

传统IP新玩法，今年安康龙舟节如何“出圈”又出彩？

——访陕西省节庆文化促进会副会长、安康龙舟习俗传承人罗先余

记者 陈楚璐



端午汉水齐奋桨，激流勇进赶潮头。2023年6月22日，“中国红·红西凤”杯第二十三届中国安康汉江龙舟节即将拉开帷幕。本期《汉江晨刊》邀请陕西省节庆文化促进会副会长、安康龙舟习俗传承人罗先余，溯源安康龙舟文脉，共话安康龙舟民俗，畅想安康龙舟蓝图。

1、作为安康龙舟习俗传承人，请您为我们讲解一下安康龙舟节的历史渊源。

巴人自古以来乐山喜水、善划船，船也是当地百姓重要的生产生活工具。安康龙舟历史最早可追溯到东汉。相传，东汉时期安康隶属西城郡，当时的西城太守就将家乡荆楚地区的划龙舟习俗带到了安康，以祈求风调雨顺、五谷丰登，但并未突出“祭屈原”的主题。

安康划龙舟真正形成风俗是在唐宋，尤其到明清时期，就非常兴盛了，有了各大商会的参与，并且已经上升到官府倡导的高度。清康熙七年(公元1669年)安康史学家刘应秋在《一碗斋集·五日》一诗中写道：“……无钱忘渡节，有酒不谋饥。儿伴欢相唤，龙舟已过帆。”这是安康最早写龙舟竞渡的诗词。清康熙三十四年(公元1696年)知州王希舜《重修兴安州志卷二·古迹志·风俗志》载“望江楼，在汉南岸，昔人观竞渡处，今废。”“端午，官长率僚属观竞渡，谓之踏石。”关于龙舟竞渡的盛况，成书于清康熙二十六年(公元1688年)的《石泉县志·风俗》载“……鼓乐盈街，红榴绿艾，命索虎符，馈送竟日。官僚尉尉居于楼船，敦请长令观龙舟竞渡。男女盈岸，轻舟画艇而载歌舞者，邑中仕绅之家也……”

而据民国时期的乡土教材考证，此时安康地区的官方才提出祭屈原而划龙舟。新中国成立后，1958年端午节安康城区举办龙舟赛，西安电影制片厂拍摄纪实影片《庆丰收赛龙舟》向全国发行。“文化大革命”后，1977年安康城区仍存老龙舟10条。改革开放后安康沿江各县农民自发组织龙舟赛，已连续举办13届，专门建有可容纳5万人的龙舟活动场地和设施，成立有安康龙舟文化办公室。但传统龙舟

制作技艺传承非常困难，龙舟制作者多为70岁以上高龄老人。龙舟文化研究乏人，龙舟文化展示无场馆，传统祭祀受现代节庆影响等问题急需解决。

2、在长期的历史沿革中，安康龙舟节又形成了哪些安康特有的习俗和文化符号，哪些是流传至今的，哪些又消失在历史的长河中？

安康龙舟竞渡是中国历史上北纬度最高的大江大河的龙舟竞渡。

首先是龙舟的形制上。别的地方叫划龙舟，安康本土的叫法则是“玩龙船儿”。舟小、扁平、船大、深、黄瓜底、有帆，便于抵抗激流、装货运输。所以安康“龙舟”的基础就是以往百姓生产生活用的货船，古往今来，安康划龙舟也就不同于别的地区是坐着划，而是跪着划，每个划手的身下有一个跪圈，以保护膝盖。

其次是风俗上，以往有真龙、假龙、混江龙之说。有龙头有龙尾，船长五丈二尺，宽四尺八寸。船上配有长一丈二尺挠子，既是龙舟的指挥，又是干扰对手的用品，同时配有跪圈、缆绳、呼桶等特有器具，船上有舵手、鼓手、锣手、划手28人，此为“真龙”。若装备标准齐全但人员减配，则为“假龙”。而无龙头龙尾的小划子，多在比赛时钻进赛场夺彩头的，被称为“混江龙”。

从清代开始，安康划龙舟便形成了集资的风俗，即由龙舟队“龙头儿”或长者走街串巷集钱或下地采集食物，为划龙舟筹钱筹物。然后便需在供奉龙头的庙里，祠堂、商会请龙头，恭读请龙头文。之后由划手及表演队伍上街游祭龙舟、鼓乐齐鸣送龙舟下水，乡绅、老者为龙头点睛。

但安康龙舟与其他地区最大的不同还是在赛制上。不同于现在单纯速度的比拼，以往划龙船的玩法很多。划对头、夺标旗、对岸划，比赛难度大，有观赏性、欢愉性。比如对岸划，就得综合考量用时和横渡角度。再比如划对头，诞生了榆树林(现小北街)对中渡台，余家台对西坝等广为流传的精彩赛事。因此，在安康也就有了“宁荒三年田，不输一年船”的说法。

在娱乐项目上，安康龙舟节也独具特色。明清时期，安康龙舟节已经形成了抢鸭子、捉猪尿泡的风俗。各大商会将自己商会的介绍和银锭子塞入圆滑光滑的鲜猪尿泡中，弄潮儿们则为了自己的阵营劈波斩浪，争夺彩头。为了增加难度，当时还会将鸭子头上的毛拔掉两撮，撒上盐，鸭子吃痛往水里钻，只有技术高超的游泳健将才能将其捉住后做成百鸭宴，而考虑到卫生和美观，猪尿泡现在已经被皮球取代，而抢鸭子也不再拔去头上的毛。

3、就普通民众、游客而言，今年的安康龙舟节与往年相比有哪些新亮点、新玩儿法？

安康龙舟节一直坚持一件事，年年有亮点，闹红一江两岸，坚持群众参与。往年举办了水上集体婚礼、商贸展、房销会、花卉展、儿童书画展、诗歌比赛等，还邀请著名诗人到安康。

今年龙舟节的亮点是多方面的。

首先是要讲好龙舟故事。今年祭祀的龙头是“老红龙”，现在龙舟文化园陈设的龙头就是“老红龙”的仿制品。相传清道光年间，一次洪灾中西坝片区被淹没，20多个老百姓因为抓住了一块被卡住的浮木得以幸存，后来西坝的人们就用这跟浮木雕刻成龙头龙尾，取名为“老红龙”。今年的开幕式上，祭祀仪式中就要把“老红龙”的故事讲出来，以表演形式再现。

第二个是非物质文化遗产的传承与创新。今年把小场子、翻天印、板凳龙这些安康的非遗文化融合成一个节目，叫《方寸之间》，视觉上更为大气。

今年的最大亮点就是“千人汉江排子席”。过去，在汉水行船、打鱼、淘金的人们行船靠岸，撤来登船板，支起鹅卵石，架起案子当饭桌，摆上当地菜肴，划拳饮酒庆祝平安归来，这是“汉江排子席”的起源。安康人婚丧嫁娶、小孩满月周岁、老年过寿、架房梁、搬家爱讲排场，社火玩灯、盖房架桥、穿衣戴帽讲气势，称“要排子”“排子客”，因此，安康的“排子席”又赋予了安康人生产生活习俗内涵。

今年的汉江排子席是在复原的基础上

完善创新，有过安康门、开席、演唱汉江号子、安康非遗展示等多个环节。菜色方面，有四碗柱子果寓意四平八稳，插放栀子花、石榴花，寓意祥瑞瑞气、多子多福，一坛黑陶稠酒，上放扎红飘带竹制酒提，开席后由祝酒仙子用酒提从酒坛斟酒。

呈现美食的过程中，请汉江号子非物质文化遗产传承人演唱上水、下水、扯篷、活锚、推帆、靠岸、过滩等汉江号子，后由执掌唱花鼓子。形成千人互动局面，共同喊汉江号子、花鼓子，为千人排子席助兴，表现汉江排子席的特色和魅力。

活动整体主打在坚持民俗化、本土化的基础上增加互动性。游客甚至可以在席上划拳赢纪念品，哪怕游客不会划拳，比石头剪刀布都行，就是要提升游客的体验度。

4、今年的安康龙舟节总体来看有怎样的特点，又如何持续发光发热？

从整体来看，今年的龙舟节是三年疫情后的第一个龙舟节。拉长了时间，扩大了覆盖面，美食、旅游、毛绒玩具、经济活动都涵盖了进来，主要是让各县动起来，让各个方面动起来，激活经济、拉动消费。以汉滨为例，茨沟豆腐宴就被纳入了此次龙舟节。

同时，今年龙舟节在整合利用传统文化方面步伐更大胆了，旨在增加安康的美食魅力，深度挖掘非遗文化本身的文化魅力，提升非遗元素的变现能力，也带动三农产品的发展。

从长远来看，我们仪式的开场邀请到各级道德模范和身边好人，也从精神文明建设方面起到了积极作用，同时调动社会各界关注龙舟节，利用这个载体来发展经济、发展社会。

对于各级各部门来说，龙舟节也是一场大考，如何协调配合、提升管理服务能力、多维度激发整个城市的发展活力，这都是应该持续关注、持续用力的。



中国文联全国新文艺拔尖人才骨干班成员徐右冰在安举办公益讲座

淋过雨的孩子知道怎么给别人撑伞

本报讯(记者 陈勇)中国书法家协会理事、中国艺术研究院艺术培训中心教授，著名书法家徐右冰老师书法公益讲座，于6月18日上午在安康市委党校举行。

尽管当天下雨，可以容纳150多人的扇形报告厅座无虚席。在热烈掌声过后，安康市青年书法家协会主席吴纯宝代表活动主办方主持讲座，他简要介绍了徐右冰老师的书法创作情况。据悉，徐右冰是中国书法家协会理事，中国工笔画学会理事，国家一级美术师，中国艺术研究院艺术培训中心导师，四川省画院研究员，中国文联全国新文艺拔尖人才评选第三届、第四届终评委，中国文联全国新文艺拔尖人才骨干班第二届成员，中国书协国学修养与书法首届骨干班成员，中央美术学院第二届兰亭班成员，中国书协展览评委、老佛堂励志计划创办人。曾荣获2012年中国十大青年书法家，是2017年度国家艺术基金项目获得者，2018年中央数字电视书画频道《一日一书》主讲老师(17集)，2019年中央数字电视书画频道《名家临碑帖》主讲老师(36集)，曾获得全国第十届、第十一届书法篆刻展金奖，中国书法兰亭奖第三届提名奖、第四届三等奖、第五届佳作奖、第六届银奖(金奖空奖)，全国第三届草书大展最高奖，全国第二届手卷书法大展最高奖，中国书画函授大学总决赛状元，中国海西书画大展金奖，全国首届心经大奖赛特等奖，全国好风帆从册页大赛特等奖，中国书法百强榜一等奖，首届中国书法奖总冠军等。

徐右冰先生说，淋过雨的孩子知道怎么给别人撑伞。他是从基层成长起来的书法爱好者，是当代中国文艺辉煌发展的受益者。过去二十多年，徐右冰先后接受了中宣部、文化部以及中央美院、国家画院组织的一系列培训，并获得中国文联、中国书协两个国家项目的扶持。他认为应该把自己的获得有所回报社会。除积极开展书法公益讲座，2018年，徐右冰将多年来获得的奖金设立了老佛堂奖学金，用来资助贫困落后地区那些需要帮助的学生。据悉，此次安康讲座，是徐右冰先生借参加《标准草书与草书研讨会》和中国标准草书社陕西研修班之余，应邀安康青年书法家协会邀请，为安康书法爱好者指导交流。

在题为《钟灵毓秀人文安康——当代视阈下经典作品的鉴赏与解析》的讲座中，徐右冰先生把书法学习与书法欣赏、书学理论与书法实践紧密结合起来进行讲解，强调观察细节与领悟书法经典的关系，强调书法学习与文字学、与诗学、史学等中国传统文化的关系，强调书法与中国传统哲学的关系。书法学应该是对中国传统文化全方位学习的过程，是形学，也是文字学，是哲学，也是美学；是文学，也是史学。

徐右冰先生通过对一些经典书法作品的解读，为听众形象生动讲述墨法、笔法、结构、章法等书法艺术审美要素。用《韭花帖》，徐右冰先生诠释高手下笔就是在写关系。引经据典，多方论证，说到《奉橘帖》时，他说古代书法家用简短文字调动起人们的味觉视觉多重审美时，表达远方朋友的思念与牵挂。今天的我们是不是应该思考怎样用我们的艺术、用我们的语言符号，表达并调动起当代人的审美感受？

讲座在掌声中开始，在掌声中结束。在场听众意犹未尽，久久不愿离去。徐右冰先生表示，他一定会再来。



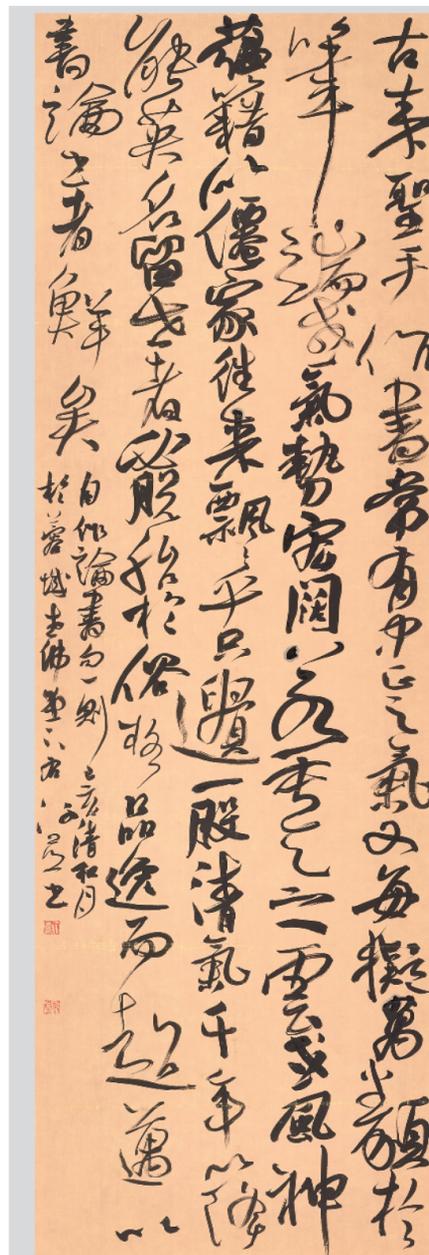
2006年，第七届安康龙舟节上精彩的民间社火“翻天印”。张炳实 摄



2010年6月13日，第十届安康龙舟节开幕前一天，所有参赛船队在西关土地庙迎接老龙头红江，并举行了龙舟开赛前的下水祭祀仪式。邓军 摄



2023年“千人汉江排子席”试菜现场。罗先余 摄



▲自作书论一则 235x112cm 2019年

汉江排子席

李焕龙

“汉江排子席”是形成于安康，辐射于汉水流域的民间宴席。

它起源于船家行水，在沿江码头城镇停靠时，于河滩地搬排子搭长桌，用于拜码头、酬商户及犒劳船工、水手、码头工人的“敬坝席”。

其食材多为水产、山珍及干货，其厨艺多用蒸煮地煎炸炒，其席吸收紫阳三转弯、白河三点水、旬阳八大件之长，常规正菜为八凉八热中各出四荤四素，调者则四角加四柱。其菜系兼具秦、川、鄂、豫之优，偏向鄂菜，讲究煎汤祛湿，温润滋补。

由于“排子席”场面大、声势大、影响大，俗称“要排子”或“排场大”，被广泛应用于安康城乡红白喜事，形成汉水流域至今流行的“长桌宴”与“敬坝席”，成为民间饮食文化的集大成者，是汉水文化的标志性符号。

今年端午节，安康市将于“中国汉江龙舟节”期间采用市场运作方式，在汉江安康港的老码头上大摆“排子席”，并配供相应文创礼品，以绘海内外大嵬。



罗先余 摄