

张院得,1954年生于陕西宝鸡,大学文化,高级编辑。上世纪80年代投身新闻宣传领域,先后做过陇县县委通讯干事、宝鸡日报编辑记者、编辑部主任、副总编,中共宝鸡市委宣传部副部长、市委副秘书长,兼任宝鸡日报总编辑,后转任市委宣传部常务副部长兼宝鸡日报社社长。历任宝鸡市政协副主席、陕西省报协副会长、中国记协理事、中国报协理事、中国新闻摄影协会常务理事、中国地市报新闻摄影学会执行会长等。

黄土隐去碧草铺园幸福渠
水常向東春樹枝頭待收話
古來不心老懷舊為免新途淡
治通鑑是實此屬深藏財富
贊外夏日錄屋善苑先生詞一首張院得

屈善施詞二首

不日依山盡
海天一色
樓閣幾重
樓閣幾重
樓閣幾重
樓閣幾重
樓閣幾重
樓閣幾重
樓閣幾重
樓閣幾重

范成大《四时田园杂兴之二十五》

王之涣《登鹳雀楼》

桃李滿天下
唐白居易詩云
下桃李滿天下
何用言前更種花
喻培善先生書
贊外五月十日於鴨綠橋前張院得

桃李滿天下

李忱《瀑布連句》

梅花歡喜漫天雪 凍死蒼蠅未足奇

李清照《如夢令》

室雅蘭馨

室雅蘭馨
蘭馨
馨

独具特色的文化大餐

曾德強

日前,“唱支山歌給黨聽”陝西省青少年“全家總動員”主題展演活動,在安康博物館門前廣場舉行。展演的17個節目類型各異,但都圍繞着“唱支山歌給黨聽”的主題,抒發愛黨愛國愛社會主義的情懷,弘揚社會主義核心價值觀和中華民族優秀傳統美德,體現紅色基因、優良家風代代相傳,以及青少年對今天幸福生活來之不易的認知,傳遞現代文明家風家教,堅定永遠跟党走、奮進新征程的理想信念。

以家庭為參演主體且多數節目為自己編創,是這次展演的獨特形式。“全家總動員”後,參演者除了父母子女兩代人或加上爺爺奶奶三代人這樣的“小家庭”,還有親戚、老師、同學、同事參與組合的“大家庭”,從而避免了形式的單一,增強了可視性、多樣性,使舞台呈現更加多姿多彩。節目類型主要有歌伴舞、合唱、古箏合奏、創意課桌操等。

祝福安康

楊帆

我時不時地暢想
那些高樓的門券
一樞一樞
令人欣喜,令人讚賞
那些研討會上的論文
一卷一卷
令人嘆服,令人誇獎

我望着窗前的風光
想着我的攝影
能否立足安康
想着我的文字
能否編輯出詩行
我
還想
安康這個美麗的地方
從天下美名揚
旅遊,收藏如同兩個翅膀
帶動經濟飛揚
安康人將為國展歡唱
我羨慕安康,我祝福安康

禮贊二十大·秦游山水間

全國第21屆陝門春收藏展

安 康 散 文 簡 史

卢云龙

刘应秋散文的确有“神”韵,的确“言之至矣至矣”。风格雄迈高亮,显然在力追秦汉,但他寻古不泥古,其散文语言脱胎于骈文,但弃其浮华纤秣,得其韵律感、节奏感真髓。篇无长句,句无长字,颇有贾岛的推敲功夫。后世文人对刘应秋的评价也是大体一致,认为他的散文语言流畅,骈偶卓犖,善用典故,较之他的诗稍胜一筹。在安康地方的文学史上,刘应秋是散文大家。就是在中国古代散文发展史上,也应有其一席之地。

安康作家杜文涛曾撰文《砖坪别墅里的刘应秋》(见《岚皋历史文化名人传记》)写道:“刘应秋对岚皋的贡献是他在砖坪(岚皋县旧名)自建的别墅里居住八年期间所写作的《山居纪事》诗集和《岚河山行记》散文。”……《岚河山行记》散文不长,却艺术功力足高,让我辈文人自叹不如。作者将自己由兴安都城出发,沿汉江水路溯岚河去砖坪别墅的所见、所闻、所感信笔写来,逐日记载,详略得当,既无流水账平淡沉闷,又无日记体枯燥乏味,区区六百字竟将经过的叙述、景物的描写、情感的抒发以及人生的观察思考融为一体。语言流畅,骈偶卓犖,言之累累若珠,既留下了文献价值,又留下了文学价值,实为璀璨光芒的珍品。”

最后,需要写到的,是刘应秋生前曾盼望其大作“藏之名山,传之后世”,但他“穷愁著书”,并曾以司马迁自况。他“家徒壁立,不能悉付枣泥。老病残躯,又不能工书缮本,以是未及脱稿,嗟夫!”其稿本字迹多是请人代笔。作者担心身后此稿付之流水,或“为酒家佣覆醅”。然其稿本经三个世纪,历数次洪涝兵燹,中华人民共和国成立以后又经历了“文革”和1983年的特大洪灾,竟奇迹般地传了下来。丁文先生在20世纪90年代初写作《安康文学史话》一书时曾说:“但愿在不久的将来此大作为能整理出版,给他以应有的地位,则安康文坛幸甚,亦可告慰刘应秋先生在天之灵。”

好在丁文先生的这个愿望得以实现了。2012年,由郑继猛、胡景乾、李厚志三位先生搜集、整理、校注的刘应秋所著的《一碗高粱校注》一书,由陕西师范大学出版社公开出版发行了。这不仅为西北地区清代文学研究提供了文献资料,而且为安康地域文学研究涂上了浓重的一笔。

清朝中期,安康又继刘应秋之后出了一个大学人,他就是有“山南儒儒”之誉的董诏。董诏,字取臣,号朴园,安康县人。生于清世宗雍正十年(1732),死于仁宗嘉庆十六年(1811)后,历雍正、乾隆、嘉庆三帝。乾隆三十九年(1774)中举,科考不顺,终身未仕。此公享年78岁,生命的琴弦全系于一个字:“书”。

一是读书。幼时家贫,亲事劳作,终夜挑灯,以读书吟诗为乐事。时人称他嗜书如命,无书不购,无书不读,藏书万卷,抄书满架。通于地理诗文,得以周知上下千古,学问博大精深。也许他算得上清代安康第一个学者型的作家。

二是教书。董诏是清代安康颇有名望的教育家,他所主教的关南书院既是科举学校又是“作家班”,为文坛输送了新鲜血液,造就出一批文化人,其中有几个名垂青史的佼佼者。如进士谢玉珩,任过县令,政声煊赫,有青天之誉。举人张鹏飞,地方著作家、教育家,陕南出版家。还有马二南、茹金等。由于他呕心沥血地栽培人才,安康一度衰落的文化重现繁荣兴旺的态势。

三是著书。董诏才思敏捷,伸纸疾书,千言立就,著有《正谊堂文集》22卷,《诗集》10卷。还有《说文测议》7卷,《通志堂经解观略》1卷,《昭陵陪葬图》1卷,另著有《读志胜说》,撰修安康、汉阴、旬阳、宝鸡等县志,参与续写《兴安府志》。著作内容不仅诗文,还涉及经学、史学、文字学和文物考古等方面,是个杂家、大家。

同时代人王鼎在《正谊堂文集》序里这样评价他:“关南董朴园先生,粹然儒者。其为人也,不苟视,不苟听,不苟有,不苟动。呐呐然如不出其口,退然如不胜衣。不随俗亦不斥俗。如尧夫之青天白日,如濂溪之霁月光风。”

这样一位大学问家,却是谦谦君子,不自矜矜,“常谓方今著作大备,吾辈雕虫小技,不足传。”所以作品虽多,却鲜有存稿。其主要著作系门人谢玉珩和谢玉瑛收录付梓。

董诏的学问、文章和为人之道影响了几代人,可以说乾隆之后百余年间活跃在安康文坛的本籍作家多是董诏的传人。

称其“众妙毕臻,无美不备,赋抚相如之长,文人司马之室,古诗则李杜近,礼则王孟解,经博洽则匡刘,精微则程朱。”又说他为文凭真功夫,不假模拟,“无一定之法,而法无不能外;无不达之词,而词莫不精;无不炼之气,而气莫不盛;无不显之情,而情莫不深。”简直佩服得五体投地!安康文人中就是刘应秋也没获得如此高的评价。

董诏的散文不乏佳作。比如他的《敦本堂记》《华山记》《禹穴记》《游约台记》等等,随便摘出一段,都是精美的句子:“雍州为积高之域,其山之磅礴崩前者以百余,而二华为首。二华之中其发峻峻极者,以太华为首。”(《华山记》)“兴安一区,南倚群山,北临汉水,其间山川毓结之胜境,哲人栖迟之洞,杂见于他书者,固指不胜屈矣。独旬邑之东有穴焉,窃然而深,森然而辟,谷水喷薄,草树苍茫,号曰‘禹穴’。盖当时治汉之顷,顺流而东,偶息于此,云尔。”(《禹穴记》)“恒口镇去郡西七十里,东临恒水,南带月谷,澄流灌注,佳饶水田,稻黍所出,一邑仰食。于是仅在地中,宾旅所税,委积所输,有馆候焉,有廩焉。”(《恒口镇记》),如此“游记”,引人入胜,百读不厌。

而一篇《重修兴安府双城记》,则让人领略了他的散文实力。“府有城,志不著其所自始。考《南史》,柳庆远为齐魏兴郡太守,汉水溢,筑土塞门,遂不为患。则城之溯汉旧矣!”着笔就是一个好风头,一定的风土人情来自一定的人文历史,其中典故必定也大量存在,此文开门见山说明了城之来历,城之旧矣。经过几任郡守努力,建了南城又复修新城,自此使兴安府有了新老二城。最后写道:“登斯楼也,北望双城,如璧合珠联;东眺黄洋之津,西极月谷之口,川原委折,指掌了然。盖兴郡既为三省之咽喉,斯楼又为双城之耳目。”笔者在2011年写作《新老二城》长篇散文时,曾借用过董公这段话。

前人讲,董诏的散文“纪山水城郭,人事变迁,用突起、纤行、峭收,纒回几种笔法,曲尽其致。”他的散文不仅杯水微澜,因精心架构,又浑然一体,无懈可击。辞章充盈,又精于挑选,其语言表现力很强。不难看出,他是一位笃实的学者和文学家,知识积累丰富,艺术功底厚实。以其创作水平和实力成为乾隆年间安康文坛的领袖。直至民国,安康文化人也一直以他为士林翘楚。

王玉澍是继刘应秋之后又一个颇有建树的安康作家,与董诏是同时代人。因多年宦游在外,在家乡的影响不大。他的生平《安康县志》《安康历代名人录》有传;王玉澍,字廷楨,一字萝林,号松亭,安康县新城人,清代学者,生卒年不详。乾隆五十四年(1789)拔贡生,就职州判,赏权惠州通判,又署潮州通判、南海县丞,代理阳江知县,补广粮厅通判等,为官一方,颇有政绩。王玉澍长于经学,喜好考订文字之学,学识渊博,在学术方面自成一统,一生著述丰富,其作品有五种:《说文拾字》《退思易话》《经史杂记》《志学录》《萝林草堂诗文集》。其中《说文拾字》有单行本,《退思易话》《经史杂记》被收入《续修四库全书》,2011年又被收入《清代诗文集汇编》,《志学录》在美国加利福尼亚大学图书馆有藏本。

“经史子集”是中国古籍按内容区分的四大部类。一些大型的古籍丛书往往囊括四部,并用以命名,如《四库全书》《四部丛刊》《四部备要》等,可见四部分类对古籍的重要意义。在王玉澍的考订文字之学中,用典也多来源于经史子集。《经史杂记》共8卷,前有撰者道光庚寅(1830)仲春序,自言其平时多钻研经史,一有心得便予以记录,日积月累,汇集成文,撰成此书。综合《续修四库全书提要》及《清代学术笔记提要》,可知《经史杂记》各卷要义,及此书优劣得失。这是王玉澍的重要著作,既是作者的著书笔记,也更是作者考订治学的汇集。

王玉澍的散文50余篇收入在《萝林草堂文钞》里,包括跋、序、寿文、书、寿序、挽文、墓表、碑记等文体。笔者从《安康艺文大观》一书上读到的王玉澍的散文,不论是《汉重节义》《无尚风雅》也好,还是《古人校书最精》《呈董朴园师书》也罢,总体感觉王玉澍生活的那个时代,亦有考据癖。这是因为清朝统治者入主中原后,在武力镇压汉族人民的反抗的同时,又加强了文化思想专制,特别是雍、乾两朝大兴文字狱,使广大知识分子噤若寒蝉。不甘寂寞的文人学者在治学中尽量回避现实政治,甚至一头扎进古纸堆中讨生活,把精力用在对古书的辑佚、考证上。

(连载十四)