢?在我看来,阅读,尤其是纸质书籍的阅读无疑是最好的药方。没有纸质书籍的滋养,你的灵魂本质上是贫乏和空虚的。教师的生活周而复始,我们自己的灵魂和思想很容易陷入固化和庸常,去阅读的世界来体验那种品味岁月后对人生的冷静思考,并植根于你的灵魂里、气质里、胸襟里,这样你的创作才会有生命力!

教师的文学创作要以纯文学作为主流方向。这或许与教师身份并无关系。主心里,教师的文学创作就应该主导纯文学创作。当然,这离不开我们对纯文学作品的热爱与钟情。尽管有时也觉得纯文学离自己的生活有些遥远,也会因为工作忙而无暇阅读,但无法否认的是独处时,我不止一次地从这些流畅、温暖、感性的文字里获得心灵的共鸣和慰藉。

教师的文学创作要立意高远。就是把我们身边的一些小事,汇集成优美的文字,这些优美的文字就如清泉一样,以小见大,映照时代

的烟尘。一个优秀的作家不仅善于在经典中汲取营养,更善于在日常生活中挖掘素材。当我们以温暖的笔触书写身边的每一个劳动者时,当我们用双手将这些烟火日常雕刻在隽永的文字里时,又何愁缺乏创作源泉?

在我看来,文学创作的本质应该是灵魂深处的独白,更是一种自我修炼,甚至在写作之初我都不愿去发表自己的文章。我觉得用生活去感知生活,用文字去学会生活,让内心更加丰盈才是创作的初衷。如果只满足于把写作作为炫耀和谈资,而忽略了文字里最质朴的东西,这种创作动机无疑是令人悲哀的。台湾诗人向明说过:诗人越天真,写出来的诗越可贵。我深以为然。因为只是爱好,在写作的时候,便一无所求,因为不必把写作当作事业一样去追逐,所以客观上离功利心很远,不赶进度,更无诱惑,思想能独来独往,才有创作上的充分自由。创作时,我只想将深藏在心中的情感牵引出来,只希望用文字将生命中珍贵的部分整理好,仅此而已。只要能守住对初心的渴望,不至于沉沦或被喧嚣的声音左右,就算日无所得;只要在世俗沧桑中还能坚持几天天真,就算远离生活,亦诚可贵也。这种来自文字深处的本心,让我们就算经历波折与沉浮,依旧安静地引导着我们。当天地安静时,当依旧斗室时,机会有些微灵魂,书写自己的内心,用自己的方式雕刻对这个时空的记忆,那是何等快乐!

用写作雕刻时光,奋进时代的变迁与发展,写出时代的精神面貌。唯有让文字在我们的笔尖努力生长,不负时代芳华,传递精神守望,力争写出我心中最美的时代乐章。

让写作浸润心灵

□ 陈静华

作为一名语文老师,我深切感受到:教师和学生的成长都离不开写作。从教以来,我一直重视作文训练,经常写下水作文。近几年,我在汉滨初中做宣传工作,在写作、编发稿件的同时,我也开始尝试文学创作。如果说,我在作文教学和散文创作上取得了点滴成绩,那应该得益于日积月累的读写活动。

上好阅读课,落实好书推荐、阅读分享活动。无论是过去带语文,还是后来带小记者社团,我一直坚持引导学生阅读国学经典。作为老师我坚持诵读,近几年我自己在各种平台发表音频作品2000多个,而且坚持在学生群和教师群分享自己的音频,让自己成为传统文化的传承者。老师的言传身教也对学生和家长产生了深远的影响,阅读对我们师生写作的辅助作用日益显著,我与学生的作品也频频见诸报端、媒体平台。

从教以来,我也认真落实阅读教学,阅读课多次教好书推荐、佳作分享等活动,在课堂上,让学生爱上纸质阅读,学生读书批注或用课件分享名著,评价典型形象和艺术特色,分享读后感和书评。

这些年,我坚持阅读经典,并写书评和剧评,相继有一些作品发表在《安康日报》和《书香安康》等平台上。《愿我们的生活如向日葵般明亮》《感受时光的悲欣》《品赏岁月的温暖》等书评相继被安康日报编辑推荐发表,给了我写作很大的兴趣和信心。

校,受到听课老师的一致好评。

我也经常跟学生分享自己的散文随笔,《我的读书故事》《中秋丰收两相宜》《看好,再走》《幸福就是这么简单》等散文,《如琢如磨真君子》《最是才能动人心》等人物特写,学生纷纷效仿,写作兴趣日益浓厚,我的邮箱经常会收到学生的优秀习作。他们互相比拼,在写作上也渐入佳境。

我创作的分水岭是在2019年。那年暑假,我跟随朋友一起去西藏自驾游,一路上,我克服“高反”和旅途劳顿,坚持每天写日记,在个人公众号上更新。旅游20天,天天写日记,得到不少朋友的赞赏和鼓励,称赞拙作新颖别致,别有洞天。从此我对新闻和散文写作的热情一发不可收拾。因为所担任的学校宣传工作任务,我跟偏爱纪实作品,部分优秀作品得以发表。《初心不改育桃李》《春风化雨育新苗》《飞渡河畔有人家》等纪实作品,成功在于仔细观察采访对象,力图通过外在的形象刻画还原人物的精神风貌。

散文要以真情打动读者,巧妙剪裁,尝试生动讲述故事。我的获奖散文,《我的父亲母亲》《中秋丰收两相宜》,被安康日报《文化周末》刊登的散文《荠菜、小蒜和梧桐的春天》《突突幽兰向春开》,记录一段难忘岁月,抒发对父亲、叔父和女儿思念,因其感情真挚,很快得以刊登,反响良好。

教师身处校园,有着取之不尽的写作素材,写作上有着得天独厚的优势,老师是学生最好的读写引路人,相信只要坚持阅读唤醒学生的心灵,让写作浸润他们的心灵,必将助力他们的心灵成长,让孩子们受益终身。