

# 陕南

## 「椒香谷」

□ 刘明



## 清泉民宿有“四味”

□ 李永恩

当前,越来越多的人明白,一道菜品,如果有了三味,即色、香、味俱全了,就能得到人们的喜爱。相反,就会剩下来,有可能浪费。

如果把恒口示范区的雨帽岭清泉民宿比作是一道抢手菜品的话,我觉得它有“四味”。首先是装菜的“碟子”,也就是本身的环境。日常生活中人们吃菜,不仅在乎菜品本身,还在乎盛菜的器具。站在民宿的停车场放眼望去,你会发现清泉民宿被两条山岭所夹,两条山岭与雨伞的两根撑子板相似,这时,便会豁然明白此地为何取名“雨帽岭”。

五六座白墙青瓦、布局巧妙、古朴典雅的民居安静地分散在郁郁葱葱的林木之中。时值盛夏,虽然头顶骄阳高悬,但看见林子,便似有清凉从眼眸涌入体内,不再感到炎热。

东西二岭的山势相同,长短相当,景物有别。东岭自下而上是一块块菜地,面积不大,形状不同。几十块菜地,有几十个形状,种着几十样菜品,豇豆、茄子、黄瓜、西红柿、秋葵……西岭的坡度稍陡,则植各类果树,各色繁茂的青果在枝头冒出来。

俯视正下方,两岭之间夹着几十亩上好田地,主人把这些地方建设成荷塘、钓场、草坪,环绕其间,是一条条或宽或窄、或缓或疾、或直或曲的步道,两旁植有芳香的景观花木。

这里还有丰富的色彩,由雨帽岭清泉民宿独特的地理环境,以及每个角落精心的布局安排,可知这里的主色调是绿,是大片大片的绿,是极为浓郁的绿。这种绿,让人舒服惬意,让人回味无穷,让人宁静惬意。

把目光打开,这里远不止绿一种颜色,且不说荷塘里大朵大朵的莲,它们红的耀眼、红的明媚,犹如池塘里纷纷然进来一群舞女,在此嬉戏逗乐,摇曳生姿。且不说那十来亩钓场,无论是有太阳的清晨,抑或是有月光的傍晚,这里都是碧波荡漾、清澈透亮的,犹如一面巨型玻璃镜,吸引着四面八方的垂钓达人和观光

者。东岭漫坡上几十种蔬菜呈现的斑斓色调,亦让人目不暇接。抬头仰望,瞳孔所见皆被苍翠巍峨的凤凰山填满。

再说说这里的香气,来到恒口示范区雨帽岭清泉民宿,深吸一口气,会闻到这里的空气跟别处的截然不同,清爽中隐约有花草树木的香气弥散于肺腑之间。行走在不同的地块间,闻到的味道也不一样,此时,梨子苹果已有鸡蛋大小,西岭的山坡上,夹杂着幽幽的草木香,东岭的菜地里,各类蔬菜也散发着独特的清香味儿。平缓地带栽种的几十亩火龙果,皮色红润,果实累累,引颈细嗅,香香甜甜的火龙果味诱惑着人的鼻腔与味蕾。

在清泉民宿漫步,面对东岭那几十块菜地,任谁都能想到,如果饿了想在此就餐,这里的蔬菜绝对是自产,无污染无添加,吃得放心吃得大方,不知不觉间会把肚子都撑得鼓起来。那些做菜的厨娘虽然来自乡间,但她们心灵手巧,既虚心学习他人,又注重传承,经她们烹饪出的美味不输任何一家酒楼饭馆的菜肴,且带着滚烫的镬气,直让人停不下筷。

漫步民宿,不经意间嗅到厨房向外逸出的烟火味,这种气味之香之自然之悠长,令人唇齿生津。这种味道,既是人类最本真的口舌之欲,也体现出人们对更美好生活的追求。

据我所知,来过这里的人,都异口同声地赞美这里。没来过却听说过清泉民宿的,纷纷表示以后也要来。那么,雨帽岭清泉民宿是怎样做到这一步的?通过聊天后得知,身为清泉民宿开发者和设计者的周益宝自幼喜欢园艺,大学期间所学专业是园林美术,工作后他游遍了江南名苑。筹建一座属于自己的民宿,一直是他的梦想。由于想干、实干、能干和智干,时至今日,周益宝终于梦想成真。

清泉民宿,一个来了就不想离开的地方,希望更多的人走进这里,领略清泉“四味”。



## 枝头红果

美又甜

□ 李永明



七月流火,万物葱茏,正是瓜果飘香的季节,听说恒口示范区一个叫雨帽岭的地方火龙果已经开园采摘了。这瞬间吸引了我,不顾酷暑高温,直奔目的地而去,采摘品尝了这种被当地村民称为“致富果”的南方水果。

整个示范园很大,四周山峦相依缠绕,天高云淡,草木葳蕤,炊烟袅袅,风景优美,修建年代久远的光明水库给这山岭带去了一片秀色。因半山腰的地势形成草帽状,人们便亲切地将这里叫作“雨帽岭”,这里离城区近,山水资源丰富,人文底蕴深厚,地理位置优越。出生于本土的企业家周益宝,从西安美术学院毕业后下海创办“青卓教育”,挣得人生第一桶金。2019年,恒口示范区邀他返乡创业,他成为“归雁经济”的领头人,第一眼看中家乡这片丰腴的土地,大胆投资1.5亿元,建成恒晨现代农业产业示范区,开发雨帽岭、王家台、龙泉、老湾、双春四个村,带着两代人的梦想在这里起步,以火龙果、百香果、柠檬、香蕉等热带、亚热带植物种植为主,让亚热带果树在安康的土地上结出丰硕的果实,示范带动安康水果的新链条,造福当地百姓。

从台湾引进的火龙果剪插后,火龙果面积达到50亩,采用大棚覆盖进行栽植,按照火龙果的生长规律进行滴灌、施肥、防虫、加温等科技措施进行管护,这些幼苗在园区随着季节的变化兀自生长,它长到半人高的时候枝头自然弯曲下垂,两年后开花结果,第三年就进入了成熟期。走进园区内,便看到枝条上挂满了红彤彤的火龙果,很是诱人,这些火龙果呈深红色,大小匀称,藏在枝头下面格外亮眼。

周益宝说:“园区围绕‘游生态园区、品热带水果、赏美丽乡村、吃农家菜肴’,坚持把园区作为建设美丽乡村重要景观来打造,实现园区生态化、景区化、景点化,形成绿水青山护了生态,优了产业,村民鼓了钱袋、美了景致、引了人气、香了万家,让雨帽岭成为更多人的心之所向、行之所往,也成为乡村振兴的‘绿色引擎’。”

从采摘园走出后,外面艳阳高照,火红的太阳、火红的果实,散发着蓬勃的生命力。盛夏的火龙果示范园像一幅多姿多彩的田园画卷,给人们带去心灵的慰藉。

父亲也种了几十亩花椒,当时就是家里的主要经济来源,如今,记忆深处只剩下一则谜语“绿豆、红豆、分开腿,黑豆豆”。

同伴为山火一样的花椒而感慨,《诗经》中的《唐风·椒聊》里说:“椒聊之实,蕃衍盈升。《华阳国志·蜀志》中描写川蜀人“尚滋味,好辛香”。古往今来,花椒不仅是调味品,还可以入药,有温中止痛的作用,同时也有杀虫、止痒的功效。它还曾是男女互赠的爱情信物。同时,由于花椒果实多,有强大的生命力和繁殖力,古人也用其寓意多子多福,希望家族绵延繁衍。

在我国,种植花椒树的历史源远流长,有很多诗人写下了花椒的诗句。有感于花椒在生活中的作用,南宋诗人刘子翥曾写过七律《花椒》,现在读起来还觉得很有味道:“欣折笑口向西风,喷出元珠颗颗同。采处倒含秋露白,晒时娇映夕阳红。调浆美著骚经上,涂壁香凝汉殿中。鼎彝也应知此味,莫教姜桂独成功。”唐代李嘉祐《夜闻江南人家赛神》诗曰:“雨过风清洲渚闲,椒浆尽醉迎神还。”宋代范成大有诗曰:“匝地东风劝椒酒,山头今日是春台。”清代朱彝尊《日下旧闻考》乾隆八年御制食粟诗曰:“堆盘陈玉几,献岁同春椒。”这些诗句就是人们生活中采摘、晾晒和食用花椒的情景,花椒在历史上被赋予了丰富的文化内涵。

徜徉在山间林地,嗅闻到的尽是沁人心脾的椒香,这两千多亩的花椒,竟是如此多娇。观赏花椒的千姿百态,倾听花椒的前世今生。

自古以来,水陆草木之花,花椒从来都不是主角,幽幽散发的香味,却总能令人提神。这味灶台上的调味剂,似乎很少被人提起,纵然粉身碎骨也在所不惜,只留下芳香,赋予每一个平凡的日子以诗情画意。

呼吸着空气中的椒香,五彩斑斓的大地彩绘,愈发显得俊秀美妙。陕南恒口“椒香谷”,我还会再来的。

## 千年古镇 灵动恒口

□ 石昌林

辽阔的蓝天白云下面,黛青色的山峦重叠,连绵起伏,山脚下白墙灰瓦的民居依山傍水,屋舍俨然。

沿秦岭南麓并行的316国道一路逶迤向西,穿古镇,越恒河,过越岭关行至恒口梅子铺地界,眼前顿时豁然开朗。月河水在秦岭的深情注视下,依偎着凤凰山(南山)北麓静静东流,滋润出一大片肥沃的土地。两山夹一川的地貌特征下,山与山相望,溪与河勾连,其中国道横贯东西,通向山外。这里看山是山,山毓秀;看水是水,水钟灵;有山有水必有气,气氤氲,好一处山水画廊,人间福地,这里正是以生产“贡米”出名的恒口示范区袁庄村。

泉水自南山深处的草根须间一点一滴渗入,沿凤凰山北麓一路向北,沐朝霞,浴晨露,吸吮山川草木之精华,及至纤尘不染地来到我们面前时,已经是一瓶瓶贴有“南山云见”标签的富硒矿泉水。

在以“南山云见”冠名的富硒矿泉水展位前,茶艺师一边为我们斟上南山红茶,一边不失时机地宣传介绍“南山云见”品牌。“距离安康市区30公里,车程50分钟的南山云见是一家‘看得见山、望得见水、记得住乡愁’的集‘茶舍、住舍、餐厅、书院’为一体的文化名宿。民宿位于海拔1000余米的恒口示范区梅子铺南月村凤凰山南坡,紧邻凤凰山森林公园,现由十一栋陕南民居构成,历史悠久的明月寺位于其中。站在南山云见民宿的院门前,月河平原一览无余,绵延的山峰层峦叠嶂。南山云见既有‘明月松间照,清泉石上流’的诗意,也有‘云无心以出岫,鸟倦飞而知还’的闲情。”

6月10日的袁庄村,人流如潮,摩肩接踵。一长溜农副产品展位前,一袋袋不同规格包装的,标识着“硒谷安康”“恒口贡米”字样的农产品格外引人注目,成为展会热销产品。走近一看,它们正是由获得过“陕西省巾帼种粮能手”“安康市三八红旗手”称号的王凤琴女士所创办的,以“农民种植(稻鱼+生态共养)、企业收购加工、企业帮扶销售及技术培训服务”为一体的姐妹种植农民专业合作社所生产的富硒大米。袁庄村土壤富硒、水质优良,恒口自古出贡米。得天独厚的自然地理条件让土生土长的袁庄村能人王凤琴看到了商机,于是毅然决然地带领乡亲们走上了一条

“利己利他,共同富裕”的幸福之路。

新采的花椒、恒口黄酒、秦巴米醋、秦巴香醋、红薯粉条等土特产琳琅满目地摆放在展位货架上,恒口凉面、凉粉儿、酸菜面鱼儿等爽口小吃摆满摊位,各具特色,吃时再佐以当地的米醋、香醋或者大蒜汁儿、油泼辣子等调料,禁不住让游客垂涎欲滴,直呼过瘾。

经过几百年的沧桑岁月,明清老街风尘依旧。站立在恒口老街,映入眼帘的是古色古香的街市建筑群,房屋对门而建,街道石板铺面,两边房屋灰砖黛瓦。漫步在恒口老街,一栋栋极具明清风貌的民居建筑从眼前掠过,雕梁画栋,生动古朴,富有层次的飞檐斗拱,醒目的马头墙昂首峭立,极富特色的多重式屋檐和多重式天井四合院布局,正是秦巴腹地和汉水文化的建筑特色。

恒口始建于北宋年间,古名衡口,距今已有近千年的历史。《明史》记载:南有恒口堡,北有榆林堡。历史上的恒口老街,曾是陕南地区最繁荣最负盛名的商业、文化交流场所之一,定居在恒口的士农工商,常以恒口历史悠久、民风淳朴、工商业发达而骄傲。“自嘉庆以来,公廨、仓廩、会馆、商舖、书院、茶楼、酒肆、作坊、棧房等行业布满老街上下,七十二行一应俱全。”

时间来到二十世纪九十年代,随着316国道改道,同时由于自身原因,恒口老街逐渐失去了昔日荣光,变得萧条冷落,最终淡出人们的视野。

文化是城市的魂魄,老街是城市的根脉。城市的发展不能没有文化积淀和根脉传承,“在保护中发展,在发展中保护。”再现“恒口堡”的辉煌与繁荣,真正实现“一街穿越800年”。正是今天站立在老街的你我需要努力去完成的历史使命。

恒口老街是一部厚重的典籍。置身其中,你看得见消逝的历史,闻得到久违的味道,唤得醒沉睡的记忆。恒口老街又是一面历史之铜镜。需时时观摩并思考之,昔日繁华的动能在哪里?后来落寞的根源又是什么?常观之,思之,恒口蓬勃发展的前景与崭新美好之未来必将会越来越清晰。

