

《西域英雄传》之题外话

李茂询

有了正确和不俗的人生观、价值观、世界观和审美观，所创作的文学作品自然正气充盈、内容充实、内涵丰富。

必须要有很高眼界、高境界、大格局、大胸怀、大视野的宏大气魄。非如此，要想自如地驾驭一部鸿篇巨制的小说作品，那是万难办到的。我不是思想家、政治家、军事家、外交家，我不能向他们学习、看齐，使自己变得“高级”一些。这里就以《西域英雄传》为例。从制度上判判，汉朝是封建社会，匈奴是奴隶社会；从文化差异上分析，汉朝是农耕文化，匈奴是游牧文化；从民族特性上比照，汉民族讲求礼仪与自尊，匈奴人剽悍、尚武，以劫掠杀人论英雄。这就是决定了汉匈的矛盾是不可调和的，民族之间的战争是生死存亡之争。那么如何在辽阔的汉匈土地上展开故事情节，如何准确描写遥远的西域景况，在此基础上如何准确、生动的塑造好各类人物，便检验着作者俯察一切、高屋建瓴的功力。所以这里有一说。

二、意志、毅力的准备

坚韧的毅力来自坚强的意志，坚强的意志植根于坚定的信念。人的生命有限，意志不浑噩一生，在世间的留点有意义的东西，就得有一个坚定的目标——或者说信念。早期教书，只要教得受学生欢迎便就满足。后来去了县人大常委，欢送会就满足。写了一些写又不得写的报告、讲话，谈不上什么文学。但是这份工作，使我开阔了视野，接触到社会各个层面，有了不一样的亲身体验，以及对民生对各种人物的思索。

直到 1989 年晚春的一天，我随领导去汉中市城固县张骞纪念馆参观，看了张骞的陵寝及附属建筑，拿到了首届纪念张骞的论文集，灵魂受到极大震撼——中华民族坚强不屈、勇于开拓、不畏艰难、不怕牺牲的浩然气概，就在这里！

我的信念由此诞生，并愈来愈坚定：写一部张骞出征西域的大书。

我明白当时无论从哪个方面去看，这都是力不逮任，无法完成的大事，而且当年已经 46 岁了，我还能达到这一目标吗？

不妨拼此一搏！不坚持为之努力，又怎么知道？我不晓得我的生命尽头还有多长，即使未达目的，起码此生有遗憾但是不悔。

决心一下，信念由此而生，志向也毫不动摇。直到 75 岁，一切基本就绪，思维能力、文学艺术鉴赏能力、长篇小说的驾驭能力，自认达到了出发的位置。再说年纪也不小了，莫名的紧迫感让我我不敢再拖，这才伏案动笔。于是摒去一切，无论寒暑，以决胜的意志和毅力，日日苦战，从 2019 年正月到 2021 年冬，终于完稿并初校三正。仅手写的 12K 稿纸就 1500 多张，满满一箱近二十斤。

意志、毅力，是可以养成的，关键是年年月月是否能做到淡泊一切。

三、文学艺术素养与资料准备

我非常清楚，一部历史长篇小说不能写得成功，写成经典之作，除了有对历史、对世界有不俗的认知能力，以及个人优秀的修养外，深厚的文学艺术素养、翔实广博的相关资料，亦是关键所在。

怎样才能具有深厚的文学艺术素养？除了读书，还是读书。举凡各种文学理论、中外优秀长篇小说，实行有选择有

目的去读、去理解、去融会贯通，最终形成自己的体系，达到有取舍、有新意、有创意。这方面我不想多说，凡同道中人，都明白此理。只不过我是经过各种浸润、反复比照，才对各个流派有了自己的判断。广泛涉猎，却又不断不学、不人云亦云，不养成思维定式，更不跟风。时间长了，才有了一些聪明。

资料收集就不说了，因为这是写好长篇小说的必要条件。我曾买过一本书，是介绍孔雀河中生活的一种鸟，叫鸬鹚，非常独特，善学各种动物叫声。小说创作中，也就只写了这一点。

四、体力、记忆力、思维能力的训练准备

先说体力。体力，包括精力，这是写好长篇小说的决定性硬件。小说“病秧子”，说他要写出一部优秀长篇小说，难信？纯粹就是扯淡。姚雪垠活了 89 岁，这恰好将《李自成》写完，《李自成》总共 336 万字，写了差不多 40 年。莫应丰写《将军吟》，才 50 几岁人就逝世。还有周克芹，就一部《许茂和他的女儿们》，也只活了 50 多岁。让人辛酸的是周克芹生前说最好吃的食物，是鸡肉。路遥，《平凡的世界》问世不久，一下病倒，再没起来，年纪轻轻才 43 岁。陈忠实，原计划要写三部曲，100 多万字，见路遥那样，就只写了《白鹿原》，也才 74 岁就告别了人世。

《西域英雄传》150 多万字，我又跨进了 76 岁门槛，能够完稿吗？好在之前我养成了良好的生活习惯，不抽烟、不熬夜，从不与人置气，也从从不与人攀比，心态平和，写完这年，没有“三高”临身。

不过，开笔到一半时还是摔了一下。几十年前落下的肝病，突然又找上了门，肝硬化腹水，引起下肢浮肿，不得不去医院求救。将近一月，回家。一边服药，一边创作，竟忘掉了这一状况。半年后复查，腹水没了，第二年再复查，为陈旧性斑块。直到完稿送出版社，至今仍未见异常。

我有一大特点：生活规律、性格平缓，不暴饮暴食。另外有一个保健习惯：每日用热水敷眼敷面部并按摩数百下。我虽年已八旬，仍无任何眼病，看书写字不戴眼镜。我也没什么疼痛，也不气喘咳嗽，良好的体力，使我顺利地完成了这部长篇小说的创作。

再说记忆力。记忆力是可以训练的。训练的方法有效又简单：背诵美文，在街上观察行人，记住他们的衣饰和行为特点。我有几个本本，古典散文记诵、古典诗歌记诵，诸子百家言论记诵，全是手抄。一有闲暇，就翻一翻，默默地想一想、记一记。还有各种形体的书法，也记、也练。这对我创作《西域英雄传》许有帮助，几百个人物，上千种场景，许许多多的细节描写，都清清楚楚、明明白白，从来没有记混记乱的情况发生。

思维能力是可以培养的。我到现在都在坚持一种习惯：看任何人的文章、画作、著作，都要作认真仔细的分辨。好，好在什么地方；差，差在哪些方面。思维，是人人都有功能，但许多人总习惯于以惯性思维与定势思维判断优劣，这于创作，是极为不利的。这种思维下的作品，绝对出不了佳作，更别说是经典性著作。我认为，只有活性思维的人，作品才会出彩。思维一僵化，创作的生命也就宣告结束。

五、要达到的目的标准

要创作出一部超大型文学作品，得有底蕴和底气。只将资料史料条分缕析地列文为章，那叫编织，不是创作，是一种低能的、没有底气的表现。这非我所想，更非我所欲。

下笔伊始，我为《西域英雄传》定下基调，此作必须反映出中华民族的优秀品质和伟岸风度：勤劳勇敢、追求和平，又勇于开拓、不怕牺牲的阳刚之气，不惧来犯之敌的胆气，和顶天立地的浩然之气。

同时，此作的标准亦十分明晰：文学性艺术性可与中国文学最叫响的作品相媲美，但要一反某些名著的阴柔与脂粉气，突出《西域英雄传》的人民性、史诗性、民族性、艺术性。它最终应该达到两个方面的效果——文学艺术的涵养量博大深厚，民族精神民族文化的滋养量深沉厚重。

无疑，《西域英雄传》的创作，非常艰巨又非常艰苦，是对我几十年所做准备的一次总体考验。我为此而努力，写到现在这样的水平。被出版社认定为是中国当代文学的屋脊、可与某名著相比肩。

六、具体创作的要求

限于篇幅，只从以下四大要素予以简述。

其一，人物形象塑造。这是小说创作中的重中之重，必须达到细致、鲜明、到位。可采用对比、映照、互敬、呼应等种种手法予以表现。我对书中牵涉到的大小人物都予以精心对待。例如写过长安与匈奴域子的混战，均以闹剧收场，喜剧结束，体现了混战的无奈，由天际、堂邑父本性上的善良、只不过因性格上的差异，处理方式上大不相同。因天降是捉弄、调侃，使盗马贼成了朋友；堂邑父是威胁、吓唬，使强吃白食的地痞成了打探消息的帮手。粗心的读者会觉得有趣，细心的读者便会品出不同滋味。

二者，场景物象描绘。这是小说创作的重要要素，必须达到精粹、灵巧、精确又有现场感。对曹群、魏郭、毡靴、服饰、作物饮食诸多要件就不说了，仅书中牵入的景观描写，便每每相遇。其描写的方式与总体相谐，却又各有差别，读者不难见到柳宗元永州八记中的影子，如书中写到的大漠日出便是。

三者，情景意象的描摹。这是小说创作中必须涉及的重要环节。人类之间，是有温度、有情感的。有大爱、有大义，也有私情私感。这点上，小说创作应该达到充实、敏感而又色彩浓重。《西域英雄传》牵扯多种感情，既有忠君报国，舍身为国的壮烈情怀，也有恋家人、爱家乡的桑梓之情。有的情感很恒恋，有的又很长久……种种情感互相交织，构成了纷繁多彩的历史长卷，这是此书应该仔细品味的所在。

最后，是语言造像描写。好的小说，必须要有好的文学语言作支撑，这是大家再明白不过的事情。但是，明白是一回事，能不能做到而且做得相当出色，则是另外一回事。我对自己的要求是，文字语言必须清晰、空灵、典雅、凝练、通透，富有创意。

《西域英雄传》的小说语言，只属于此书。既非别人的，也非自己以前的。上述文字，也可算是一种粗浅的底。

酒、黄酒酿制工艺流程图，笑问同行的白裙小媳妇儿：“你会哪样？”小媳妇儿快人快语，爽朗回答：“不是哪一样，而是每一样！我们恒口川坝是鱼米之乡，大姑娘和小媳妇儿，人人都会做米饭、酿米酒、制米糕！”

这时，走进了几位到恒口考察的关中汉子。讲解员从外边一路带进来的话题，让我听到了两位当地人的名字，一位叫毛锋，一位叫王凤琴。讲解员给客人递稻米饮料，边指着墙上的图片介绍：梅子铺古镇上的安乐社区党支部书记毛锋，携手袁庄、余岭、南月等周边几个村，联手开发稻田养鱼，打造了远近闻名的稻花鱼品牌农业！接着，讲解员指着展柜里的恒口贡米及其米酒、米醋、饮料等系列产品，自豪地说：袁庄村女能人王凤琴，团结周边几个村的妇女，创办姐妹合作社，科学种植水稻，系列开发贡米商品，走出了产供销一体化的特色农业创新之路，成为闻名三秦的职业农民、优秀妇女！

我满怀崇敬之情，十分动情地欣赏着这里的农民群众用勤劳和智慧创造的农业文明，以及文明成果所积累的地域文化；同时，也十分欣慰地看到了日新月异的农业，农业文明正呈现着日新月异、富含时代特色的丰硕果实！

走出稻米文化馆，我似乎明白了许多，似乎又新欠了许多。明白的，我将回馈于馆舍四周的广袤田园；新欠的，我将向这田园文化馆和田园四边的绿水青山继续求知。



安康现代文学人物回望

杜韦愿

杜韦愿文学有杜氏三姊妹。视文学写作为毕生追求的，杜兰英、杜波儿、杜韦愿三姐妹，当属其中佼佼者。三姐妹中杜韦愿年龄最小，创作颇丰，执掌县作协主席之职。

安康文人皆知山城镇坪有挚爱文学的这三姐妹，主业在农业、卫生等领域，三姐妹的共性很多，都在为镇坪尽情讴歌，热爱生活热爱大自然，尽情地讴歌生活中的真善美，文学使她们的生活充满了诗意与远方，犹如镇坪南江河的江水一样清纯流淌、不负使命。

2012 年随着县作协的成立，镇坪文学队伍发展壮大，经常会有镇坪各种文学采风文学讲座，杜韦愿乐于自己热爱的文学事业奉献青春和力量。当年，杜氏三姐妹合著一部散文集《镇坪情思》，或歌咏乡土，情真意切；或赞美生活，感悟良多；或抒发心志，轻灵高扬；或吟唱挚爱，坦诚婉约。三人散文恰似那山中杜鹃，给山城文坛乃至安康文艺界带来的春天般感觉，花韵无色，文清有香。

2022 年，杜韦愿奉献给读者们的散文集《美丽镇坪》，是一部歌颂镇坪、礼赞友情和亲情的温暖之书，并荣获《安康日报》2022 年度安康好书榜。书中所写，皆赞美、美物、美人，读她的文章感受就是：自由畅快，坦诚率真，眼中有光，心中有物。与她交往就是谈文学、谈工作，她声音甜美，笑声爽朗，谈吐不凡，办事干练，很有亲和力。

源于对诗和远方的向往，让她从小与文学结缘。杜韦愿上世纪 90 年代开始在《安康日报》发表作品，是《安康日报》的忠实粉丝，多年的优秀通讯员和骨干作者。2012 年，她在镇坪县率先加入省作协，任镇坪县作协副主席、兼秘书长，2014 年任县作协主席，兼迅文学院陕西中青年高研班学员。她参与编辑《自然之心·养生天堂·镇坪》，入选《作家摇篮》2022 年第三期杂志封面人物。2021 年，她光荣加入中国散文学会。

多年来，杜韦愿始终以外业创作家自居，在搞好本职工作之余坚持创作。小说、散文、诗歌、评论、纪实都有所涉猎，写得多的还是散文和诗歌。她的作品文风高雅，视野开阔，尤其是对当地山水人情介绍，简直是一幅美丽的风景画卷，阅后让人有身临其境之感。她不仅了解镇坪，而且站位高境界大格局大。镇坪的山山水水没有她不知道的，她是镇坪美丽山水的代言人，一位优秀的镇坪导游，一位醉情镇坪的文学组织者和掌门人。她积极组织作协举办各项活动，抱团取暖，为作协的发展贡献自己的使命与担当！为全县协会的发展壮大、为培养文学新人、为繁荣全县的文学事业不辞辛劳，作出不懈的努力和奋斗。

杜韦愿主业是一名农业科技工作者，她的笔触不光有家乡的美山美水，也密切关注农业农村并积极书写，大力弘扬时代主旋律，宣传真善美，凝聚正能量，及时反映“三农”发展新思路、“三变”改革新举措和行业新风尚，多角度多视野多领域报道镇坪在脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接等方面涌现出的典型经验和先进事迹。

杜韦愿的散文、报告文学《巴山铸梦者》《镇坪的乡愁》《腊肉飘香情浓》《到乡下过年》《镇坪古道印象》《风情万种天书峡》《鸟鸣里的世界》《茶树在春天歌唱》等作品，相继在《延河》《华侨报》《文化艺术报》《青年文学家》《新丝路》《陕西农村报》《三秦都市报》《安康日报》等报纸杂志发表。《巴山铸梦者》6 篇文章还入选了省作协《脱贫攻坚》优秀作品文集。2022 年参加全市“强国兴农有我”征文，她的文章《在广袤大地上写锦绣文章》荣获二等奖。她的两篇纪实文章和五幅图片入选粮食安全安康筑牢压舱石，守好米袋子纪实，“为了大地的丰收”图文集。她的古诗词《游飞渡峡》《溪边行》《小石仙茗》获得镇坪县创建中华诗词之乡征文评选优秀奖，入选《那山那水》诗词创作成果集。凡此种种，在作品中也邂逅了那座山，那座桥，那一池南江河，看见了一枝枝月桂在蛙声的鸣叫中荡漾万般风情，看见了如莲花一样的女子。挚爱着这方水土，用锦绣的笔墨在月色里轻盈曼舞，展现了女子的婀娜和才情。

由于为人真诚，文风朴实，杜韦愿在安康文坛享有良好知名度和美誉度。著名作家、省作协名誉主席、市作协主席张虹说她是镇坪最贴心的女儿，她的目光温和而仁慈，她的文笔轻盈而洒脱，笔力所到之处，一片灿烂阳光。心灵干净，不染尘埃。她看山是美，看水是柔，看人是爱，看景是情，并在美与爱的浸润下将自己锻造造成了一束光。这光是如此温暖，如此强烈，照亮了她自己和亲人、朋友，也照亮了笔下的文字，从而使笔下文章充满理想主义光辉，散发着精神的力量。

安康知名作家李焕龙评价杜韦愿：“这些年来，通过她散见于各地的美文佳作，让我熟悉着镇坪的历史人文、山水风貌、风土民情和时代变迁。不仅对镇坪的前世今生有了系统了解，而且走进了她的情感世界，探知了她心灵深处的镇坪之美，发现镇坪就是她的文学乡土，自然、人文、美食就是她这丰富多彩文学世界的三大精神支柱。”

（梁真鹏）

杜韦愿主业是一名农业科技工作者，她的笔触不光有家乡的美山美水，也密切关注农业农村并积极书写，大力弘扬时代主旋律，宣传真善美，凝聚正能量，及时反映“三农”发展新思路、“三变”改革新举措和行业新风尚，多角度多视野多领域报道镇坪在脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接等方面涌现出的典型经验和先进事迹。

杜韦愿的散文、报告文学《巴山铸梦者》《镇坪的乡愁》《腊肉飘香情浓》《到乡下过年》《镇坪古道印象》《风情万种天书峡》《鸟鸣里的世界》《茶树在春天歌唱》等作品，相继在《延河》《华侨报》《文化艺术报》《青年文学家》《新丝路》《陕西农村报》《三秦都市报》《安康日报》等报纸杂志发表。《巴山铸梦者》6 篇文章还入选了省作协《脱贫攻坚》优秀作品文集。2022 年参加全市“强国兴农有我”征文，她的文章《在广袤大地上写锦绣文章》荣获二等奖。她的两篇纪实文章和五幅图片入选粮食安全安康筑牢压舱石，守好米袋子纪实，“为了大地的丰收”图文集。她的古诗词《游飞渡峡》《溪边行》《小石仙茗》获得镇坪县创建中华诗词之乡征文评选优秀奖，入选《那山那水》诗词创作成果集。凡此种种，在作品中也邂逅了那座山，那座桥，那一池南江河，看见了一枝枝月桂在蛙声的鸣叫中荡漾万般风情，看见了如莲花一样的女子。挚爱着这方水土，用锦绣的笔墨在月色里轻盈曼舞，展现了女子的婀娜和才情。

由于为人真诚，文风朴实，杜韦愿在安康文坛享有良好知名度和美誉度。著名作家、省作协名誉主席、市作协主席张虹说她是镇坪最贴心的女儿，她的目光温和而仁慈，她的文笔轻盈而洒脱，笔力所到之处，一片灿烂阳光。心灵干净，不染尘埃。她看山是美，看水是柔，看人是爱，看景是情，并在美与爱的浸润下将自己锻造造成了一束光。这光是如此温暖，如此强烈，照亮了她自己和亲人、朋友，也照亮了笔下的文字，从而使笔下文章充满理想主义光辉，散发着精神的力量。

安康知名作家李焕龙评价杜韦愿：“这些年来，通过她散见于各地的美文佳作，让我熟悉着镇坪的历史人文、山水风貌、风土民情和时代变迁。不仅对镇坪的前世今生有了系统了解，而且走进了她的情感世界，探知了她心灵深处的镇坪之美，发现镇坪就是她的文学乡土，自然、人文、美食就是她这丰富多彩文学世界的三大精神支柱。”

（梁真鹏）

杜韦愿主业是一名农业科技工作者，她的笔触不光有家乡的美山美水，也密切关注农业农村并积极书写，大力弘扬时代主旋律，宣传真善美，凝聚正能量，及时反映“三农”发展新思路、“三变”改革新举措和行业新风尚，多角度多视野多领域报道镇坪在脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接等方面涌现出的典型经验和先进事迹。

杜韦愿的散文、报告文学《巴山铸梦者》《镇坪的乡愁》《腊肉飘香情浓》《到乡下过年》《镇坪古道印象》《风情万种天书峡》《鸟鸣里的世界》《茶树在春天歌唱》等作品，相继在《延河》《华侨报》《文化艺术报》《青年文学家》《新丝路》《陕西农村报》《三秦都市报》《安康日报》等报纸杂志发表。《巴山铸梦者》6 篇文章还入选了省作协《脱贫攻坚》优秀作品文集。2022 年参加全市“强国兴农有我”征文，她的文章《在广袤大地上写锦绣文章》荣获二等奖。她的两篇纪实文章和五幅图片入选粮食安全安康筑牢压舱石，守好米袋子纪实，“为了大地的丰收”图文集。她的古诗词《游飞渡峡》《溪边行》《小石仙茗》获得镇坪县创建中华诗词之乡征文评选优秀奖，入选《那山那水》诗词创作成果集。凡此种种，在作品中也邂逅了那座山，那座桥，那一池南江河，看见了一枝枝月桂在蛙声的鸣叫中荡漾万般风情，看见了如莲花一样的女子。挚爱着这方水土，用锦绣的笔墨在月色里轻盈曼舞，展现了女子的婀娜和才情。

编者按：

6 月 21 日，陕西省作协党组成员、副主席闫安在省作协副主席、安康市作协主席张虹的陪同下，代表省作协亲切看望著名作家、长篇历史小说《西域英雄传》作者李茂询先生。闫安一行 4 人来到年逾八旬的李老家，了解他的作品创作情况，询问他的生活和健康情况，向他致以祝福并送上慰问金。

此前的 6 月 17 日，由市文化和旅游局、市文联主办，市群艺馆承办的李茂询长篇小说《西域英雄传》研讨会上，著名作家、省作协副主席张虹怀着激动的心情说道：“因为《西域英雄传》不仅是李茂询先生倾注半生心血打造的文化巨著，更是一部彰显伟大爱国主义情怀的英雄史诗。李茂询先生以坚韧的毅力，几十年如一日，历尽千辛万苦，打造出 150 万字的煌煌巨著，给党和人民交了最好的答卷。毫不夸张地说，李茂询的《西域英雄传》在安康文学史上达到了一个新的高峰，我们热切地期待通过本次研讨会，能够启迪后来者追寻先贤的脚步，创造更大的奇迹。请允许我们以文学的名义，向李茂询先生致以崇高的敬意。”

经过近 30 年的准备，三年多的伏案创作，一年零三个月的等待，长篇小说《西域英雄传》终于出版发行，读者朋友见到了它的真容。

由于陕西人民出版社编辑同仁，以及读过此书的评论家们，对于这部作品评价极高，认为它是一部中国文学的脊梁之作，因此引起了大家的关注，都想了解一下我在创作中的情况。故而特以此文作答，以表谢意。

《西域英雄传》四卷 152 万字，我无法在几千字内说得让大家满意。所以，在此只能交代一下小说创作的一些前期准备，我是如何从心理上、精神上、资料搜集上、艺术调节上，以及体力、记忆力、思维能力的保证上，所作作的各种努力。另外，这部小说要达到怎样的目的和水准。最后，简单说说，我在具体创作中的要求。

下面，就上述提到的一些问题，摘要以叙。

一、精神心理准备

首先，是净化心灵，使自己的灵魂干净、透彻、明亮，不受外界名利、享乐的诱惑干扰。以低到尘埃的素颜，谦恭地对待每人每事每物的生活。要活得有志气、有骨气，可以受穷，但不要受欺，不可以自讨没趣、自取其辱，这是做好自己的基本素养，也是创作优秀长篇小说的心理认同，唯其如此，才可以做到甘寂寞、默默无闻，心无旁骛地干自己认定的事。

不断提高自己的修养和修养。这对别人在方面面。修为自己对自己对别人：修养，是别人对自己的后续反应。对自己，要正确认识自己，是普通人一个，没什么了不起；对任何自食其力的劳动者，都是值得尊重的个体，没有等级差别。帮助过自己的，要记人家的恩情；自己力所能及帮到过别人的，不去说它，也不去记它。这对文学创作有什么好处呢？因为人

辽阔的田园，鲜活的风景。最美的风景，是这犁田的水牛，还是插秧的农人？是这浑黄的泥田里播下的绿色秧苗，还是一经插秧就成诗行的这绿色海洋？是这水田掩映的一排排小洋楼，还是田园四周那延绵起伏的青山？

最是抢眼的，是那成片稻田中，那三间金黄色的平房，以及门头上的巨幅匾名：稻田文化馆！

兴建田园文化馆，是恒口人对家园和土地的崇高敬意，是他们刷新农耕文明的一大创意。

2022 年初夏，恒口示范区发挥月河盆地、良田万顷的水利优势，创办安康市首届“插秧节”。预告新闻一经发出，四方游客翘首以待。那么，游客来了，除了这沿路数十公里的连片水田、青山绿水间的嫩绿秧苗和美食、美酒、美景之外，还有什么让他们感兴趣、增口碑的内容呢？

当然让干部群众参与，合计出了兴办稻田文化馆的妙招！

此招一出，显出三妙：首先，是让观众农业与农耕文化巧妙融合。当游客看罢稻田，入馆浏览，熟悉了稻米文化，便对农田、农民、农业和这些农产品有了情感，便让农旅融合有了乡愁的诗

意；其次，是让科普、研学和劳作巧妙融合。学生到田间来研学旅行，或是来上劳作课，由此获得稻米科普知识，便会上研学、劳作的意义升华，便让社会实践有了社会效益；再次，让农人的生产劳动价值与文化传播价值巧妙融合。当四周农民由此得知他们的田园与家园是“贡米之乡”，他们的产品是“富硒食品”，他们的商品经线上销售走出国门，那种自豪感，便成了“黄土变成金”的决心，便成了“绿水青山就是金山银山”的信念，便让田野里长出了文旅融合的典范与经验。

今天，当我来到恒口示范区的袁庄村，深入到安康市第二届插秧节现场，看着生活活泼的插秧比赛现场，欣赏莺歌燕舞的文艺表演，心中默念着古人颂田咏稻的诗句，脚步沿着一段一段的田坎，轻轻走过排满农产品的工艺品铺面，看到一位年轻的妈妈，正在给身高不足一米的小男孩指认农人下田时戴的雨帽、穿的蓑衣。不一会儿，我便听到了背诵古诗的童声，“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”

当我在拍摄稻米的营养成分结构图时，便见右边的绿裙大嫂，指着墙上的稠



田园文化馆

李焕龙

辽阔的田园，鲜活的风景。最美的风景，是这犁田的水牛，还是插秧的农人？是这浑黄的泥田里播下的绿色秧苗，还是一经插秧就成诗行的这绿色海洋？是这水田掩映的一排排小洋楼，还是田园四周那延绵起伏的青山？

最是抢眼的，是那成片稻田中，那三间金黄色的平房，以及门头上的巨幅匾名：稻田文化馆！

兴建田园文化馆，是恒口人对家园和土地的崇高敬意，是他们刷新农耕文明的一大创意。

2022 年初夏，恒口示范区发挥月河盆地、良田万顷的水利优势，创办安康市首届“插秧节”。预告新闻一经发出，四方游客翘首以待。那么，游客来了，除了这沿路数十公里的连片水田、青山绿水间的嫩绿秧苗和美食、美酒、美景之外，还有什么让他们感兴趣、增口碑的内容呢？

当然让干部群众参与，合计出了兴办稻田文化馆的妙招！

此招一出，显出三妙：首先，是让观众农业与农耕文化巧妙融合。当游客看罢稻田，入馆浏览，熟悉了稻米文化，便对农田、农民、农业和这些农产品有了情感，便让农旅融合有了乡愁的诗