

风吹秦巴逐浪宽

——安康散文作家群现象研讨会综述

记者 张妍

读山阅水自成华章

他们工作在各个行业，活跃在各种报刊，他们以生活的满腔热情和对文学的虔诚挚爱，支撑着安康文学的半壁江山，给安康这片古老的土地涂上了斑斓的文化色彩。

散文是一种古老的文体，自从《尚书》开创中国散文之先河以来，在中国古代文献典籍中，散文经典层出不穷，浩如烟海。从国家大事到个人情感，从壮丽山河到小花草，无所不包。散文是文学品类中最具有承载功能的一种文体，它深邃而壮美，灵活而强大，适合大众阅读，并深受读者喜爱。在融媒体时代，更是让散文大行其道。

21 世纪以来，安康涌现出散文作者 600 多人，呈现出创作人数多、作品质量高的良好态势。今天的安康，是一个飞速发展的安康，从乡村到城市，从田园到湖泊，处处生机无限，这给我们提供了丰富的创作资源，以及由此迸发的创作激情，而安康的散文，枝繁叶茂，果实累累。

“安康是散文大市，作家众多，实力雄厚，成立散文创作群众组织很有必要。”陕西省散文学会会长陈长吟教授现场授牌，并在讲话中希望分会成立之后充分发挥

区位优势，团结广大散文作者，开展多种形式的创作研究活动，广出作品，多出人才，为繁荣陕西文学事业做出积极贡献。

“省内其他兄弟城市相比，我们不差。与全国最优秀的散文家相比，但又硕果太少，佳作罕见。我们不安自菲薄，也不能夜郎自大，不能盲目乐观地成为井底之蛙。在艺术创造，思想深度，题材挖掘，文本品质等诸多方面，我们面临着瓶颈，这个瓶颈卡住了我们。很多作者可能遇到了相似的困惑与迷惘。在散文的意境营造，深度地介入现实方面，在‘好散文’的自我评价体系中，不少作者形成了固化的写作模式，无形地限制了创作。我们确实还有许多没有抵达的区域，还有许多笔触没有抵达的区域，还有许多想象力没有抵达的区域。要想提高，我们必须进行艰苦的艺术探索，才能实现足迹、笔触和想象力的无限延伸，进入到一个更加广阔的、幽远的、真正享有自由王国的艺术空间。”市文联主席李春平对安康散文的现状做了全面的、深度的总体评价。

他认为，在此之际，陕西省散文学会安康分会的成立算得上恰逢其时，应成为推动安康散文发展的一个强大动力。以此为契机，充分发挥学会的功能，通过研讨、学习、讲座以自我反省的方式，找出短板，找准自己的发展方向。

他真切希望大家团结一致，在散文的观念上求同存异，共同研究散文之美，创造散文之美，将安康之美融入散文之美，用散文之美表现安康之美，把生花妙笔书写在人生的纵深处，书写在时代大潮的波浪中，书写在祖国的山河里。

蔚然深秀千成峰

作者自己的观察和思考。

散文专家史飞翔在回顾了自己的写作之路后，和大家分享了三点体会：“首先，要在理念层面思考那些影响和制约我们思想观念的根本性问题，比如你为什么而写作、作家与时代的关系等。有时候写什么比怎么写更重要。其次，要思考作家的自我选择与定位问题。一个作家写什么样的文学作品、走什么样的写作路子，和这个人的先天禀赋、人生阅历、知识结构、人格修养等诸多因素休戚相关，是性分所至。但不管怎样，作家最终都要形成鲜明的个人特色，都要寻找属于自己的句子。”

袁国燕、王洁、陈益鹏等散文专家，对安康散文作家陈绪伟、杜文涛、郭华丽、陈平军、李思纯、杜韦恩、李永明、卢慧君、石昌林、王娅莉十人的作品做了精到的评析，他们既肯定了这些作品或厚重大气，或优雅从容，或清灵秀美，或情感充沛，或本色质朴的特点，又指出了这些作品存在的不足。十位作家分别对自己的创作历程和深刻反思。他们从内容选材、思想立意、文学表达等方面总结了自己在文学之路上的跋涉与收获，见解独到。

“我们每个人的才华，还有多少，要想自己的散文始终保持新意和很强的可读性，要有持续海量的阅读以及持之以恒的练习，把自己的才华在文字浩瀚的海洋中养大、放大，在庸常的生活中打捞令我们快乐和幸福的部分，把散文写成穿透山涧轻盈飞扬的情歌、写成悲壮婉转与热烈奔放交织的交响乐，而不是在‘娱乐文学’中放任自流，逐渐消耗。”石泉作家李思纯分享了散文写作的个人经验和体会，她认为散文的表达首先要真诚，努力说真话，顺其自然用真情。真话体现在细节和准确的用词造句上。散文写作上不能用套话，它也讲究一个巧字，不可太用力。

紫阳作家陈平军就“散文诗写作的现实性”，阐述了自己的观点，他认为，关注现实生活和人性的不同时代的存在当质感，应该是必要的路径。“一个有使命感的散文诗作家必定会有对自己的写作所产生的问题意识有所规避，产生出某种与时代感不谋而合，与社会现实问题产生合拍的可能性而有所改变，不重复别人，更不重复自己的写作习惯。历史和现实永远是散文诗创作的两翼，只有在经验上实

现了由抒情传统向经验表达的转换，在内容上深入历史与现实，才能在同质化的散文诗作品中绽放出专属于自己的那一抹亮色。”

“文学源于生活。一切为文的说教，敌不过这六个字。”旬阳作家郭华丽，在写作的路途上跋山涉水二十余年，她说她的散文集是“她”的形式，也是她精神、灵魂的内容。从第一本散文集《草木本心》到第二本《诗意流年》再到《只如初见》，她的文字就如她的影子，与她亦步亦趋。

“好的散文具有穿透力，不仅仅是疗愈，更是刺痛和唤醒。写散文的人，在长期慢跑的过程中，也锻炼出了眼界和魄力，有了四两拨千斤的勇气，在散文中，也可以去表达历史和哲学，可以去撕开人性的面具，去追问生存的本质。”王娅莉的散文观理性客观，她认为散文写作倾向于情感的抒发，但又绝不止于情感的抒发。散文给予人写作的自由但又绝不是自由的泛滥。她还是讲究结构，讲究布局，讲究语言的力量。

会长李焕龙最后做了总结发言，他对陕西省散文学会安康分会提出了期许，希望作家能够有自己精神的根据地，努力深耕安康散文这片热土。

“本会成立当天，我们就举办了一场研讨会、一场学术讲座，预示着学会将在创作、研究上两轮驱动，合力推进，为出人才、出作品和抢高地、争高峰而发挥积极作用。举办这次研讨会的目的，是为了研究安康散文现状、探索散文发展新路、正确把握散文事业的形势和任务，助力安康散文及安康文学艺术高质量发展。”李焕龙信心满满。



集体合影。

党报坚守文化传承

俨然一部散文巨著。1994 年，《安康日报》第三版开设了“瀛湖”副刊，至今已出版 1300 余篇，“瀛湖”每期以散文为主，配以诗歌，成为安康一方诗意盎然的文化山水。

2018 年 7 月 6 日，综合性文化副刊《文化周末》创刊，饱含着《安康日报》这份党媒在新时代加快发展发展的文化自信、文化担当、文化热情。《文化周末》创刊后，大力推动安康散文创作、散文评论，先后开设坐标、地标、我的散文观、散文大家谈等散文专栏，红孩、陈长吟、和谷、方英文、杜光辉等散文名家鼎力支持，在这块园地上发表作品，起到了引领安康散文创作的作用。

《文化周末》创刊以来，一直将培育文学新人作为自己的重要使命，用整版形式推出了一大批 80 后、90 后青年散文作家，使评论员对青年散文家进行点评，助推年轻一代加速成长，逐渐在全省乃至全国崭露头角。

安康日报社主任编辑梁真鹏做了《站在文学高地上放歌》主题发言，他回顾了党媒在新时代的成长历程，介绍了安康散文的创作情况。他认为，安康散文薪火相传，文脉悠长，江山代有才人出，因为文学有诗与远方，号召大家携手前行，奋力抵达文学的高峰。一代代副刊编辑辛勤耕耘，默默奉献，为全市人民奉献

了文化佳酿，同时也获得了各方面的肯定。安康日报文学副刊的作品和编辑曾多次获得殊荣，先后获得全国、全省副刊作品一二等奖及好专栏奖。同时，一批编辑记者倾心于散文创作，改革开放以来涌现了张会鉴、陈良学、倪嘉、刘云、李大斌、卢云龙、陈敏、梁真鹏、吴昌勇等优秀散文作者，作品多次在全国大报大刊发表，并出版散文集、优秀散文作品集多部，使安康日报作家群成为安康文坛的一方生力军。

在办好副刊的同时，近年来安康日报大力推动“媒体+文创”融合发展，全力打造城市精神符号，每年都组织、参与一系列文学采风活动，邀请谢晖、雷抒雁、吴思敬、霍俊明等一大批全国著名作家行走安康、吟咏安康，让安康年年有文会、四季有诗会。

有人诗说，一份党报理应成为一个城市最耀眼的名片。在报纸系列中，文化副刊理应是四季中最嘹亮的歌。

谭迎春向大家表示：“新的时代新的希望新的征程，我们更有无限的责任与理由把文化副刊办好办靓，我们更有无穷的力量与广大作者一起加油加力。我们将一如既往地支持和助推安康散文创作，与陕西省散文学会安康分会一起，在安康这片散文热土上精耕细作，共同创造安康散文新的繁荣。”

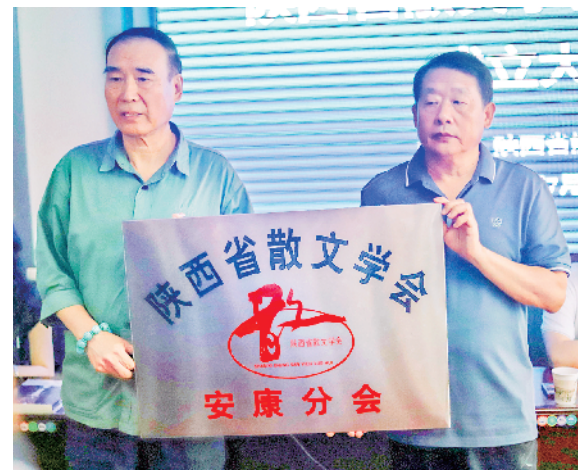
本报讯（记者 陈曦）7 月 8 日，陕西省散文学会安康分会成立。李焕龙任会长，李永明、梁真鹏、王小群、石昌林、郭华丽、胡树勇、杜文涛、王建春、杜韦恩任副会长，聘请著名散文作家刘云、黄开林、卢云龙为顾问。会议选举产生了 3 个内设机构和 7 个专业委员会。

著名作家、安康市文联主席李春平、服务及推新，并从团结、鼓励、联系、教育等方面寄予厚望。安康市诗词学会代表本市兄弟协会、学会发贺词。陕西省散文学会咸阳、商洛分会及平利县文联、汉滨区作协、《安康文学》杂志社等单位发来贺信。

中国散文学会副会长、陕西省散文学会会长陈长吟教授现场授牌，并提出殷切希望：安康是散文大市，作家众多，实力雄厚，成立散文创作研究群众组织很有必要。希望分会成立之后充分发挥区位优势，团结广大散文作者，开展多种形式的创作研究活动，广出作品，多出人才，为繁荣陕西文学事业做出积极贡献。

当天下午，陕西省散文学会、安康日报社联合举行了安康散文作家群现象研讨会。

陕西省散文学会安康分会成立



中国散文学会副会长、陕西省散文学会会长陈长吟向省散文学会安康分会会长李焕龙授牌。

只有群木向上 方能蔚然成林

陈长吟



现在是陕南最好的季节，草木青绿，鲜花盛开，山水清朗，风景秀丽。天气和自然的变化，能够影响到人的心情。今天，我们满怀喜悦，庆祝陕西省散文学会安康分会的成立。

散文与山河地理，生态环境有着密不可分的关系。安康这边，可能经济形势还不够发达，但秦巴俊秀，汉水奔腾，气候适宜，不但富氧富硒，也催生着文学艺术的成长。仅散文创作，新时期以来，安康的作家就出版了二百多部散文著作，几乎每个县区，都有代表性的作家和代表性的作品。所以省散文学会成立安康分会，也是水到渠成。

省散文学会有一千多名会员，几十个创作基地。人数比较多，作品也比较多。其实全国也一样，每年出版的文学作品，散文占了一大半。

对于散文，我有三句话。

第一句是：散文是人生的行囊。小学生的作文练习是散文，中学生的考场作文是散文，中年人的日记是散文，老年人的回忆录是散文。它可以伴随我们一生，为年轻人起步助跑，为老年人养老送终。像季羡林、杨绛等先生，年过九十甚至百岁还在写散文。我们把人生每个阶段的经历和感悟，都可以装进散文里去。

第二句是：散文是一杯红酒。如果用酒来形容文体，诗歌是白酒，高度浓缩，容易醉人，只能一小杯一小杯的慢饮，它的意境是抽象抒情。小说是啤酒，度数低泡沫多，能够一饮一大杯一杯的狂灌。在小说中，允许闲话允许啰嗦，西方的很多小说，一间房子的装饰布置可以写十几页，一个生活场景可以写十几页，两个人的对话写十几页……这对散文来说，则绝不可行。散文是红酒，度数不高不低，讲究颜色可观赏味道可口，用的是高脚杯，一小口一小口地品尝，红酒营养丰富，散文也要给人美的享受和启发。文体的不同，导致手法不同。诗歌用的是乘法，阶梯式跳跃式上升；小说用的是加法，把一个小事件慢慢扩大成长篇；而散文用的是减法，剪掉那些枝叶梢梢，只留下树身主干。

第三句是：散文是灵魂的自白。诗歌作者重在渲染情绪，不必具体写实；小说作者常常藏在故事和人物的背后，不必露面；散文则要真情实感，表达作者自己的观察和思考。

安康分会成立以后，大家可以在一起交流、探讨，互相鼓励和促进，写出更多更好的作品。只有群木向上，方能蔚然成林。这是自然规律，也是文学规律。