

知往鉴今

醉美仲夏是安康

任雪姣



来到安康，想近距离体验这座山水之城的体温和气质，那么，街边的共享单车将是最理想的出行工具之一，或者弃车步行，亲临这座城市的历史，亲近现代的文明，看看秀丽的城市风景，都是一种别样的享受。

仲夏的清晨，当弦月还迟迟不肯退去，挂在空中留下一个透明影子的时候，暮霭便急不可耐地揭开轻薄的外衣，以一簇清凉唤醒沉睡在泥土之下万物。精灵般旺盛的生命跳动在夏日的红尘里，展示着非同一般的活泼与激情，太阳升起来了，崭新的一天拉开帷幕。

漫步于美丽的滨江公园，呼吸着江畔的新鲜空气，晨练的人已经开始了一天的运动，打太极、抽陀螺、打球、练声、跑步……或是三五成群，或者独自一人，展示着健康与活力；湛蓝的天空漂浮着几朵白云，朝霞染红了半个天空，为初晨的景致更添色彩；江畔绿柳含烟、枝叶垂坠而下，婀娜多姿，树叶伴着风声沙沙作响，唱起一首美妙的歌；绿地里花团锦簇，红色、蓝色、黄色、粉色的花朵争奇斗艳，各领风骚，开得好不热闹；晨露还未散去，晶莹而俏皮的露珠悬挂于枝头，一漾一漾地打着秋千，折射出五彩的光；小草也努力扬起头来，随着初生的律动跳起欢快的舞蹈；园内的绿植在水汽的滋润下，显得青翠欲滴，苍翠挺拔；悠闲地走在树荫下，抬头便看着阳光透过枝丫一缕缕照在我的身上，欢笑着、蹦跳着，活泼着，一派生机勃勃的景象。

安康是滨水之城。汉江，是大自然赐予这座城市的灵魂和礼物。看水，俨然成为安康人的一种生活习惯，也是一种闲情雅趣。临水而居的人们，每天醒来的第一件事就是打开窗户，深吸几口扑面而来的清新湿润的空气，看一会灵动的汉江水。碧绿的江水如银丝玉带般蜿蜒流淌，蒸腾起的水珠悬浮于河流之上有着如烟似雾的美感。一群群水鸟拖着长长的尾巴，在石头之间来回跳跃，不时地探出头来啄几口甘甜的河水，梳理自己美丽的羽毛，有时还故意俯下头来打量投身于河流的美丽倩影，发出一两声鸣叫。江面上蒸霞蔚，隐约中的几页扁舟，是勤劳渔政人员的打捞江面杂物船，想是渔政人员起得早，困乏了吧，经常吼上几嗓子，惊起水岸的几只白鹭沿着水线呼啦啦地飞了起来，让这安静美好的清晨充满生活的情趣，也像是给这山水画卷添上些灵物，带来些灵气。江面的水汽随着江风一层一层荡开来，飘进鼻孔、飘入眼睛，说不出清凉爽快。滔滔的汉江水哺育了安康的人民，教化涵养着这里的百姓，就连安康人的脾性也如这一江清水般上善若水温良从容。汉江观水，让人视野开阔、神清气爽，不但收获了好心情，思维胸怀也更加宽广豁达起来。

安康休闲宜居，安康人闲暇时最喜欢的消遣方式，便是到滨江公园茶座里去晒太阳，吹吹江风，看看江景，品品茶茗，闲

聊家常，常常一盘瓜子、一盘花生、三五好友，加上一壶菊花茶或者绿茶便可以轻松地愉快地坐聊一个上午。仲夏时节是一年四季中公园景致最好的时节，如果不想喝茶还可以起身散散步，看看公园漂亮的风光，也很轻松惬意。

这里的人热爱生活，也会享受生活，城市的发展变化日新月异。特别近年来，市民对城市品位、环境的要求越来越高，市政园林部门作为城市的美容师，开展“用脚步丈量城市”活动，持续加大巡查管理力度，定期修剪树木、浇水、施肥、灭虫害、补植补栽，做好公共绿地的管养护理工作；加大公园、广场、路段的清扫保洁频次，大面积栽植时令草花；建设樱花大道、月季大道等特色景观道路，“增加城市颜值，扮靓幸福安康”。

随着夕阳西下，夜幕降临，万家灯火开始点亮整个夜空。站在安澜楼上，俯瞰整座城市，一江两岸游人如织，灯火璀璨、缤纷亮丽、多姿多彩；一路相连的灯火沿着汉江主河道蜿蜒向前，似披一袭华丽战袍的游龙，游走于江岸之上，所到之处灯火辉煌，一派繁华；水西门一带智能景观灯随城市的律动而舞蹈，变幻着不同颜色和旋律，照射的区域内流光溢彩，极富美感。进入主城区，街边矗立着的巨大LED屏映映着不同的图案，演绎着不同的故事；大道两旁、小巷道的路灯亮如白昼，保障着夜间出行群众的安全；汉江一桥、二桥、西津大桥、四桥等城市桥梁灯光多彩变幻，潺潺江水缓缓流淌，桥梁的灯光投射到如镜的江面上，形成另一个光辉的水上世界，这璀璨画面与江岸的景色交相辉映，美不胜收。

随着城市的高速发展，为提升城市品位，建设宜居家园，回应市民诉求，城市的美容师们着力打造城市夜景，在主城区内大力实施楼梯亮化、景观亮化、巷道补光等一系列亮化提升工程，不但在主次干道新增景观照明、功能照明，还下大力气进行城市照明设施的检修、维护、保养，在充分发挥原有灯光效果的基础上，又新增添新的照明景观，以满足广大市民的需求，让城市夜景更璀璨。

安康每天都在变化，我的新朋友们一听我来自“秦巴明珠”安康，都会由衷地赞叹：“那可是个山清水秀的好地方。”的确，无论是美丽的汉江还是令人流连忘返的沿江两岸公园，无论是悠闲的茶座还是茶座里人的热情好客的安康人，都是让人心生向往而又无比流连的地方。今年，第23届中国安康汉江龙舟节主题活动正精彩演绎，在仲夏最火热、最美丽的季节里，安康正以火热的激情喜迎八方宾朋，希望每一个安康人都能承担起一个优秀推介者的职责，用一句句热情的引导和介绍，让每一个初到安康的人都能感受到安康的魅力、安康的美景和热情的人，看到安康对于美好生活热切的追逐和向往。

读书时光

读书伴我一路成长

乔加林

记得小时候，没有多余的钱买书，也没有电子书，只有几本破旧的小人书。在物资匮乏的年代里，在农村能读的书就那么几本。总是翻来覆去地看，一字一句地读，每到动情处跟着感动落泪，搞笑时又突然一个人哈哈大笑，完全沉浸在书的情节中。

上小学的时候，田间小路上，路边青草地，都会看到席地而坐的小学生，手捧一本本经书转而至的旧小人书，用那稚嫩的声音朗读书中的精彩。微风吹过，舞动着麦苗翩翩起舞，青青的小草，凝聚着晶莹剔透的露珠，这如诗如画的大自然，似书那一段段精彩的画面，如痴如醉地伴随着我们徜徉书海。脚下的沟壑，草边的露珠，丝毫不能影响我们读书的热情，那条日日穿梭的小路，让我们记住了《水浒》《西游记》《铁道游击队》《卖火柴的小女孩》等精彩诱人的故事，知道了“月亮绕着地球转，地球绕着太阳转”的自然科学知识，了解了刘胡兰、邱少云等英雄的故事。

人这一生不知道要读多少本书，书的世界是博大的，仿佛宇宙。“读万卷书，行万里路”，这句话将读书与走路放在一起，读万卷书的意思为理论知识要多读多学，行万里路的意思是路走得多了自然就增长了社会实践，增加了社会经验。书可以提高人的修养。在网络和电视还没有普及的年代，书可以充实我们的头脑。人一生下来，头脑空空，如果想了解世界，一部分靠的是身体力行来体验和观察，

而更多的一部分是靠书中获得最大限度的信息。

从小到大，书一直陪伴着我们成长，疲倦的时候，读书是一种放松；闲暇的时候，读书是一种充实；烦躁的时候，读书是一种解脱；兴奋的时候，读书是一种理智。所以，在我们已经走过的岁月里，书便与我们结下了缘，当你抑郁、惆怅、心烦意乱的时候，都可以与书为伴，自由畅快地寻找一种属于自己的安详与宁静。

十多年的从军路，坚持读书，让我懂得读书破万卷的道理。漫漫人生路，总是充满荆棘和坎坷，书可以化解解心结，给我力量、信心和希望，书犹如一盏明灯，照耀着前行的路程。

繁忙的工作让读书的时间少了，只能利用晚上时间看一些自己喜爱的书。如今是网络时代，但我还是喜欢自我读书，常常会到书店里买上许多本书，利用晚上时间读一点。一台一灯，嗅着醇香的茶味，虔诚地打开书本，让心灵在书页间流淌。书中包含着优美醉人的语言，意味深远的哲理，感天动地的故事，蕴含着每个作者的智慧结晶，常常让我忘记时间和空间。

当读书已成为一种习惯，犹如阳光普照心灵，拉开心灵与现实的距离，让心灵在温暖中漫步。我爱读书，因为书中有玉、书中有爱、书中有取之不尽用之不绝的知识与快乐，读书可以让我找到真正的自我。

世相漫笔

我的心里常常充满着感动。是的，常常地充满着感动——被亲人，被朋友，被医护人员，被那些认识的不认识的，被所有的人感动着……

这种心灵深处的情愫总是让步入中年的我，有时候会像个小孩子一样，为一件事或者一句话热泪盈眶，不能自己。

有人对我说：“家里老人都还好吧？”我想开口却说不出话来，泪如雨下。

还有人说：“有什么事儿我一定记得给我打电话啊？”我苦苦忍着感动的泪水，眼圈通红，直到鼻涕流了下来。

容易感动，对于我，更像是某种生理现象，而非情感现象。

容易感动，条件反射一般，崩溃到流泪。有人对我说：“好好保养身体啊，你看你，老婆对你好，孩子也优秀。”

我瞬间破防，泪如泉涌。

有人说：“你看你呵，一脸福相，一定会长命百岁的。”

我浑身战栗，难以自己。

那天是女儿站在灶头跟我学习下面条，我讲解她操作，讲着讲着我便鼻子发酸，眼眶湿润了。啊，我的孩子长大了啊！用不了多久，她就能够帮着我们做家务，这是一件多么了不起的事情啊！回想起过去那些艰难岁月，真是感慨万千！

往事并不如烟

以前，摄影是一件很神秘的事。因其神秘，便想撩开面纱一探究竟。可是，当时学习摄影的途径十分有限，好在总有那么一两摄影师傅三五就到乡里转悠一次，专门为需要留影的乡亲们提供有偿服务。为了偷师学艺，见了那些神秘的摄影师，我便故意和他们套近乎，时间长了，也就和他们混熟了。

一次，一位摄影师在乡下拍摄得多了，回城冲印交通又不方便，便想在附近设一个简单的暗室，把照片冲洗出来。我毫不犹豫地把他舍让了出来，条件只有一个，我要现场观摩。那天，摄影师把我宿舍所有能透光的地方都堵了起来，小屋子一下子变成了“暗室”。我第一次见识了摄影师在煤油灯下冲印黑白照片的全过程，对神秘的摄影技术更加痴迷了。

不久，我用了差不多一个月的工资，买了一台二手东方牌120相机，一边学习，一边实践。当时搞摄影，的确是一件烧钱的事，胶卷贵，相纸贵，显影粉、定影粉等材料也都不便宜。但是，因为热爱摄影，还是不惜代价去尝试。在简陋的条件下，我和另一位同事都学会了借助煤油灯洗印黑白照片的技术，如今想起来，自己都不敢相信。还有一位同事用电池作光源，自制了曝光箱，

也就是说，要制作出一件精美的陶瓷器皿，总共需要十六个主要环节步骤，72道工序，方可成为一合格的陶瓷用具。若要达到一件精美的艺术珍品，不是轻而易举就能达到的。

唐朝陆羽在《茶经·四之器》中说道：“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”晋杜育《齐民要术》所谓：“器择陶拣，出自东瓯。”

这也就是，要制作出一件精美的陶瓷器皿，总共需要十六个主要环节步骤，72道工序，方可成为一合格的陶瓷用具。若要达到一件精美的艺术珍品，不是轻而易举就能达到的。

唐朝陆羽在《茶经·四之器》中说道：“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”晋杜育《齐民要术》所谓：“器择陶拣，出自东瓯。”

这也就是，要制作出一件精美的陶瓷器皿，总共需要十六个主要环节步骤，72道工序，方可成为一合格的陶瓷用具。若要达到一件精美的艺术珍品，不是轻而易举就能达到的。

这也就是，要制作出一件精美的陶瓷器皿，总共需要十六个主要环节步骤，72道工序，方可成为一合格的陶瓷用具。若要达到一件精美的艺术珍品，不是轻而易举就能达到的。

时光深处的感动

石昌林

始终忘不了那个下雨天，我送女儿去幼儿园的情景。我一手撑着雨伞，一手牵着她的小手向幼儿园走去。途中有一处水洼孩子过不去，我就蹲下来让她趴在我的背上，打算背着她过去。可是，我尝试了几次却怎么也站不起来，无论我怎么努力都不成功，有次甚至差点一头栽在水洼里。无奈之下，最后只好用臂膀搂着她，连拽带拉地蹚过那片水洼，过去后女儿的鞋和裤脚都湿了。

好口才一眨眼的工夫，女儿就长大了。生命之力是多么旺盛啊，它总是在不经意间，就给你一个温暖的、明媚的惊喜。

一家人围坐在一起享用一桌可口的饭菜，聊着轻松愉快的家常，也会让我感动不已。饿了就能吃到自己喜欢的饭菜，困了就能睡上一觉，多好！烦恼时有朋友愿意听我倾诉，真幸福！这时候我就觉得自己就是这个世界上最幸运的人！我身边有爱我和我爱的家人，有牵挂着我和我牵挂着的朋友，感觉生活真的好满足！老天爷真的给了我太多的恩惠！

回首过去，看看周围的世界，看看身边人——那些暴露在烈日下，那些行于寒冷中，那些沉默不语的，那些负重前行的，芸芸众生，无不奋力地向前，不努力地活着。我的眼前再次浮现出一个清晰而又模糊的身影来，那个头顶着烈日去办调动的

关系的母亲，那个拖着病体还要坚持陪我去北京治病的母亲，那个为了省下钱给我治病而宁愿放弃自己生命的人，那个躺在自家床上一声不吭、整日整夜地忍受着剧痛煎熬、向着死亡一天靠近的人，她是我母亲呀，我的可怜而又伟大的母亲。

难以言说的悲伤和痛苦情绪，裹挟着我，撕咬着我，摔打着我。心，就像被箭矢射中一样，收紧，痉挛，挣扎。我的可亲可敬的人啊，我再也无法能够报恩的人，什么时候，天下大同，人间皆安。所有的人，都生活在幸福美好之中。

我泪落如雨。

读书是我的一大爱好，一部好书能让人爱不释手，废寝忘食。在书中聆听来自作者肺腑的声音，近距离地感受作者心灵的语言；在作者的故事里陶醉，在作者的情感深处感动。记得读鲁迅的《纪念刘和珍君》是在一个春天的公园里，读着读着我就控制不住自己的情绪，不顾公园里人来人往，先是泪落如雨，继而泣不成声。我为刘和珍的牺牲而悲痛，我更愿为华夏儿女的不屈不挠而自豪！鲁迅先生、刘和珍他们就是中华民族的脊梁！正是因为中华民族有了千千万万这样的脊梁，中国这座大厦才能够历经风雨而没有倒塌！

我合上书深吸一口气，空气是清香的，阳光是明媚的，刘和珍们已

经逝去了，只留下我们在此享受着明媚的阳光，呼吸着清新的空气。我应当感恩他们！

那年冬天我感冒了，因为服用抗排斥药物的原因，免疫力非常低下，我害怕冬天，害怕感冒。朋友在电话中说：“不要紧的，神会保佑你长命百岁的！”因为我从不信神，说了句“谢谢神的保佑！”便挂断了电话。后来我知道了这位朋友是忠实的信徒，内心瞬间充满了温暖和感动。因为朋友的祈祷与鼓励，我戒掉了酗酒的不良嗜好。

有人说我生下男儿身，却是女人心，总是多愁善感，总是感动落泪，没有男子汉的气概。我才不会去管这些呢，我觉得，容易被感动，应该不是什么过错，而是品格健全者的特征之一。因为感动，我在泪眼婆娑中，依稀感知到了他人心跳的温度；因为感动，我不由自主地握紧了手中的笔，小心翼翼地，试图去还原那些真实的人性、温热的情感；因为感动，那些如泥土般平凡卑微的人物，他们永远活在了我的心中，并随着时光向前推移，形象愈发高大起来。

还有人说，感动，是希望和诚恳的底色！中华五千年文明浩荡至今，是因为对人性真善美的感知和代际传承成为生命的本能。因为感动，家在，国也在；因为温暖，家好，国也好。您说呢？

追光逐影乐悠悠

黄平安

光源更稳定，又能更好地控制曝光时间，与煤油灯曝光法相法先进了很多。现在想起来，当年虽然是“瞎折腾”，但还是为以后的摄影之路奠定了一些基础。

后来，彩色照片流行起来，很快受到了人们的热捧。而120彩色胶卷价格不菲，且一卷只能拍12张左右，很不划算。于是，购买一部135相机成了我的梦想。我一边省吃俭用，一边想法攒钱，半年后，终于买了一部全新的华山牌135相机。一只135彩色胶卷能拍36张左右，照片由照相馆负责专业冲印，完全不用自己操心。有了这部相机，我真是如鱼得水，或游山玩水，或乡间随拍，业余时间忙得不亦乐乎。有了好的片子，便试着投给报刊，还能挣得一点碎银。有时为乡里爱照相或是行动不便的人拍点照片，也能适当收点材料费。用微薄的收入来支撑个人的爱好，既不用掏老本，还提升了技术，又陶冶了性情，一举几得，真是一件令人开心的事。

当我们还沉浸在彩色胶片相机带来的喜悦之时，数码相机已进入市场，并以其方便快捷、经济实用等优势迅速成为相机市场的主流。有了数码相机，拍起照来就方便多了，又少了胶卷成本，没拍好一删了之，

我还不到专业相机那样的高像素，高画质，但它的大众化和方便性，却是相机望尘莫及的。只要手机的摄影功能不太差，再应用一点摄影技巧，拍出来的照片依然十分漂亮。我曾试图将手机拍摄的照片投给报刊，竟然也被采用，报刊印刷出来后，效果还是蛮不错的。看来，传统相机已经风光不再，除了摄影发烧友、专业人员或摄影大师们会继续使用外，一般人已基本告别了相机。

从最初的二手120相机算起，我至今已经使用过大约六七部相机了。它们一部比一部精美，一部比一部功能强大，从一个侧面见证了科学技术的快速发展

近年来，手机功能日渐强大，拍摄照片、视频也十分方便。我和很多摄影爱好者一样，纷纷用上了功能强大的手机，把曾经心爱的相机打入了“冷宫”。这也难怪，再热爱摄影的人，也不可能时刻都带着相机，而手机则是人手一部，机不离手。图方便用“傻瓜”功能，要效果用专业模式，适应了每个人的需求。也许手机的拍摄效果



秦风瓷韵泛春华

韩星海

众瞩目的十四运在陕西西安拉开帷幕。前后持续40多天，赤红和墨黑色的茶杯，就是体育健儿们的专用纪念杯，这里面冲泡着陕南亭亭玉立的汉中仙毫、紫阳富硒茶和泾阳茯砖茶等代表性茶品牌，表达出了一杯地道陕茶，悦享四季精粹的目的。

自古以来，陕西乃是华夏文明重要的发祥地，历史悠久，文化灿烂，“炎黄二帝”功德崇，十三王朝在长安，让汉代开拓出的“丝绸之路”流芳至今……这也印证了唐朝“茶圣”陆羽《茶经》中所载：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”那么“闻于鲁周公”的说法，就是指茶叶成为饮料，开始于神农氏，到鲁周公正式开始对茶作了文字记载后记传闻名于世，催生了琴棋书画诗酒茶中的文化现象日趋成熟，三秦大地就是摇篮和源头。

改革开放40多年来，特别是党的十八大以来，陕西茶文化、茶产业、茶科技有了长足发展。如何让茶叶销售持续走俏，业内人士一致建议未雨绸缪，变被动为主动。体育盛会不是孤立的体育技能比赛，具有综合性，人气鼎盛，开放包容。而西安举办的十四运会，就为茶叶商家提供了宣传推介，市场双循环和相互促进的良好机遇，若能以此为契机，利用好这个大舞台，陕茶产业就能够取得良好的社会效益和经济效益。

我站在这橱窗前，目不转睛地注视着这三款永恒的纪念陶瓷杯，深深遐思，一杯佳茗情意浓，手中茶杯日月长。想一想，当年中国的精美陶瓷器皿，就是这样以亘古未有的态势，沿着陆地和海上的“丝绸之路”走向了世界，并且不断凝结成中华优秀传统文化中的茶文化瑰宝，众多的能工巧匠一直在发扬光大中，薪火相传啊！

