

# 漫漫书法路 悠悠笔墨情

康勤国



康勤国,20世纪60年代初出生在关中平原的农村,1983年8月考入西北大学数学系,1987年7月大学毕业,获理学学士学位。后分配到陕西省统计局,在陕西省城市抽样调查队工作。2019年1月任陕西调查总队专项调查处处长,先后任一级调研员、二级巡视员等。

自幼酷爱收藏,30年如一日,既对统计调查工作兢兢业业,一丝不苟,又对收集毛泽东诗词《沁园春·雪》书法作品专注如一,挚爱不减;既为了提高统计调查数据质量不断创新改革和探索,深入基层调研,加强调查研究,取得了一批调研成果,在相关决策中发挥了重要作用,在中省报纸杂志发表经济类文章200余篇,又凭着对毛泽东的崇敬,对毛泽东诗词《沁园春·雪》的深刻理解,对书法艺术极大的热爱,成为了一名专业的书法“爱好者”,传统文化的传播者,红色专题收藏家。

和辛苦,在家人和朋友们苦口婆心的劝说中,博物馆不得不关闭。线下实体店暂时关闭了,但线上弘扬传播红色文化的脚步却停不下来。

2020年12月,在同事的指导下,我在微博平台开通账号,通过平台进行传播。

2022年2月13日上午10点,与往常一样,一直喜欢看中央电视台《国家记忆》节目的我,在看到讲述《白毛女》《红色娘子军》创作过程之后,突然想:能否在向第二个百年奋斗目标进军之际,以《沁园春·雪》书法博物馆为平台,运用书法艺术表现方式,以视频的形式生动讲述《沁园春·雪》的故事,积极弘扬爱国爱党精神。

3月中旬,在朋友的鼓励下,我申请了一个抖音号,名叫:《沁园春·雪》书法博物馆,随着第一幅作品在抖音上发表,我深深地爱上了这个平台,它比微信朋友圈更直观、更灵动。

每天都有亲朋好友、书法爱好者来电、留言:“康老师,艺无止境(限),您的善举也是各位书法同仁的心愿,您为此所付出的心血,值得我们仰慕和尊重。”“七百余书法家,书写同一首词,也是一段传奇,令人叹为观止。”“您是红色文化的示范者和传播者,是新时代文化自信的践行者和奋斗者。”“您从事收藏毛主席《沁园春·雪》书法作品集,历时十八年之久,功在当今,名垂千古,的确是一件十分有意义的事情。”……留言不胜枚举。

我的女儿康乔娜在转发我做的美图链接时写了一段话,她说:“链接中的书法作品全是毛泽东诗词《沁园春·雪》,是我老爸花了很多年时间收藏的,只要一听说谁有好的书法作品或者认识书法家,他第一时间就赶过去了。多少个周末、节假日、休息时间都耗在这上面,自己还特满足,老爸的心愿就是有一天能办个《沁园春·雪》书法博物馆。”

大家的关注、点赞、留言是我进一步办好博物馆的动力和源泉,感谢为《沁园春·雪》书法博物馆撰写宣传报道文章的作家、学者和记者;感谢多家媒体平台,特别是《人民日报》客户端、中国文明网、中国工人日报网站、中国信息报、陕西日报等30余家媒体的宣传报道;更要感谢为《沁园春·雪》书法博物馆捐献作品的书法家,您的作品是《沁园春·雪》书法博物馆赖以存在和发展的根基。

## 红色藏家康勤国

史飞翔

康勤国者,关中乾州人也。中等个头,国字形脸,开口便笑,和蔼可亲,状如弥勒佛。其人喜饮酒,善谈天,豪爽,重情义,为朋友两肋插刀,古道热肠,颇有古君子之风。

三十年来,康勤国工作尽职尽责,兢兢业业,一丝不苟,先后在中省市40多家报纸、杂志发表研究文章200余篇,获国家级、省级奖项20余次,个人专著《居民家庭收入积累消费研究》广受好评,深入人心,先后被陕西省社会科学院人口所聘为特约研究员,西安石油大学经济学院聘为客座教授,陕西省商务厅主办的《陕西商品与市场》杂志聘为专家组成员,2021年7月,被陕西省委文明办聘为文明城市创建专家库专家,成为不折不扣的著作等身的“学者型官员”。

说到康勤国的收藏,那可是由来已久。早在儿时,康勤国就开始收藏连环画,中学和大学时代收集邮票。参加工作之后,利用业余时间他一边集邮,一边收藏明信片、打火机、白酒瓶等,乐此不疲。但这些所谓的“收藏”,很大程度上都是“零敲碎打”,很随性,没有明确目的。

康勤国真正意义上的收藏是从2000年开始的。2000年陕西省人口普查领导小组办公室在西安举行人口普查书画摄影大赛。作为本次活动的主要组织者和策划者,面对众多的参赛作品,康勤国一眼就看上了一幅题为《沁园春·雪》的书法作品。《沁园春·雪》这首词本身就气势磅礴,而那幅书法作品更是大气磅礴,内容和书法相得益彰,深深地震撼了我。“很多年后,康勤国提起那幅书法作品激动之情仍溢于言表。也就是在那一刻,康勤国萌生了一个大胆的想法,那就是专门收藏书法作品《沁园春·雪》。此后,他历尽艰辛,辗转北京、山东、山西、江西、江苏、广西、河北、宁夏、甘肃、广东、河南和陕西等20余省市,以一种恨不能“竭泽而渔”的心态,先后收藏《沁园春·雪》专题书法作品800余幅。这些作品有尺章巨幅、扇面刻印、尺牍手札、楷行隶篆、晋韵唐风、铁画银钩、柳骨筋筋,蔚为大观,熠熠生辉,其中不乏臻品佳作,仅中国书法家协会会员作品就达200余幅,极具收藏价值。这800余幅书法作品,几乎每一部作品背后都有一个或曲折,或离奇,或感人的收藏故事。

说到康勤国的收藏之路,那可真是“都云作者痴,谁解其中味?”康勤国的好友贾国荣先生在《收藏狂人康勤国》一文里写道:“收藏之路,备极艰辛。腊月冷寒星,见大小人物,看冷热脸色,走千山万水,诉千言万语,历千辛万苦。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”中国作家协会会员马国福先生更是坦言:“康勤国老师秉承红色文化基因,把自己对毛主席《沁园春·雪》的热爱深深地植根于血脉,是一种家国情怀的深沉眷恋,是一种对传统文化的坚定弘扬,是一种广交书友的境界提升,更是一种翰墨书海的孜孜跋涉。汇聚全国各地的书法名家,凝聚五湖四海精英的真诚书写。不同的书体,不同的风格,不同的章法,不同的格局荟萃,成为《沁园春·雪》的高地,那种大气磅礴的豪迈,胸有山河的自信,形成翰墨的交响。我们为康勤国老师的执着动容,为他的创意叫好。这是他的文化之旅,积淀深厚的红色文化底蕴,以鲜明的红色文化价值导向,引领文化自信,文化豪迈,这是一种对主旋律的献礼和致敬。操千曲而后晓声,观千剑而后识器。康勤国对《沁园春·雪》长期的耳濡目染成就了书法大观园红色主流文化的独特风景线。积沙成塔,集腋成裘,久久为功。各美其美,美美与共,美美在久。”正所谓“精诚所至金石为开”。康勤国以他的痴迷、热情、专注和真诚打动了身边人,同时也赢得了世人的尊重。

收藏不难,难的是能把藏品拿出来与大家一起分享、交流、学习、提高。康勤国收藏不是为了秘而不宣据为己有,也不是为了坐地起价保值增值。相反,他是为了传播而收藏,为了继承而收藏,为了传承而收藏。他收藏书法作品《沁园春·雪》的目的就是要面向大众,宣传、介绍、推广和弘扬毛主席的《沁园春·雪》,让人们从中接受革命传统教育、书法艺术教育以及中华优秀传统文化的教育,向社会传播正能量。为此,康勤国可谓是想方设法,殚精竭虑。他先是建立了毛泽东诗词《沁园春·雪》QQ群和微信群,每天准时发布作品,供大家交流品鉴。这样经历一段时间后,他又萌生了建一所实体馆的想法。可这又谈何容易?

“天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣”。2018年4月28日,经过为期一年多的筹备,一所集宣传、展示、品鉴和交流于一体的《沁园春·雪》书法艺术博物馆在古城西安成立。博物馆位于西安市碑林区东门外,布展面积500多平方米,共5个展厅。另有诵读、演唱、座谈会等。据不完全统计,自开馆以来,《沁园春·雪》书法艺术博物馆先后接待参观逾万次。许多单位的党支部都把《沁园春·雪》书法艺术博物馆作为红色教育基地、党史学习教育阵地。

收藏是一种文化,更是一种修养。目前已是中国收藏家协会会员、陕西省收藏家协会会员、陕西省统计学会会员、陕西省品牌收藏家康勤国被大家亲切地称为“红色藏家”。收藏界有一句叫“收而不研者俗,藏而不鉴者愚。”三十多年的收藏,使得康勤国对毛主席《沁园春·雪》这首词有着自己深刻而又独到的见解。这首词的一句一字都已融入他的骨头和血液,成为他精神世界不可分割的一部分。康勤国说:“收藏《沁园春·雪》书法作品让我的思想境界有了很大提高。《沁园春·雪》这首词,既是我国诗词作品中的千古绝唱,也是毛泽东主席的经典之作。收藏《沁园春·雪》主题书法作品越多,我对毛泽东思想的理解就越深刻,干工作的劲头就越大,并且更加坚定地做一名红色文化的传承者。”几十年下来,康勤国由一个懵懂少年,变成了收藏爱好者,再由收藏爱好者变成了真正的收藏家。不仅如此,通过收藏《沁园春·雪》书法作品,康勤国还一步步地进入了学问的境界。由诗词的格式、韵律、词牌到书法的架构、线条、境界。

采得百花成蜜,为谁辛苦为谁甜。康勤国的名气越来越大,国内几十家媒体先后报道了他的收藏事迹,称赞他是“全国收藏毛泽东诗词《沁园春·雪》书法作品第一人”,书法家的“红娘”“红色收藏家”“西安的马未都”等。业内人士评价他:“收藏书法作品与众不同,独具慧眼,独辟蹊径,收藏立意高,主题明确,开辟了收藏书法作品的新途径。可谓‘格超梅以上,品在竹之间’。”面对纷至沓来的称谓和赞誉,康勤国微微一笑说:“我算不上什么收藏家,这都是朋友对我的抬爱和鼓励,我不过是做了一件自己喜欢的事。人生不可没有目标,人生要忙碌而奋斗,但也要有情趣和爱好,收藏伟人诗词书法是我生活的一部分。这件事,我要一生做下去。收藏是一种爱好,是为了实现我自己传承和传播红色文化的梦想。我期望退休后能继续为社会贡献自己的一份力量。”说这话时,康勤国露出了关中乾州人特有的憨笑。

我不是诗人和词人,更不是书法家,我一辈子就爱做一件事,那就是收藏毛泽东诗词《沁园春·雪》书法作品。我有两大心愿,一是建起“《沁园春·雪》书法博物馆”,二是有一个可靠的人把这个平凡而伟大的收藏事业继承下去,让一代又一代的人们不忘初心、牢记使命,树立文化自信,永远跟党走。

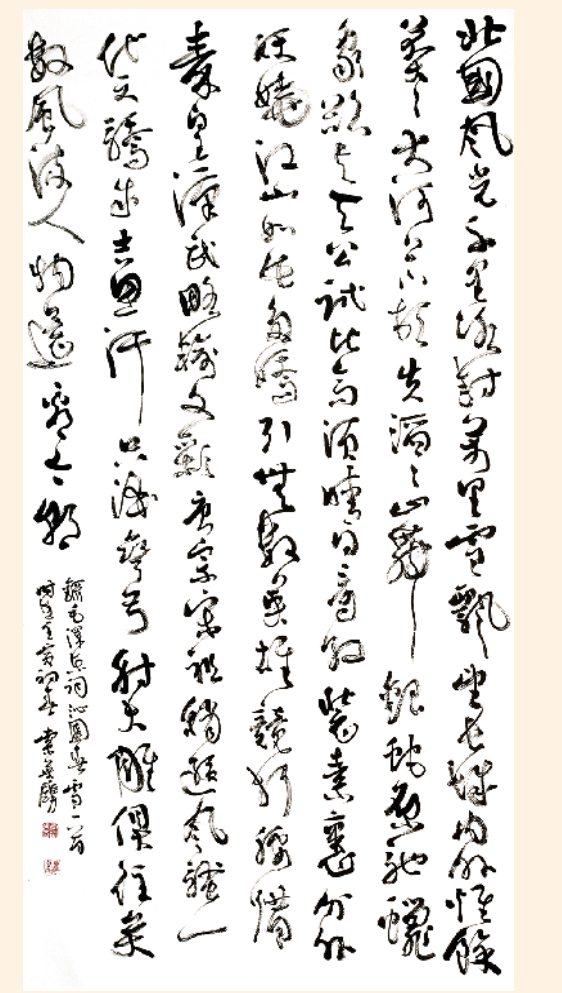
每阅读一遍毛泽东诗词《沁园春·雪》,总能使我激动,给我力量和干劲,更感到团结的力量。

二十多年了,我一直为建立“《沁园春·雪》书法博物馆”的梦想而不懈努力。这些年,我从不放过每一次参观交流学习的机会,从中广交朋友,发掘书法人才,然后登门拜访或

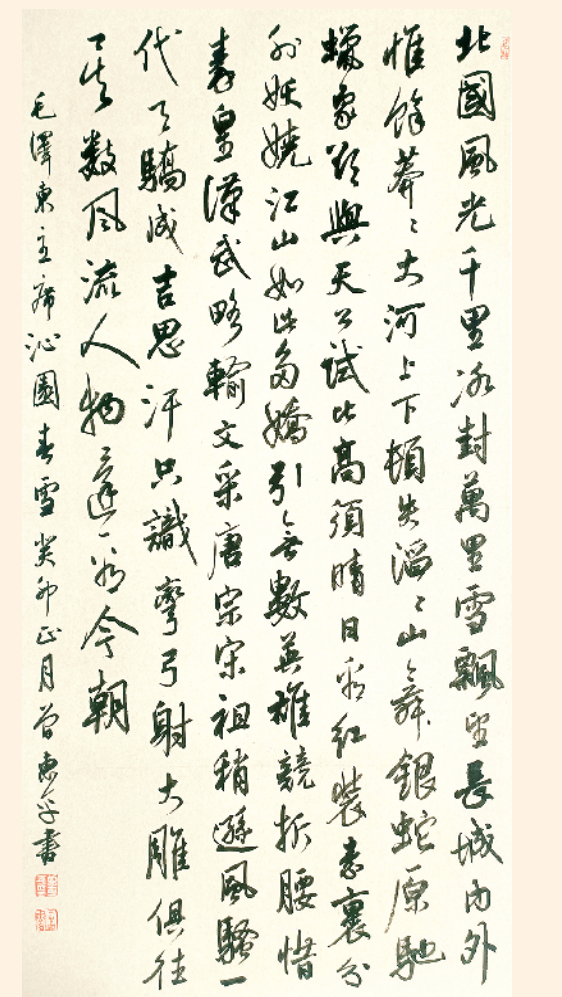
请领导出面,“求”得大家各具风格的真迹。为了收藏作品,我远坐过飞机,高铁和大巴,近处坐过汽车、摩托车、牛车,甚至走过路,收集很苦,但苦中有乐,让我乐在其中。

2016年1月1日,我在微信朋友圈开办《沁园春·雪》书法博物馆,每日发布《沁园春·雪》书法一幅,得到很多朋友的点赞、留言,有的微友几乎每天关注。

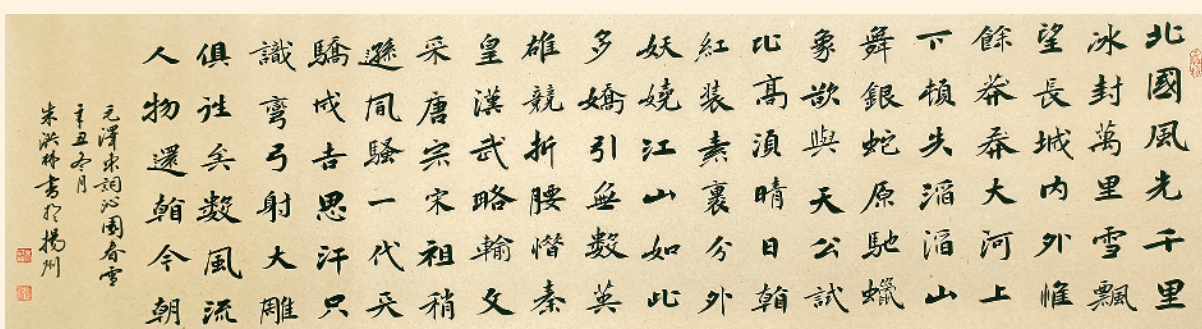
2018年4月28日,“《沁园春·雪》书法博物馆”实体店在西安市东门外开馆。开馆不到一年,数百人莅临参观、学习书法和传统文化,40多位书法家为博物馆捐赠佳作,许多团体和机构的人员来馆接受红色教育,多个党支部组织党员在馆开展主题党日。然而,工作与办馆两者实在忙碌



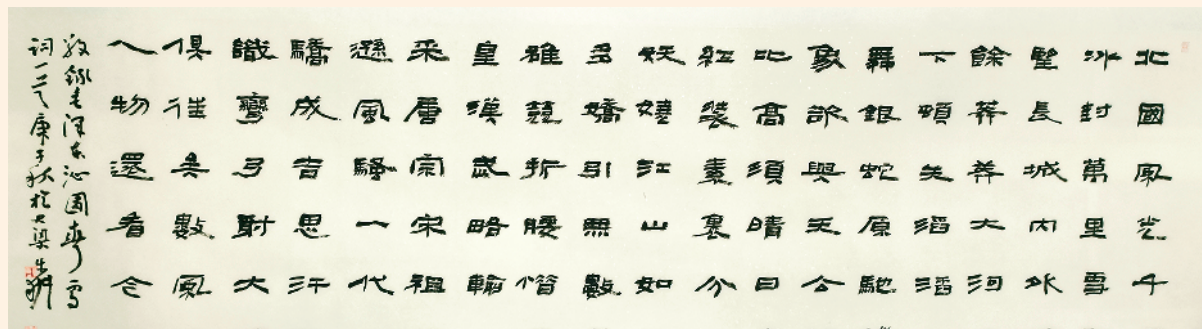
索英铄 书



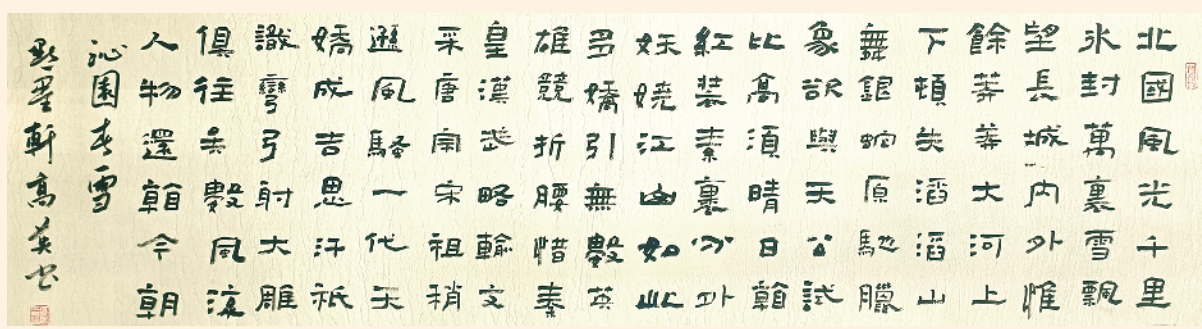
曾惠平 书



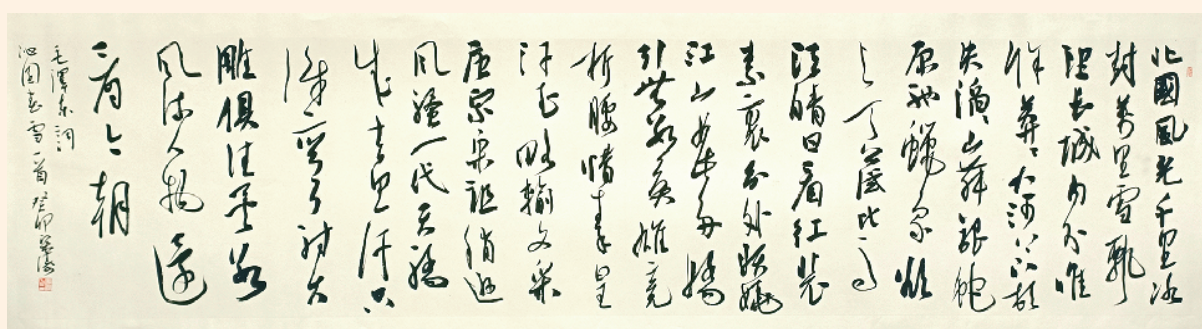
朱洪林 书



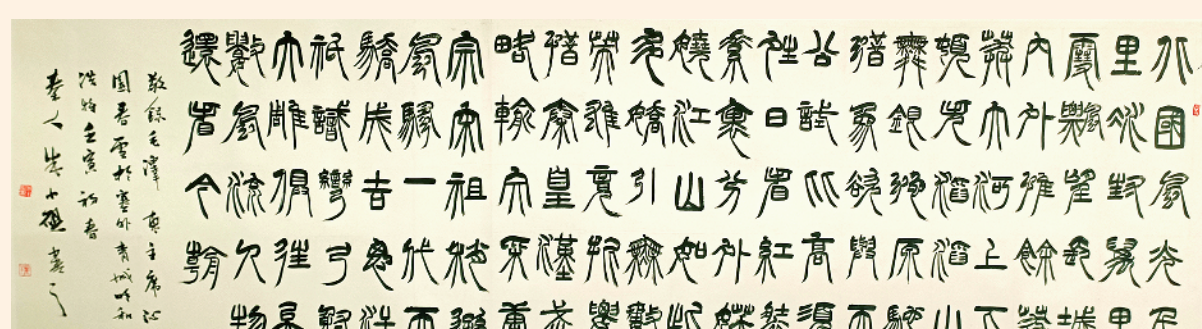
牛耕书



高英 书



宋涛书



朱小砚 书