

活化的历史

——《不摧的信念》创作记

王关棣

小场子走进陕西师大美育课堂

记者 张妍



日前，中国舞蹈家协会会员、中国民族民间舞蹈研究会会员、市群艺馆“小场子民间文艺所”、安康南枫民间歌舞团团长王秋娟，应邀到陕西师大“美育课堂”，为50多名研究生讲授《小场子舞蹈技巧与传承》。

王秋娟主讲了小场子舞蹈的艺术特征、基本动作和风格组合，并辅导学员练习掌握基本技巧和舞蹈组合，南枫民间歌舞团演员周芳、屈兰平示范表演了小场子舞蹈。学员们学习兴趣浓郁，跟着王老师学表演技巧、编草帽花等，陕西师范大学相关领导和省“非遗”专家也亲临现场并做了鉴赏引导和美育论述。



小场子以八岔唱腔为主，表演时以三尺见方桌子为舞台，一旦一丑二人在锣鼓声中登台。在表演风格上，丑角以逗趣为主，表演泼辣，且角含蓄。小场子艺术风格是唱词说词诙谐幽默，动作洒脱，细腻缠绵。鼓乐伴奏，场面热闹，它的引入处于丑角手中草帽圈在舞蹈转身的一瞬间即可变出多种花样，以此揭示情节和人物内心的变化，据民间艺人讲，草帽圈的变化最多可达50余个花样，有“观音帽”“双护耳”“单喇叭”“货郎帽”等帽花。

近年来，我市全方位高质量推进群众文化事业发展，让传统文化再显张力，如今，小场子被列入《中国民族民间舞蹈集成》文献，是陕西省首批“非遗”保护项目。本次活动也拉开了2023年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示培训活动的序幕。



不摧的信念

王关棣 作

历史题材创作其史料主要记录于各种档案史志中。据一段历史创作成美术作品，需要画家认真研读历史，弄清楚史实，并根据个人的经验与判断，以合乎“历史真实”原则进行充分构想。作为美术作品，不能仅仅图解历史，仍需要强调其艺术性，譬如构图、笔墨、情境，更要着力刻画人物的精神面貌，以形写神，形神不离。可以说，题材意义具有“成教化、助人伦”的作用，而艺术属性是作品本身是否具有生命力的根本，没有题材意义，作品就不具有社会功能；艺术性缺乏，作品缺乏感染力，两者不可偏废。

癸卯二月，旬阳市段家河镇人大主席邓发平先生托我创作一幅历史题材作品，我欣然应之。

交谈得知，段家河镇曹山村这些年以樱桃产业带动了乡村游，镇政府在打造乡村景观、培植庭院经济的同时，要赋予乡村游以文化内核。记得2015年那年，我与众

安康文化界朋友游樱桃湾，当时某著名歌唱家激动地要在此地建设一个乡村项目。若干年过去，我们几乎每年都要充满仪式感地赏桃花、采摘樱桃。我们见证了樱桃湾与曹山一年胜似一年的变化。有好几次，我与乙博士等游玩于此地，深感打造一个乡村游项目不难，但是乡村游如没有文化内核就流于肤浅。此次该镇委托我创作历史题材作品，作为村史馆的重要陈列，我想，这是挖掘文化根基，凝聚乡村文化核心的切实措施，乡村游因此而变得厚重起来，至此，这个创作别具意义。

这是一个红色题材。基本史实为：1941年正月十六，共产党员魏凌玉、进步人士曹仲州、华进万被国民党保安队枪杀于曹家大院。提供的文字资料也就是百余字。经查阅历史素材，在动手创作前，我构思了这样的故事：

八十多年前的正月十六，刚过完年的曹山村仍有春节气氛。曹家作为大户人家，门庭春联依然鲜艳，屋檐下高悬的红灯笼在寒风里摆动。

曹家人早早关了门，在静悄悄的大院通向后门处一个不起眼的小房子里，火炉边围着几个人，共产党员魏凌玉和进步人士曹仲州、华进万正在秘密商议事情。曹仲州的妻子在一旁端茶倒水，桌子上放着一些油印文件、传单。曹仲州的母亲靠在一面墙边纳鞋底，有些心不在焉，不时用忧戚的眼光看着火炉边的人。这些人说话声音压得很低，老太太耳背听不清具体内容，但是，她觉得这些人在商议惊天大事。

微弱的灯光映照在窗根，窗外是有一阵没一阵的风声和残叶偶然落地的嚓嚓声，冬夜静得出奇，炉火明明灭灭映照着三个汉子凝重的脸。

安 康 散 文 简 史

卢云龙

宋德隆，晚清地方文士，清乾隆庚戌年即1790年出生于岚皋县孟石岭小毛家沟，卒于咸丰己未年即1859年，寿龄69岁。

宋德隆于道光三十年即1850年为孟石岭镇大、小毛家沟众人修建双丰桥撰写了两篇碑文，文字优美，史料价值极高，成为岚皋历史上不朽的华章。两篇碑文现存镶嵌于孟石岭镇双丰桥双丰桥西廊庙内，均无题额。如今学界依据碑文内容分别为其命名《双丰桥建桥碑记》和《双丰桥禁赌规制》。张沛先生在他所著的《安康碑石》一书中则称之为“双丰桥组碑”。

1993年版《岚皋县志》在“人物志”中无宋德隆之名，却在“文艺志”中选了一篇《双丰桥建桥碑记》。2021年8月由岚皋县政协编印的《岚皋历史文化名人传记》一书则有其人。《双丰桥建桥碑记》一文独立成为一方碑石，详细记叙了建桥的缘由过程，四季朝暮景色和涉水过河的不便以及建桥好后人们登桥望远周边景致的欣喜。碑文下笔如神，文辞华美，妙语连珠，层次分明，是一篇文辞、意境俱佳的散文短章。《双丰桥禁赌规制》一篇碑文占据三方碑石，刊列了当地民众共同商定的十条禁赌条款，又附录刊列了三十三条乡规民约，具有细微真实的民风信息，是地方传说的道德风尚，也是展现岚皋古代文明极其珍贵的一件实物。

“双丰桥组碑”浸润了大量的清代历史文化信息，兼具人文、文学和民风价值，受到当今史学界、文物界、史学界的盛赞和好评。也因了这两篇碑文及其古桥古庙，双丰桥禁赌碑于2008年9月系列陕西省政府第五批省级重点文物保护单位名录，现已成为一处远近知名的人文景观。

同时，双丰桥清代禁赌碑碑文具有较强的现实意义。为此，中、省、市、县纪委2017年2月专门到此拍摄了一部电视专题片，题目为《双丰桥禁赌碑》，并在中纪委网站头条播出，在全国引起了反响。

茹金，字元浦，汉阴人，清道光二十六年(1846)进士，师事乡贤董诏，深钻唐宋明清之文学，名扬远近。他在育英书院执教时，外地不少学生长途跋涉，慕名求教。嘉庆十八年(1813)后历任山西壶关、四川乐山知县。任职期间，仍热衷教育，以官兼教，执政清廉，深得民心，并为其立碑，以纪德教，后卒于家。著有《衣江宦迹录》和诗文集数百篇。其文笔通达，意境高远，这在《重修丈人亭并灌台碑》一文中亦有体现。

对于碑体的写法，《文心雕龙·诔碑》篇提

出：“夫属碑之体，资乎史才。其序则传，其文则铭。标序圣德，必见清风之华；昭纪鸿懿，必见其峻伟之烈。此碑之制也。”就是说，碑文是史传文字，应包括事实，不能空套。不是纯粹朴素的叙述，要有描写，要刻画形象，托出人物的高风亮节。茹金写作此文颇合碑体的要求，先考证周丈人的虚实，说明汉阴确乎是“周丈人抱瓮之乡”。又论证丈人品格的高下，说明此公是古贤哲、高尚士。最后详叙钱某修亭经过，并赞其“良法美意”，让古今贤人高士相互辉映。全文构架紧凑，一气呵成。

古往今来，周丈人抱瓮已成经久不衰的热门话题，正如碑文中所说“吟咏凭吊不一而足矣。”庄子著此文旨在提倡质朴，抱残守缺而不求进取。但茹金称赞丈人有“高怀遗风”是“古之贤哲”，乃“高尚士也。”并认为丈人出在汉阴，是地方的荣耀。碑记中所颂扬的梅江公祖，本名钱鹤年，浙江乌程人，曾先后三次任汉阴抚民通判达16年之久。此公重视社会风尚，关心地方文化建设，重修丈人亭和灌台乃其壮举之一。

彭懋谦，(1836—1905)，字小泉，石泉人，清同治辛未(1871)科进士，晚清名儒，官工部主事，历署广东督粮道、惠州嘉道，赏加按察使銜。任内也是廉洁清白，称颂于世，民众称为“彭青天”。解职后历掌关书院教习，组织重刻经史诗文30余种，以惠士林。在这些古籍中，比较著名的有《二曲集》和《汉魏六朝百名家集》。如今，这些已经成为保存较为完整的研究古代文人的重要文献。光绪十三年(1887)告老还乡。在石泉成立山蚕局，教育和发动民众植桑养蚕，发展地方经济。他写的《山蚕易简序》，收载在县志《艺文志》中。

“盖闻天下大利，首重农桑。史籍流传，尝称货殖。然欲大开财源，固贵因地制宜，尤贵协力同心。我邑地瘠民贫，农桑货殖，均无足称，惟山蚕一事，较易举行。缘榭栎各树，遍地成林，使无用之树叶，变为黄金。”文章开头，彭公就明白无误地指出了石泉发展山蚕的优劣形势，开门见山用遵义、鲁山、川北各县的“喂蚕获利”与石泉作一对比分析，并制定章程，然后付诸实施。

为普惠民众，“共兴此利”，彭懋谦通过“众筹”，发起成立“溥利公局”，考察学习古法养蚕，聘请蚕师，引进优良蚕种，“自始至终，无一不殚精竭虑。”“蚕种到石，照本无欺。山蚕告成，定价收买，蚕统一律，童叟无欺。”民众趋之若鹜，“未有不乐从者”。如今，石泉已经成为我国西北蚕桑第一大县了。

彭懋谦不愧做过工部主事，又在江南任过职，比一般书生更晓“经济策”。他的“聚散股份”、“按股分息”的办法颇有“超前”意识，至今仍具有现实意义，而这篇以论述为主的序文也是安康发展蚕桑经济的一个印证。

光绪二十六年(1900)，陕西巡抚慕名请彭懋谦到工部总局任职，已年近古稀的彭懋谦毅然前往。期间他恪尽职守，克己奉公，而且始终不领薪水，以“春蚕到死丝方尽”的精神，为陕西当地的赈灾和救济工作贡献了自己的余生之力。

1993年版《岚皋县志》在“人物志”中记载了祝培的生平，却无文章可查。2015年5月杜文海和曹元从网上查询到国家图书馆存有岚皋清代进士祝培所著的文集《体微斋遗编》，便立即派专人前往北京成功复制回岚。经就教专家，选其中之精品与他们收录的其他作品汇集在一起，按诗歌、散文、理学三个大类编目出版了《岚皋诗文遗存》一书，这才使我们有幸看到自幼就被誉为神童的祝培的锦绣文章。

祝培，本名隆庆，字幼荻，又字定庵，号爽亭，印地，祖籍湖北武昌。清道光七年(1827)出生于砖坪厅城(今岚皋)。他自幼聪明过人，誉为神童。7岁作诗文，9岁府试榜首，入县学就读。11岁学业优异获奖励。道光二十三年(1843)乡试第20名举人。二十七年(1847)会试第67名进士，分发河南内乡知县，后调太康知县。二十九年(1849)任河南考选官。任职期间，遵循法度，明辨是非，有“父母官”之誉。祝培博学深潜，虽一生戎马倥偬，但学而不倦，著有《体微斋日记》《爽亭斋易说》《语录》等书。清光绪二年(1876)11月病逝，葬于砖坪厅南河漫坡。“文化大革命”中，祝培墓被红卫兵掘墓开棺，有黄金、水晶石眼镜等殉葬品。有关祝培传说，已被搜集整理成民间故事流传。

令人遗憾的是祝培的许多著作已散佚，好在发现了古版本的《体微斋遗编》，虽然此书不是祝培的主要著作，但聊胜于无，总算稍稍弥补了历史的缺憾，岚皋名人祝培历史的一面总算有个大略的呈现。如其子祝嘉庸(晚清砖坪厅今岚皋县人，生平不详，在山东天津、直隶延津、河北赤城任过知县。史籍中有片段记载，修编过《宁津县志》，并撰有文章刻印。笔者注)在《祝观察事略》一文所记，祝培是满清朝口碑甚佳的官员廉吏，是个有故事的人，并深得清朝几个大人物如曾国藩、左宗棠、李鸿章、曾格林沁之赏识。也同时提及祝培在程朱理学的研究方面有颇深的造诣。但因为著作无存，

人们经常提及的是他的政绩，却忘了他还是一个理学家。直到2015年4月《体微斋遗编》的发现才揭开冰山一角。

我们仅从这“冰山一角”中就能领略到祝培深厚的理学造诣和颇具文采的“语录”之文。语录，也是中国古代散文的一种体式。常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，短小简约，不重文采，不讲求篇章结构，也不讲求段落、内容间的联系，还没有构成单篇的、形式完整的篇章，故称之为语录体。先秦记载孔子及弟子言行的《论语》及宋代记载程颢、程颐言行的《二程遗书》，均堪称语录体的典范。祝培《体微斋遗编》除部分诗作外，余皆为语录体。

所谓“遗编”，当指前人留下的著作，或指散佚的典籍。祝公的这部“遗编”，由作者的儿子祝嘉庸亲自校对，清人贺瑞麟和徐桐为其作序。由序文可以看出，时人对祝培的学问是认可的，“无人不称为深于理学”，评价他为“通儒全才”，而且祝培能成为“才子、循吏、将略，一皆出于理学”。贺瑞麟对祝培的理学水平有细致的分析：“守程朱之说”又能“补偏救弊”。徐桐进一步肯定祝培在理学方面的建树，认为他“益求夫金溪、姚江之绪，而于濂洛关闽诸儒之旨，融会贯通”，“益叹先生之学为不可及也。”祝培理学达到何等境界呢？他以“慎独为宗，以省身寡欲，鞭辟著里，已近理工”，“所谓致广大、尽精微、极高明、道中庸，莫不与往圣微言奥旨暗合符节”，并为他英年早逝而感叹唏嘘！

两位清代文人的评论大体不错，但祝培绝非仅仅是“拿来主义”，他对于理学特别是心学部分是有独立见解的，不乏创新思维。大体说来，他是从孔孟儒学的视觉观照、理解和评述明清理学，并进入理学的境界。因为著作的散佚，学界对此人在学术上的建树缺少关注。杜文海等人，做了一件好事。

书到现在，应该隆重推出本土刘氏文学家了。

明代安康刘氏乃诗礼簪缨之族，一门四进士一神童：第一代刘卿，刘字官高名重，皆有著作行世；第二代刘绍基，少年天才，全国十二神童之一，名噪京师；刘开基，刘其言进士及第，学博好古。但明代三刘著作失传，引为千古之憾。从仅存的几篇诗作篇看，亦不失大家风度。清初刘应秋乃第三代嫡传，30万言《一砚斋》以手稿传世，家境虽“君子之泽，五世而斩”，其文学水平却已青出于蓝。

我只参加过第十七届、十八届两届国展，从旅游的角度谈谈我的感受和建议。

凡是收藏门票的人们，都有一个共同的爱好——旅游，在饱览大好河山、人文景观的同时，想尽一切办法收集门票。记得第十六届国展在黄陵举办期间，由于自己刚加入协会，整个券界只认识我们山西的两位会长，国展是怎么回事一窍不通，但是后来看到参会人员参加祭拜黄帝陵的照片和报道，真叫一个羡慕。

第十七届国展在石家庄召开，开幕式前组委会组织了西柏坡一日游，大巴车满载券友一起参观了革命圣地——西柏坡。闭幕式后又组织了于家石头村等地游，由于邀请几位老师到晋中游览，未能参加。

第十八届国展在衡阳举办，湖南国展组委会在组织旅游上下足了功夫，开幕式第二天，会议组织全体与会人员参观王船山故居、夏明翰故居和陆家新屋衡阳保卫战纪念馆，更使人高兴的是展会结束之际，组委会又联系了旅行社，按照多数人的意愿，组织了几条线的旅游，我们伙同四川参会的几位老师选择了炎帝陵和井冈山线，实现了渴望已久的井冈山之旅，加上会前的衡山、石鼓书院游，参加十八届展是一次非常充实之旅。

仔细阅读李文康老师的“全国第二十一届旅游门票收藏展览实施方案”一文，文中提到“展览期间将组织参会代表在安康周边旅游考察，参观第二十三届中国安康汉江龙舟节开幕式。”的安排，非常有吸引力，特别是参观龙舟节开幕式，极具地方特色的活动，必将给与会者留下深刻的印象。

因门票收藏队伍60岁以上的老年人居多，且这次国展主办单位有安康市文化和旅游广电局，建议先成立一个参加二十一届展人员的临时微信群，在征求参展人员意见的基础上，国展前后由旅行社规划几条旅游线路供选，这样一方面满足了参会人员的旅游愿望，另一方面也为旅行社提供了客源。

李文康老师的“全国第二十一届旅游门票收藏展览实施方案”，对二十一届国展做了全面细致的安排，坚信安康国展定会取得圆满成功。祝福安康，祝福国展。

来安康游安康

周新娥

“礼赞二十大·秦游山水间”

全国第21届旅游门票收藏展

(连载十二)