

大山里的篮球梦

记者 李莹 实习生 吕希音



影响孩子日常学习。我们的教练和老师们就一家一家去做家访，尽最大的努力争取到了他们的理解和支持。”徐昌立说，由于许多老师是本地人，都是乡里乡亲，这也方便了他们做思想工作。

学校一共只有9个教学班，在校学生375人，校队成员选拔空间很小。因此，校队成员选拔标准并没有明确限制。龚永根还经常在日常的体育课和社团活动中发掘有天赋的学生，只要热爱篮球并能坚持下来，他都欢迎加入校队。

加入校队之后，从最基础的运球、传球、投篮，到跑位、战术、队形这些进阶知识，都由教练先讲给孩子们听，记熟了之后，队员之间一对一进行练习。两位教练也会跟每个孩子开展实战练习，增强她们对新知识的掌握能力。

因为不能耽误孩子们日常学习，平时训练都只在体育课、大课间和课后服务时段进行，有时候寒暑假也会开展十来天的集训。但由于场地在室外，下雨了就只能停止训练。

“只要天一晴，不用我喊队员，每个人都主动拿着拖把去拖地。”龚永根说，农村学校场地、器材等基础设施比不上城里学校，但好在孩子们从小就直面各种风吹雨打，身体素质强，能刻苦训练，能坚持下去。

在学校、教练、队员的共同努力下，球队慢慢步入正轨。从小范围联赛，到旬阳市级比赛，每一次失败他们都认真总结经验，找到问题所在，对症下药，制定下一阶段发展目标和方向。渐渐地，棕溪初级中学女子篮球队开始崭露头角。2022年3月，女子篮球队在旬阳市第九届初中生篮球赛总决赛（女子组）中获第一名，这无疑提振了大家继续向前的信心。在同年5月举行的安康市中学生篮球锦标赛中，队员们奋力拼搏，获得初中女子组第二名的好成绩。

连续取得的成绩也引起了当地政府的重视。今年年初，在镇政府的帮助下，学校与上海云天耀石油化工有限公司签订公益项目合作方案，为校队发展提供经费支撑，在很大程度上缓解了学校的资金压力。

今年5月，在2023年安康市初中生篮球联赛中，学校女子篮球队再次战胜老对手镇坪初中女队，拿下了女子组第一名。

不过，这次从太原回来后，他们更加直观地看到了与大城市强队之间的差距：人才选拔空间小，队员青黄不接，场地设施器材落后，经费紧张，教练专业性不强，等等，这都是学校接下来要面临的挑战。

可即便要面临各种挑战，学校也没想过放弃这支队伍。“篮球可以让这些孩子们飞得更高，看得更远，也许以后还有人能够站在世界级舞台上展现自己的风采。”徐昌立说。

“篮球让我更加开朗”

身高177厘米的李梦鑫是校队里为数不多的高个子，也正是因为身高，2021年她被龚永根选入校队。
(下转七版)



主教练龚永根给孩子们讲解战术。



在2023年安康市初中生篮球联赛中，棕溪初级中学女子篮球队拿下女子组第一名。

6月30日至7月6日，2022—2023中国初中篮球联赛（西区赛）在山西太原开战。作为本次比赛24支队伍中唯一一支来自乡镇农村学校的队伍，旬阳市棕溪初级中学女子篮球队勇敢拼搏，最终获得女子组八强名次。

12名队员、4名工作人员的参赛费用和日常花销，再加上来回途中多次换乘所需费用，总共花费7万多元。这对一所农村学校来说，并不是一笔小数目。但在棕溪初级中学校长徐昌立看来，这笔钱花得很值。

“对学校来说，我们看到了与强队之间的差距，增加了比赛经验，更加明晰了球队后续发展方向。对孩子们来说，能够参加这么高规格的比赛是很不容易的，这给了她们一个展示自我、增长见识的机会。相信很多年以后，她们也不会忘记第一次站在国家级赛场上的那份激动和自豪。”徐昌立如是说。

开阔了眼界，也看到了差距

中国初中篮球联赛是由中国中学生体育协会、中国篮球协会主办的唯一国家级官方初中校园五对五篮球赛事，是目前全国覆盖范围最广、参赛人数最多、级别和正式程度最高的初中生篮球联赛。

今年的比赛分为基层赛、分区赛和全国总决赛三个阶段进行。在3月举行的陕西基层赛中，棕溪初级中学女子篮球队以第四名的成绩与分区赛资格失之交臂。省篮协考虑到一个乡镇学校能坚持开展篮球运动，并取得如此成绩，很不容易，就给他们争取了一个参赛名额。

其实，在收到参赛通知时，棕溪初级中学副校长、女子篮球队主教练龚永根已经预料到了结果。用他自己的话说：“实力差距很大，去了就是被‘虐’。”

比赛要求参赛队伍必须是参加过基层赛的原班人马。由于大部分队员要备战中考，打完年初的基层赛后就很少有时间训练，再加上整场比赛需要的费用，龚永根也曾有过放弃参赛的念头。

“徐校长非常坚定，他对我们说，虽然参赛成本很高，但对整个队伍来说，这次比赛带来的经验是金钱衡量不了的。”龚永根说，虽然已经放暑假，收到学校的召唤后，队员们全都赶了回来开展短暂的集训。

由于比赛级别高，此次西区赛的参赛队伍大多来自经济较发达城市，实力十分强劲。让龚永根印象极深

的，是比赛的时候，有其他球队的教练问他：“棕溪市在哪里？”他只能摇摇头解释：“我们是来自陕西省安康市旬阳市棕溪镇的乡村中学。”

“这是我们第一次打国家级别的比赛，很多规定也是第一次接触到。比如我们去了才知道，从篮球到队服、球鞋、袜子这些装备，都需要统一品牌。”龚永根说，当天他们就领着这帮孩子们，在街上找了好几个小时才买齐比赛装备。

学校女子篮球队队长周璨然对此印象深刻：“大家都是第一次来太原，就跟着手机导航找这家品牌店。明明地图上看着距离很近，但走了很久很久才找到地方，最后回到宾馆已经晚上九十点了。”

虽然队员们已经做好了心理准备——不求结果，只为增长经验和见识，但在与重庆市鲁能巴蜀中学的对战中，当她们看到了与强队之间的巨大差距后，难免会有失落之情。

“那边的孩子们从小学开始就接受专业训练，个子一个比一个高，技术、身体素质和专业性方面都比我们强太多了。”周璨然说，虽然那场比赛她们大比分输了，但也看到了差距所在，为自己后期的训练指明了方向。

“作为农村学校，我们没有专业篮球装备和篮球馆，孩子们靠顽强拼搏的精神和平时的刻苦训练，才有了现在的一点成绩。”在接受媒体采访时龚永根说，“到了国家级赛场我们也认识到了差距，明确了方向，我们会继续努力。”

农村学校发展体育运动十分不易

这几年来，棕溪初级中学以“质量强校、体育名校”为发展定位，大力推广篮球运动。

2020年秋季，学校女子篮球队正式成立。校队一共有两名教练，主教练龚永根是语文老师，副教练陈阳奎是思想品德老师。他们非专业出身，但都是篮球运动爱好者。

建立起一支乡村女子篮球队并不容易：队员大多是零基础，需要从最简单的动作练起；一些老师和家长不理解，认为练篮球耽误学习；学校只有露天球场，一到下雨天就无法训练；从篮球爱好者变为篮球教练，老师们的身份转变了，也需要学习很多新知识……

“一开始，有很多家长不支持孩子打比赛，认为是



在太原举行的2022—2023中国初中篮球联赛（西区赛）中，队员们不畏强敌，奋力拼搏。（比赛图片由篮战体育提供）

新文物、新成果、新手段

——探访三星堆博物馆新馆

新华社记者 江毅 童芳 谢佼

最新展示：近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还埋在泥土中半隐半现的三星堆“重器”，如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合，令人震撼。

据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙（含象牙雕刻）等各类文物共1500余件（套）。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时，新的展陈方式，还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”，也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内，1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺，但其高度仍然需要观众仰视。树分三层，每层三枝，枝上生出花朵、缀着

果实，站着头顶羽冠的立鸟，一条神龙绿树而下，前足踏于神树的形底座盘上。周围展柜里，环绕着2号青铜神树的“枝丫”，凸显青铜神树大、精、奇、美、3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作，了解三星堆高超的青铜器铸造技术，感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外，三星堆博物馆还专门请来画师，根据史料文献记载，用艺术手绘的方式，“复原”三星堆古国自然生态环境，还原先民渔猎畜牧、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景，强化艺术感染力，烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。

最新成果：于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植

物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近年来取得的最新多学科研究成果，也在展柜中一一呈现。

在国家文物局的支持下，自2020年以来，四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业，用一系列前沿技术和先进设备，集中国内顶尖科研团队力量，开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微量元素分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究，为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒，就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏，已经不复当年的“颜值”，但通过小小的试剂盒，考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹，有的附着于青铜

器等出土文物上，有的“隐藏”在灰烬中，品种有纨、缟、纱、绮、縠等。

在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理，感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来，不仅看文物，也了解文化内涵；不仅看三星堆，更是看中华文明。因此新馆对展览内容进行重构，不仅梳理了三星堆近百年考古成果，更站在中华文明起源发展的高度，深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段：文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题，展览利用AI算法，结合文物修复师手工拼对，实现青铜神坛、

青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对，并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术，造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露，四个祭祀坑的6件文物合璧，呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前，只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑，穿着“防护服”的考古队员，在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容，观众和考古队员同一视角、相同距离，沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆，其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆，但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复，观众不仅能“先睹为快”，还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑，文物和手写字记分类装袋，工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会，让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。