

知往鉴今

甜蜜如桃

夏崇庆



盛夏的旬阳宋家岭庄子梦蝶广场,花木繁茂,枝叶叶稠,只此青绿。

我和妻子随意闲话,拾级而上。空中弥漫着花果,小坡和泥土的各种香、空气的鲜,耳里拂进鸟的鸣叫,风吹树叶的沙声和知了害羞的小蝉鸣。

在庄周雕塑脚下,我们看见一只码满蜜桃的竹笼。蜜桃的摆放呈尖塔状。桃子丰硕圆润,泛着素白的光。有的连着碧绿的桃叶,有的还流着晶莹的水珠。竹笼旁边,是一只敞敞的草帽,帽心里,裹着一只微信扫码牌和一张小硬纸片,俯身细看,纸片上歪歪扭扭写着几个字“10元3个”。就是不见卖桃人。

我说:“这么好的桃子,买个吧。”

妻子东张西望,叫道:“人呢?人呢?偷桃子喽!”

“不用偷,随便挑,10元3个。扫码给钱。”声音一蓬浓荫的大桃树密叶里透出来。寻声而望,一个50多岁的男人凌空倚在一枝桃树枝上,写成了一个生动的象形“休”字。手里捧着一个鲜红的桃,正在狼吞虎咽,饱满浓郁的汁水似乎从手臂上滴落掉。

在他的头顶、手边、身旁、脚下,悬挂着一个个大或大小或青或黄的桃,星星一般繁密。而他,像极了“西游记”里的那位大师兄。

“你这桃结得真紧啊!”我无话找话。

“嗨,你这哥们儿还说了,山前岭后,就我这几十树桃产量高,一树五背笕,两百多斤,卖两三千。”

“不光产量高,还品相好,味道好。”

“当年,买苗子时,我就多长了心眼,看人家专家买啥品种,我就买啥品种。”

“来,接住!”他随手拧了一个,抛给我。看来,是个健康人。

于是,两个老男人,他居高临下,看我突起的眼结和扁扁猥琐的脸,我素面朝天生看他夸张写意修长的两条腿。捧着蜜桃,咬得脆啾生响,满嘴香甜,一边有一边没一句地开展了十几分钟的“树下对”。

“这升子粗的树,三四十年了吧。那时好像刚大包干,你咋想起来要栽树?”农事上,我也应是专家。

“嗨,哥们儿,为这栽树,我19岁,被我爹分了家。我们爷们儿三人,共有四块地,我爹坚持要种庄稼,我坚持要栽果木,谈不拢,我爹把我分出来,甩给我这块荒坡,叫我想栽啥栽啥!”

我给他丢了一根烟,他长吸一口。“那时候,才叫一个难。桃树苗子按进地,三五年挂不了果。颗粒未种,而是敞口货,不吃肚子饿啊,全靠打工买来买面呢!”

“我爹实在看不忍心,碾了新麦子,装了一蛇皮袋子,就叫我弟放在我门口。而我爹那把老骨头,大太阳底下光着膀子,用镰刀割麦,把我心疼得跟泪水一直掉。我就跟她姐凌晨4点多进地,借着月光给他割麦,等到他们进了地,我们已经割了几院坝地了。”

“两个都是怪人。他爹进了地,他就把我一拽,丢下镰刀就走。这几年老人种不了地了,他就叫我儿子用卖桃的钱,买了米面油,给老人送去。”插话的应是桃林女主人。

我问他们“你现在还责怪老人吗?19岁,就把你分出去?”

“不怪,他还不是想叫我日子过好。”女主人说她刚才去给小叔子媳妇提了一笼子蜜桃。“小叔子和妯娌人好。我生娃时,小叔子用卖火藤根的钱,给我称了两斤红糖。我爹叫妯娌炖了一只正下蛋的老母鸡,给我端到产床来。”

一个清明节,软软的细雨飘着。我以少先队员的身份参加香溪洞烈士陵园祭奠活动。

走进安康城,一切都是新鲜的,汉江大桥,南北飞跃。悠悠汉江,从西天幽谷中飘来,在这儿弯成一枚亮晶晶的上弦月,扣住了山城,把江城分成江南、江北和成东、西二关。山城纵横,街巷深深,商铺连接,人来人往,叫声不绝,我睁大好奇的眼睛,东瞧西看。七里沟、西关、水西门、东关,都是码头,泊着一艘艘帆船,在绿绿的江边摆动,从汉江下游上来几叶帆船,纤夫的号子在江面上飘荡。站在桥上,依稀可见清水中群群游鱼。辅导员老师说,这是汉江、长江的长子,流到下游就与母亲河长江汇合,携一起走向大海。我们向往着大海。

默哀,宣誓,听老战士讲血战牛蹄岭的故事,细雨打湿队旗和胸前的红领巾中。东边朦朦胧胧的山岭,就是牛蹄岭,这片革命英雄鲜血染成的热土,就在汉江的足下。

巍巍牛蹄岭,伫立云雾中。

“有些人不想套种,我就劝老二说,听政府的,不吃亏。”接着,就给我举例子。前几年,缴了养老保险,现在每月领养老金;缴了农村合作医疗,去年住院,花了1万多,自己出得不到2000;今年,政府号召套种,每亩还给补贴。”他还说“这党的政策多好啊,每季度按时给我们把粮食直补啊,退耕还林啊,打在我们的一卡通上。”

妻子问他:“你这桃林景区,就不怕有人偷?”

他扬起身机笑着说“手机上连的有监控啊,这农村实行的数字经济,发达得很!”

他还说他从监控中看到:有一天,一只熟桃子落下,掉在一个游人身旁。那人把桃子捡起来,轻轻地放在树枝丫上。

妻子给微信扫了60元,他却给捡了20只桃子。妻子把多给的两只桃子,退回给他,他执意又给加上。如此再三,最后妻子干脆给扔了10元钱,提起桃子就走,女主人捡起钱,快步追上。

我突然想起这细节像极了清代作家李汝珍在“镜花缘”里描写的理想国“君子国”,人们“惟善为宝”,耕者让畔,行者让路。卖家和买家也是把银子,推过来,推过去,都怕对方吃亏,一幅多么理想祥和的和谐社会。

正对妻子讲述着“李汝珍”,那人立马接了话茬:“李时珍,我知道,是个大医生,种药的,纲举目张(本草纲目),我在桃树下,就种有柴胡、白芨、火藤根,大力发展林下经济。”见他还想说在自家后院养鸡喂兔,“大力发展庭院经济”,我忙又给他丢了一根烟。

临走时,仔细地看了一眼庄周梦蝶雕塑,庄周右手托腮,左手捻须,敞袖长卧。扯着悠扬的箫声,做着太平大同的美好梦。哦,这守望相助的亲情,这路不拾遗的太平;这甜蜜如桃的日子……

“每个孩子都是一颗花的种子,只不过每个人的花期不同。相信是花,都有自己的花期。”7月14日,看完单位集中组织观看的教育扶贫电影《远山花开》后,脑海中就不由浮现出绘本《安的种子》里的这段话。

《远山花开》是一部感人至深的电影,改编自陕西青年作家王浩长篇小说《花开有声》。以苏陕协作为背景,聚焦西部乡村的留守儿童,通过一名失去母亲的江苏支教老师和一个失去母亲的陕西乡村孩子一起成长、相互治愈的故事,揭开了留守儿童情感缺失、农村优质教育资源匮乏的时代话题。

影片中大山的场景,蜿蜒的秦岭村道,熟悉的方言,这些来自陕西的元素,让人感到很亲切,留守儿童故事就发生在我们身边。电影抓取了许多农村学校常见的镜头:早厕、

体罚、家长会、布满灰尘的钢琴、抱着弟弟上学的女孩……很容易让观众产生代入感,不自想起以前上学的那年那月。

主人公青年老师刘晓慧来自江苏南京,是千千万万个“扶桑记”里浓缩的一分子,初来乍到不适应,试图努力融入这里却又似乎无法融入。直到她关注到了因为长期独自生活而固执地拒绝说话的小男孩张承峰,看到了渴望学习却因要照顾生病的爷爷和年幼的弟弟而不能上学的小姑娘圆圆,才向这个贫瘠的山村和这些善良懂事的孩子们敞开了心扉。她用充满爱意和创意的“苏式教学”,改变了乡村教学观念,通过对音乐教育、喊山、参加合唱比赛等对乡村儿童进行心理的启蒙,在她的温暖鼓励下,一群羞于表达情感的山里孩子们满脸泪水向大山喊

“爸爸妈妈我想你了”。她关注到不开口说话的“另类男孩”张承峰,发掘了张承峰的音乐天赋,通过钢琴与音乐,帮助他慢慢地摆脱母亲去世而受到的心理创伤,用一个个充满爱意的计划和努力打开了这位自闭多年的少年的心扉,最终在合唱比赛的舞台上中央勇敢地开口歌唱。在音乐的熏陶下,孩子们逐渐成长,也变得勇敢和自信。

与刘晓慧作为支教老师相对应,剧中的老校长作为乡村教师的代表在影片中具有非常重要的地位。从表面上看,马校长教育方式虽然陈旧落后,一切以学生的成绩为考量,设身处地,笔者作为一名高中生的母亲焦虑烦躁,为女儿即将到来的大人生大考而恨铁不成钢,何尝不是片中的另一个马校长。但是马校长的心中有大爱,他是爱之

深,恨之切,他的爱是疾风骤雨,雷霆万钧。镜头一转,他将学校空地整理成菜地,让孩子们带各种蔬菜回家;他卖掉老伙计三轮摩托为学生傅圆圆安装爷爷,帮她带弟弟上学的时候,我们从他那个严肃的脸上看到了慈父的影子。影片中一个个真实生动的细节触动着每一个人,让人一次又一次落泪。

老校长用一颗初心坚守乡村教育,支教的老师换了一茬又一茬,只有他从一个毛头小伙熬成了满头白发,默默守候,为山村孩子架起一座通往外界的桥梁。在大麦村小学支教多年的那对夫妻老师,一直关照张承峰生活的大学生村官等等,他们也将美好人性展示给观众,以人性的温暖帮助他人。影片弘扬人间大爱,处处不说爱,但处处是爱,处处是人间大爱。

当片尾张承峰成长为音乐老师的那一刹那,真正让我们感受到了花开有声的喜悦。可能有的花一开始就灿烂绽放,有的花一开始就默默无闻,需要漫长的等待。正如主题曲《远山花开》唱的一样“风从远方赶来,只为你与你同欢唱,生命无论怎样,都会在春天绽放……”

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

家长,她用生动又有趣的教学方法,带给孩子们成长的力量。二是影片里的大麦村小学校长马焕明。马校长虽有着相对陈旧的教学观念,一切以学生的成绩为考量,常常训斥甚至体罚差学生,但他把心血都献给了这所乡村学校和他的学生。三是影片里的大麦村小学学生张承峰。他妈妈去世对他的打击非常大,独自一人生活非常孤单,不愿意开口说话,似乎和同学们有太多的距离感,他学习成绩差,被马焕明校长安排在最后一排,每当受到同学欺负,他便会跑去独自爬到学校后山坡的核桃树

上,由此甚至受到马焕明校长的体罚。当片尾张承峰成长为音乐老师的那一刻,真正让人们感受到了远山花开的喜悦浓厚的苏陕协作情谊得到了淋漓尽致得体现。

《远山花开》这部电影对我触动很深,特别是支教老师刘晓慧无私奉献的精神深深感染了我。作为一名宣传干部,要向支教老师刘晓慧学习,学习她的普通而又高大的形象、平凡而又伟大的精神境界,在今后的工作中不断练内功、提素质、强本领,为全市宣传思想工作高质量发展贡献一份力量。

《远山花开》是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

《远山花开》是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

《远山花开》是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

《远山花开》是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

文史春秋

爷爷说,东方有条江,江边有座城,城靠一座山,江清城美山巍峨。

打那时起,我就向往东方的那江、那城、那山。

一个清明节,软软的细雨飘着。我以少先队员的身份参加香溪洞烈士陵园祭奠活动。

走进安康城,一切都是新鲜的,汉江大桥,南北飞跃。悠悠汉江,从西天幽谷中飘来,在这儿弯成一枚亮晶晶的上弦月,扣住了山城,把江城分成江南、江北和成东、西二关。山城纵横,街巷深深,商铺连接,人来人往,叫声不绝,我睁大好奇的眼睛,东瞧西看。七里沟、西关、水西门、东关,都是码头,泊着一艘艘帆船,在绿绿的江边摆动,从汉江下游上来几叶帆船,纤夫的号子在江面上飘荡。站在桥上,依稀可见清水中群群游鱼。辅导员老师说,这是汉江、长江的长子,流到下游就与母亲河长江汇合,携一起走向大海。我们向往着大海。

默哀,宣誓,听老战士讲血战牛蹄岭的故事,细雨打湿队旗和胸前的红领巾中。东边朦朦胧胧的山岭,就是牛蹄岭,这片革命英雄鲜血染成的热土,就在汉江的足下。

巍巍牛蹄岭,伫立云雾中。

“每个孩子都是一颗花的种子,只不过每个人的花期不同。相信是花,都有自己的花期。”7月14日,看完单位集中组织观看的教育扶贫电影《远山花开》后,脑海中就不由浮现出绘本《安的种子》里的这段话。

《远山花开》是一部感人至深的电影,改编自陕西青年作家王浩长篇小说《花开有声》。以苏陕协作为背景,聚焦西部乡村的留守儿童,通过一名失去母亲的江苏支教老师和一个失去母亲的陕西乡村孩子一起成长、相互治愈的故事,揭开了留守儿童情感缺失、农村优质教育资源匮乏的时代话题。

影片中大山的场景,蜿蜒的秦岭村道,熟悉的方言,这些来自陕西的元素,让人感到很亲切,留守儿童故事就发生在我们身边。电影抓取了许多农村学校常见的镜头:早厕、

体罚、家长会、布满灰尘的钢琴、抱着弟弟上学的女孩……很容易让观众产生代入感,不自想起以前上学的那年那月。

主人公青年老师刘晓慧来自江苏南京,是千千万万个“扶桑记”里浓缩的一分子,初来乍到不适应,试图努力融入这里却又似乎无法融入。直到她关注到了因为长期独自生活而固执地拒绝说话的小男孩张承峰,看到了渴望学习却因要照顾生病的爷爷和年幼的弟弟而不能上学的小姑娘圆圆,才向这个贫瘠的山村和这些善良懂事的孩子们敞开了心扉。她用充满爱意和创意的“苏式教学”,改变了乡村教学观念,通过对音乐教育、喊山、参加合唱比赛等对乡村儿童进行心理的启蒙,在她的温暖鼓励下,一群羞于表达情感的山里孩子们满脸泪水向大山喊

“爸爸妈妈我想你了”。她关注到不开口说话的“另类男孩”张承峰,发掘了张承峰的音乐天赋,通过钢琴与音乐,帮助他慢慢地摆脱母亲去世而受到的心理创伤,用一个个充满爱意的计划和努力打开了这位自闭多年的少年的心扉,最终在合唱比赛的舞台上中央勇敢地开口歌唱。在音乐的熏陶下,孩子们逐渐成长,也变得勇敢和自信。

与刘晓慧作为支教老师相对应,剧中的老校长作为乡村教师的代表在影片中具有非常重要的地位。从表面上看,马校长教育方式虽然陈旧落后,一切以学生的成绩为考量,设身处地,笔者作为一名高中生的母亲焦虑烦躁,为女儿即将到来的大人生大考而恨铁不成钢,何尝不是片中的另一个马校长。但是马校长的心中有大爱,他是爱之

深,恨之切,他的爱是疾风骤雨,雷霆万钧。镜头一转,他将学校空地整理成菜地,让孩子们带各种蔬菜回家;他卖掉老伙计三轮摩托为学生傅圆圆安装爷爷,帮她带弟弟上学的时候,我们从他那个严肃的脸上看到了慈父的影子。影片中一个个真实生动的细节触动着每一个人,让人一次又一次落泪。

老校长用一颗初心坚守乡村教育,支教的老师换了一茬又一茬,只有他从一个毛头小伙熬成了满头白发,默默守候,为山村孩子架起一座通往外界的桥梁。在大麦村小学支教多年的那对夫妻老师,一直关照张承峰生活的大学生村官等等,他们也将美好人性展示给观众,以人性的温暖帮助他人。影片弘扬人间大爱,处处不说爱,但处处是爱,处处是人间大爱。

当片尾张承峰成长为音乐老师的那一刹那,真正让我们感受到了花开有声的喜悦。可能有的花一开始就灿烂绽放,有的花一开始就默默无闻,需要漫长的等待。正如主题曲《远山花开》唱的一样“风从远方赶来,只为你与你同欢唱,生命无论怎样,都会在春天绽放……”

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

电影《远山花开》改编自陕西青年作家王浩的长篇小说《花开有声》,是陕西省2022年重大文化精品项目,以苏陕协作为叙事背景,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西偏僻山村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事,反映了江苏、陕西两省人民同心追梦的时代音符。

汉江绕过牛蹄岭

张朝林

秦巴明珠安康,群山环抱,汉水穿城。南依群山起伏的大巴山,北吻奔流不息的汉江,东挽悠悠黄洋河,俯靠巍巍牛蹄岭。

如今拜访牛蹄岭。貌似牛蹄而得名的牛蹄岭,由大、小两座山岭构成,两岭遥遥对峙,形成了一道一夫当关万夫莫开的安康南大门。

撤下公路走山路,体会当年战士冲锋的艰难。攀山道,扯荆棘,爬上小牛蹄岭。我拥有一块巨石,这是英雄的灵魄。

攀上大牛蹄岭,立岭端,脚下万山小,山翠、天蓝、云祥。此时山岭岭的映山红,开成一丛丛朝霞,浮在绿山上,“七里香”串成一朵朵白云,映照看牛蹄岭纪念碑上英雄的灵魄。一条条绕山公路,一条条盘山巨龙,掩映在丛林中,绕出富庶的安康。

大牛蹄岭的遗址,战壕纵横,曲曲折折;摧毁碉堡,依稀可见;置身此地,耳边响起隆隆的枪炮声。

这片英雄鲜血染红的土地,生活着勤劳的安康人,他们继承发扬红色精神,改变安康旧模样。

20世纪50年代,豪迈的安康儿女,在安康万人兴修八一水库的工地上,唱出了“天上没有玉皇,地上没有龙王。我就是玉皇,我就是龙王。喝令

三山五岳开道,我来了。”气吞山河《我来了》的壮丽诗篇,这首刻在水库的山崖上的诗,赓续红色血脉,闪耀着红色文化的光芒,唱响大江南北。

上世纪70年代,勇敢的安康儿女,动用85万铁道兵、学兵和民兵,排万难,流血汗,发扬勇于牺牲、奉献青春的“三线精神”肩挑手扛,日夜奋战“三线”上,开辟襄渝交通大动脉,让主脑睡上了安稳觉。

1983年7月31日,在遭遇百年不遇的洪灾后的废墟上,敢做“拓荒牛”的安康儿女,又谱写了一曲可歌可泣“拓荒牛”的赞歌。洪后的安康城,在安康儿女智慧的手中日新月异,废墟上双手捧出一个新安康城。

进入新时代,在这片英雄鲜血和汉江清流浇灌这片热土上,敢做“时代弄潮儿”的安康儿女,用勤劳、智慧的双手,共建时代的新安康;汉江二桥、三桥、四桥的贯通,让江南、江北成为一座江南风韵的水上城,夜色中的安康水城,霓虹灯闪烁,多彩的汉江把安康连成一串璀璨的夜明珠,映照着一派吉祥的星空;二黄广场、龙舟文化园、汉江公园、香溪文化园、牛蹄岭纪念馆,成为安康人民重温革命历史、享受幸福生活的好去处;西康高速、十天高速和安康新