

礼赞二十大·奋进新征程
安康市创建全国文明城市征联获奖作品揭晓

礼赞二十大·奋进新征程,为进一步弘扬优秀传统文化,助力全国文明城市的创建,由中共安康市委宣传部、市创文办、市文化和旅游广电局、市文联、安康日报社、安康广播电视台主办,安康市文化产业协会、市楹联学会承办的全国大征联活动圆满收官。活动共收到32个省、市、自治区的楹联作品3126副,入围作品1068副,参加作者共528人。经初评、复评、终评、公示,共评出一等奖5名,二等奖10名,三等奖20名,入围奖65名。

一等奖5名

李忠云(福建)
民生富裕,市政清明,满城听二十响春雷,同追国梦;
史迹煌煌,人文熠熠,一境承五千年底蕴,再树风标。

商洪柏(天津)
金州化雨,志壮旗鲜,创一流城市,看秀美山美景,文明奏曲,不输仙境乡愁醉;
砾谷迎春,花繁树茂,疑五柳桃源,凭新人新事新风,秀媚描容,共绘锦图画笔浓。

林小然(广西)
安富谱新篇,国梦为题,民生入笔,创城促素质升华,看风云共济,强市兴村,荆楚蓝图,帆鼓文明催汉水;
康和添亮点,千群合力,党政筹谋,开局抱初心发韧,更勇毅前行,闯关夺隘,秦巴舒健翼,旗扬砾谷纵鹏程。

万峥嵘(湖北)
民族重精神,五千年文化传承,于斯为盛,于今尤盛,听汉调喊腔,唱响九州,安康礼赞无双愿;
国家兴气象,二十大征程跨越,自此弘扬,自后远扬,看林坡砾谷,拓开万顷,富丽名城又一春。

鲁传霞(安徽)
万千人志在星辰大海,岂止德风载誉,砾谷传奇,生态文明齐发展;
二十响春催锦绣金州,再看汉水扬帆,巴山擂鼓,峥嵘事业更腾飞。

二等奖10名

刘可伟(河南)
创文以接续文明,汉水扶轮,上庸击壤;
造福而垂成福祉,家山有我,大道兼人。

王佩(陕西)
逐百年愿景,凝心共创,把道义弘扬,教文化长兴,家训流芳圆绮梦;
振廿大春潮,聚力同耕,让精神提振,使家风蔚起,文明冠誉树高标。

刘红波(广西)
二十大强音奏响,欣踏浪汉江,擎云秦岭;
双百年巨卷展开,正关情经济,助力文明。

雷向博(陕西)
汉水秦山二万里,溯沿而上,最可欣赏指新程,民抒愿景;
安宁康泰五千年,赓续其中,尤彰显文明风貌,时代精神。

卜用可(江苏)
廿大鼓鼙定调,与弦子腔,紫阳歌,汇壮语万声,高呼骏业风潮起;
千年山水奠基,筑安康梦,文明景,鉴初心一邑,只为民生福祉红。

蔡哲(陕西)
城市仗精神崛起,凭九域砾名,更汉水魂,秦山魄,百业蒸云登胜境;
文明随时代延伸,载千秋圣道,尤德盈户,福扎根,万家尚礼畅新风。

田伟(河北)
廿大春雷开远景,凭巴山擂鼓,汉水鸣征,激励磊黎壮志,让梦想登云,扶持鹏翼;
一城佳气沐和风,任樟树飘香,紫薇斗艳,装潢盛世宏图,教文明落户,崛起安康。

任家潮(安徽)
创文彰特色,看城市焕新,生态驻春,一境文明舒画卷;
励志福黎元,欣小康圆梦,鸿猷添彩,千秋壮志践初心。

吕可夫(湖南)
二十大春风奋笔填词,大写文明,安宁喜听《莺啼序》;
万千长汉水流歌起舞,长讴幸福,康泰欢迎《鹤踏枝》。

黄江(广西)
崇抟土媧皇,仰万年舜德,蕴富庶纯晒,更美更新,人民豪迈,安康体彩中华梦;

滋巴山秦岭,驭五月龙舟,献神奇三宝,载歌载舞,使命荣光,汉水咏高大国音。

三等奖20名

林锦城(广东)
追梦迎春,虎翼早添威,雄飞强势扬优势;
创文创福,兔毫犹赋彩,大写安康颂小康。

刘养启(陕西)
廿大续鸿征,奋进情浓,山水安康舒化境;
千帆逐绮梦,文明花灿,中华砾谷漾新风。

华芳(陕西)
汉水澄波,秦巴逐梦,纵通途骥跃,日臻月上;
文明助力,产业兴城,喜遍植凤凰来。斗灿星辉。

赵勇(湖北)
安在巴山秦岭间,蔚汉水文明,古今一脉传承远;
康于疫去春来后,弘中华气象,忠孝千家振奋行。

曹鸳蛟(浙江)
汉水清,秦巴秀,本画境翻成新画卷,更臻背景之奇,镜头之美;
襟怀阔,政策佳,将文明著就大文章,所得安康其乐,幸福其源。

崔钢兵(湖南)
城市文明风起,教汉江水绿,绿抱安康,草木斗芳菲,百姓捧心托日,廿大春潮掀巨浪;
人民幸福花开,映秦岭云红,红扶快乐,烟霞何灿烂,千回放胆腾龙,万重紫气展豪情。

肖波(贵州)
布春光共展文明,看巴山叠翠,汉水拖蓝,创出安康新气象;
兴骏业高扬道德,喜古邑龙腾,金州豹变,建成幸福大家庭。

赵久生(北京)
安地创文开阔步,江流涵碧野,领秀三秦,风仪卓尔;
康时逐梦放雄声,汉调遏青云,争先四序,气势超然。

董汝河(河北)
创文明城市,安好人间,百丈飞虹,化作千秋新画笔;
拓发展鹏程,康宁歌里,万家圆梦,凝为七彩美诗章。

王桂珍(河北)
依汉水勤耕日月,为中华孕秀,教文明种子,春以花,秋以实,再添盛世一重锦;
借东风更长精神,与大地和弦,令时代金州,盛而美,安而康,不负春天第廿章。

应绿霞(江西)
廿大启新程,昂扬奋进,砥砺图强,再圆砾谷百年梦;
四时开盛象,生态增辉,文明溢彩,同醉安康一片天。

徐俊杰(江苏)
廿大起春雷,喜巴山夜雨,秦岭朝晖,美好乡关圆梦;
一方开特色,有汉水清波,瀛湖倩影,安康岁月步康衢;

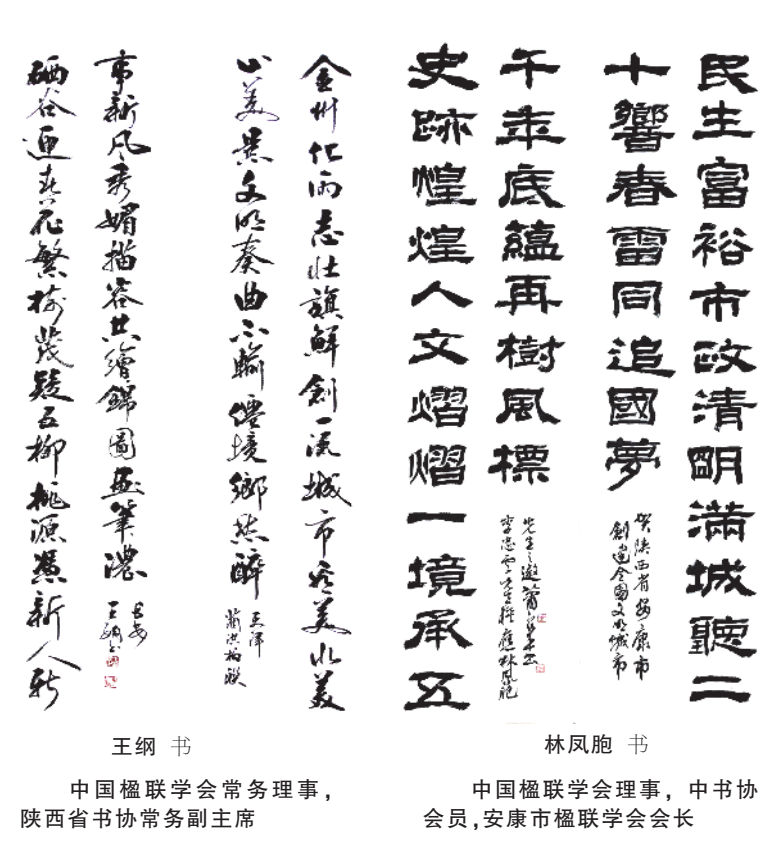
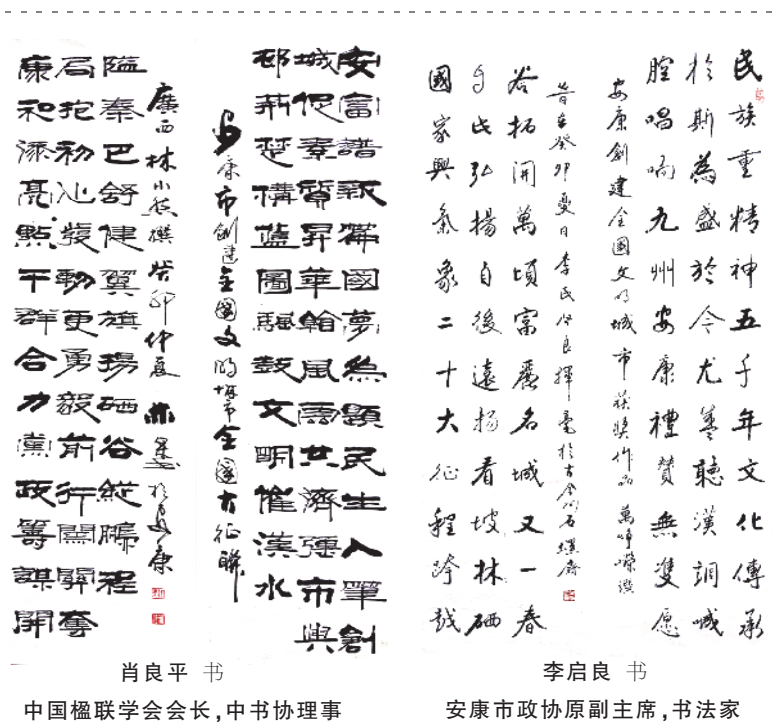
杨旭东(四川)
凝文明气质而融汉水,逐梦迎春,幸福源于奋斗;
振时代精神以壮巴山,扬修播美,践行就是担当。

雷博(陕西)
古邑播文明,看一城戮力同心,志追彩凤;
长街开锦绣,得百里和风雅韵,香送紫薇。

卢逢达(广东)
擎旗廿大富和强,书时代新篇,鲲鹏正举;
圆梦万民安且康,看文明美景,气象宏开。

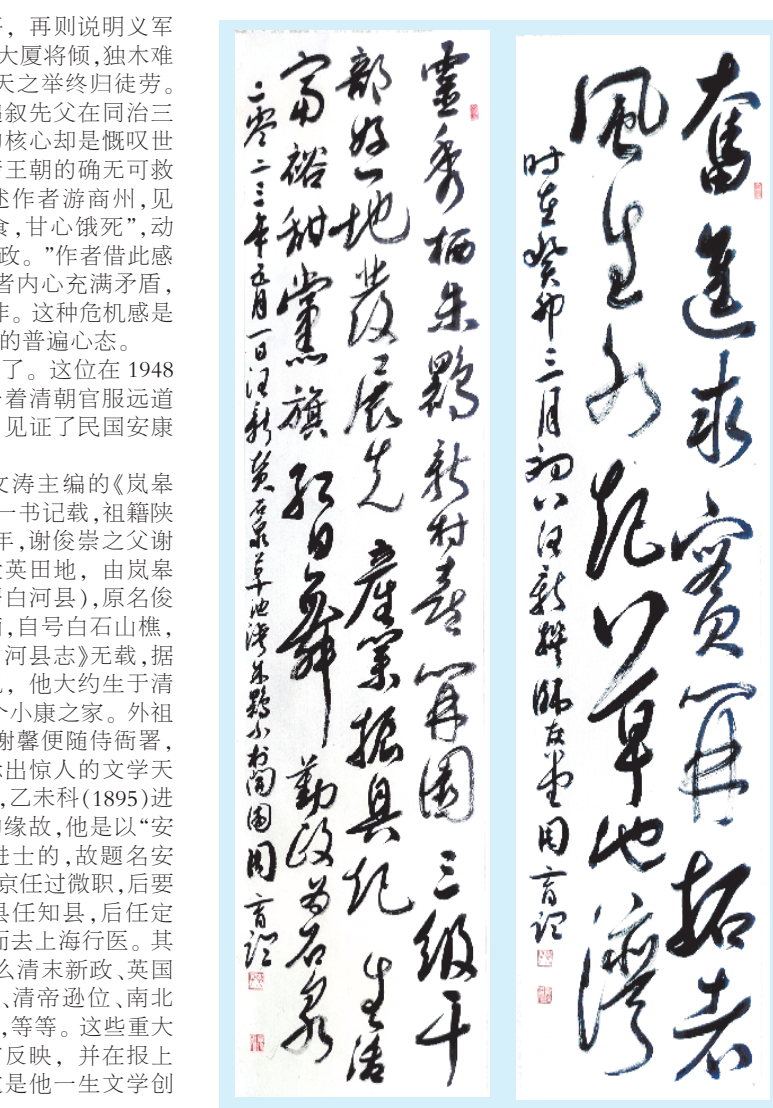
丁明玉(山东)
天更蓝,草更绿,花更香,灯更亮,社会更和谐,创文明城市;
步长迈,业长新,人长乐,梦长圆,民生长富足,看幸福安康。

妨海霞(辽宁)
美丽安康,争创文明,文明灿靓新时代;



和谐福地,践行友善,友善铺开大画图。
赵继杰(江西)
帆举文明市,趁廿大春风,逐梦而行,时代精神催远翼;
民居幸福城,谋一盘玉局,齐心以下,秦巴事业占先机。
李瑞河(江西)
古城臻上善,众手同心,织就文明风景线;
秦岭沐春光,一花一草,铺成富丽小康图。
龙泉(广西)
文明滋肺腑,看安康乐善,砾谷催春,千秋美德于斯盛;
锦绣裹城乡,引汉水欢歌,巴山耸秀,一脉清流到此香。

入围奖65名(略)



周周论书

(连载十六)



卢云龙

民国文人中鲁长卿名气不大,但他倒算一个颇有个性文坛怪才。鲁长卿,名仁寿,字论,号长卿,以号行,家住安康西城。魁伟、美髯、性洒脱,善谈谐,喜读诗论文,曾在慈惠学校执教,一生郁郁不得志,奉佛教静心养性。因绝了仕途经济,终生操笔墨生涯。著作有《鲁斋全集》1部,内包括诗集12卷,续集2卷,文集4卷,续1卷,联话2卷,尚著有《续安康县兴贤学志》1卷。晚年倾其微薄家资,自费撰修《重修兴安府志》25卷,未付印。此书填补了地方志书132年的空白,为地方干了一桩功德事。后人因贫卖书糊口,其手稿辗转现存于北师大图书馆。其余书稿失散无获,县志唯存《陕南老林开辟荒流考》一文。

清末民初是历史大转变时期,知识界出了一批先进人物。此时,全国文学界也不甘寂寞,随历史大潮沉浮。值得一提的是有以下几个人物颇有建树。

陈雄藩,字少湍,安康县人,庠生,幼即偶偶不羈,卓卓不凡,胸有大志。后以军功起家,在河北任职。此人从戎并未投笔,不断有著作问世,著有《原警察》和《丁未秋冬之政见》两书。另有《家景堂诗文集》未付印刷。纂《密云办学档案》《德政碑》《重修兴安府志》。他的《筹议新铁路敬告鄂陕甘新同志》表现的是新观念、新思想,见解不凡,文字很好,洋洋洒洒三千言,一气呵成,行文洒脱,汪洋恣肆,语句短促有力又从容不迫,结构严谨,无懈可击。

另有在上海做事的张翼廷,字剑岑,清末汉阴洞池人,擅长文学。孝廉,举人。任两江盐政秘书长。他通览全国盐法志,于民国初年在上海主办《谈盐丛报》。1925年应陕西督军陈树藩之聘,

到西安任省参议并兼《旭报》主笔。

刘锡五、凌大同是民初的革命编辑家,活动范围在武汉、上海和西安。刘锡五,字美仑,生年不详,安康县人,清末拔贡生,早岁加入同盟会,先是投身于推翻满清的辛亥革命,后又参与倒袁运动。一生以民主革命为目标,兢兢业业,死而后已。凌大同,一名仙乔,生年不详,安康县人,清末廪生。才奇博学,风雅豪放。早岁加入同盟会,1911年参加武昌起义。二人是同志、同乡、盟友,1912年夏天在武汉合办《大江报》,后因报馆被封,二人不得不离鄂远遁。因人告密,凌大同等十余人被军阀杀害,投尸江中。刘锡五幸免脱逃赴上海,1916年春与三原县人徐朗西合作办《民意报》。1917年春病逝于上海。刘锡五与凌大同二人均写得一手好文章,也算得上安康最早的革命报人。

还有汤友季也得简单介绍,字绍宸,号鹤逸,汉阴县蒲溪人。自幼颖悟,民国八年(1919)以优异成绩考取陕西官费留日生,就读于早稻田大学文学院。1921年毕业回国,历任北京几所大学教授,颇有著望。1937年抗日战争爆发后,任南京最高法院书记官。国民党迁重庆后,任资源委员会工矿管理处秘书长。1947年被云南大学聘为教授兼文学系主任。他博览群书,博闻广识,辞华瞻丽,工于诗词,蜚声文坛,尤擅书法,卓然名家。早岁在北京执教,即在北京《晨报》、天津《大公报》副刊上发表文艺作品。并翻译著作甚多,较著者有《芥川龙之介全集》。刊印有《鹤逸诗存》《入蜀集》等。

熟悉历史的人们都清楚,清朝亡于宣统。但早在同治、光绪年间就已日落西山,气息奄奄。

安康地区嘉庆、道光年间的安定景象也一去不复,战乱频繁,加水旱相乘,百姓处于水深火热之中,而安康文学界清朝晚期主旋律则变成一派乱世之音,亡国之音。

首先应当提及的是石泉县的朱元勋,又名论阁,副贡生。清末曾任刑部河南司兼贵州司行走员外郎,引退归里后闭门教子,不求闻达。

《续修石泉县志·艺文志》收录朱元勋散文9篇,篇幅占其艺文志一半。披读此公大作,论文字技巧,实在不敢恭维;论其立场观点,更不能苟同;可贵之处在于此公以不骄不矜、不浮不游的平实笔触,描绘了一幅乱世图,真实地记录了石泉县从同治到光绪初年的社会情状。如《守城纪略》,此文叙事简明,却也有详有略。短短几百字,将石泉同治元年四月至二年五月一年里发生的几起战事叙述得清清楚楚,反映了捻军一部、太平军扶王陈得才一部及四川的农民起义军蓝大顺、郭刀刀、曹背时等部转战陕南在石泉作战的经过,对太平军扶王陈得才所部的石泉之役叙述地较为详细。

《守城纪略》一则存了史,二则可以让读者洞见封建士大夫阶层彼时的心态。与《守城纪略》同题材的还有散文《淘井记》,叙述作者深谋远虑,淘古井终解一城之困的故事,故事背景仍是扶王陈得才和蓝大顺的石泉之役。朱元勋在字里行间透着自豪感和对义军的仇恨与蔑视。不可否认,朱元勋是封建正统文人,对石泉官绅和百姓的对抗行动有故意美化之处,但从另一方面看,义军南北转战,革命的燎原烈火已烧遍全国每一个角落,石泉发生