

一部民歌剧 世代红军情

雒社阳

“一方水土养一方人，一方水土养一方戏”。陕西旬阳市有全国唯一以“红军”命名的乡镇——红军镇，有进入全国“非遗”名录的旬阳民歌。两种地方特色的有机融合，催生了大型原创旬阳民歌剧《红军老子的故事》。

1935 年 10 月，红二十五军主力途经旬阳北上后，留下部分武装骨干，组建了红七十四师，继续在鄂豫陕根据地与国民党军队和地方武装展开斗争。高中宽指导员、尚班长英勇牺牲于这片红色土地。他们的英雄事迹在旬阳广为流传，旬阳民歌《红军老子的故事》艺术地再现了当年红军指战员与当地老百姓血水交融的亲密关系。全剧十场，有对土地革命背景的铺垫，有对高指导员深入敌后采购药材、闯关越障、虎口脱险的渲染，有对高指导员救治患儿场面的展示，有对高指导员与农妇沈小兰心心相印的依恋情，有红军战士帮助农民抢救庄稼的剪影，有旬阳民歌《十送红军歌》唱出的依依深情，有对高指导员、尚班长英勇牺牲的壮烈画面，有农民为了保护红军墓与反动派斗争的勇敢机智……编导张广才取材于历史事件，又用戏剧手法……加工历史素材，把历史的散文升华为戏剧的诗，取得了源于历史又高于历史的艺术效果。全剧主打，四功兼备，群体舞蹈，格斗场面，丰富了唱念做的视觉冲击力。巧设悬念，增强了全剧对观众的吸引力。一张一弛，错落有致，紧张的战斗中又有爱情的穿插，大有“大弦小弦错杂弹，大珠小珠落玉盘”之致。

这部民歌剧寓教于乐，得益于对传统民间音乐的创造性转化、创新性发展。作为全国“非遗”的旬阳民歌，曲调丰富，既有荆襄楚调，也有巴蜀川腔，既有中原的晋豫之声，也有西北的秦陇之风，又区别于安康其它县域的民歌而自成一体。种类繁多，从形式上可分号子、山歌、小调、民俗歌曲四类。同时在这一区域，还有着丰富的道教音乐和七岔、八岔、花鼓、汉调二黄等戏曲音乐底蕴。作曲梁金和把这些民间传统音乐素材统揽于胸，通过对其扩展、压缩、转调、模进，从而形成了该剧浑然一体的音乐。华彩乐章在剧中比比皆是：

第一场《情同鱼水》开头“红军过场”音乐和第八场《十送红军》中众战士、群众合唱的“红军和老百姓”，均来源于旬阳民间吹打乐《拔火棍》。一场高指导员领唱、村民伴唱的“一根银针手中拿”，则取材自道教音乐《十里亭》。

第二场《深入险地》，高指导员在上河口街道所唱的“扮作郎中买药品”前四句在节奏和唱法上，借用了汉调二黄（板腔）“紧拉慢唱”的方式。

第六场《难诉心曲》，男女主人公的对唱“他总是拒我于千里”，唱腔旋律来源于旬阳民歌《闹五更》。

第七场《起死回生》，宋大娘大段唱腔中的“大人哭的泪如雨，新建的坟头白幡飘”两句唱腔的音乐旋律，全部来源于传统孝歌，伴奏上则采用汉调二黄板腔的方式。第十场《红军老子的故事》开头的群众合唱“红军转移远方走”，也是在传统孝歌基础上扩充、发展而来的。

第九场《掩护主力》，高指导员受伤后的女声幕后伴唱“太阳落山红霞飞”，音乐是由羊山民歌《打老猫》和沙阳民歌《荷叶团团柳叶尖》的旋律融合而成的。

这种“旧瓶装新酒”的方法，用当地老百姓耳熟能详的传统民歌、戏曲音乐、道教音乐表现崭新的红色故事，观众一听就懂，颇感亲切，传得开，留得住。为全剧插上音乐的翅膀，也为创立地方特色剧种旬阳民歌剧奠定了基础。



图为乡亲们依依送别红军战士

特别值得一提的是第八场《十送红军》中的《十送红军歌》，这是本世纪初，旬阳音乐工作者在红军镇采风时，听当地一位年届 83 岁的林氏老太太唱的。可惜老人年事已高，歌词仅唱了三段。《十送红军歌》的歌词，是参加采风的同志，根据老太太的演唱风格，结合当时的采风内容，后续补充创作而成：

红军要转移，北上会主力啊，
山重水复路难走，
一送红军到呀，前后都开叉，
威武雄壮跨呀跨战马。
……

三送红军到呀，做起两丈布，
万水千山走呀走江湖。
四送红军到呀，乱石脚下踩呀，
风雨里大呀大步迈。
……

七送红军到呀，吃饱有力气，
川江两岸浪打浪。
八送红军到呀，风雨无阻拦，
行军打仗带呀带身边。
……

十送红军到呀，热泪湿衣襟啊，
何时平安转呀转回程。
样样都送尽，小孩子拉上前，
跟上红军打呀打江山。

这首《十送红军歌》的演唱情景是：在红军主力北上时，十位姑娘大嫂做军鞋，宋大娘和一群村姑补衣，边做边唱。她们要给红军送军鞋、送军裤、送军鞋、送军粮、送军伞、送小战士……倾其所有，都要送给红军。这种催人泪下的军民鱼水情，用旬阳民歌表现出来，更有地方特色。它既不同于江西同名民歌，也不同于汉中同名民歌。用的全是旬阳民歌的曲调、旋律，由上、下两个乐句组成一段，反复吟唱，情义绵长，荡气回肠，颇有回环之美。

这是一部名副其实的“贫困戏剧”，舞台背景全是摄影丹青。远景：重峦叠嶂，山色青黛，稻田泛黄，翠竹青青。近景：蚕桑繁忙，村舍高低错落，色调远近相宜。院落：中国工农红军军旗猎猎招展，“共产党为穷人”“打富济贫是红军”的标语赫然在目。门上挂一个“红十字”，显示出这间屋子是一处简易的卫生室。一轮圆月，一盏马灯，高指导员所处的“牢房”：一张破旧的小床，四捆竖立的树棍，月光透过窗棂斜射而下。与主人公“月儿如勾挂天外，远去河水浪浪排，穷凶极恶乱刀乱杀动手，皮鞭棍棒打流血肉情交墙。高门厚把我困，群山茫茫罩雾霏”的唱词情景交融、相互补充。舞美设计张禄林精心描绘，在厚涂盈尺的草图中，精选出 15 幅用于剧中。这种投影影片，在演出时，需要车载电脑“大制作”实景，形成鲜明对比。花钱不多，易于携带，便于基层剧团

下乡演出，更是“还戏于民”的成功举措。

旬阳市文旅传媒演艺公司（太极城民间艺术有限公司）20 多岁的青年演员。他们有的经过艺术学校表演专业的培训，有的则是公司培养的演艺人才。唱念做打，有模有样。唱的是当地群众耳熟能详的民歌曲调，有声有色。武打格斗，既有传统戏曲的程式套路，又有现代舞蹈的动作组合，既能满足老年观众的观赏习惯，又能适应青年观众的审美需求。全剧群体场面张弛有度，二、三人之间的情感戏细腻传神。张鹏（饰高中亮）、王妮（饰沈小兰）、田朝静（饰春花）、胡慧琼（饰宋大娘）等主要演员，深层次地体会角色，全身心地投入表演，声情并茂，唱做俱佳。

旬阳市文旅传媒演艺公司，是 2015 年成立的。一家民营职业艺术表演团体。公司的成立，既给社会提供了就业岗位，填补了地方专业演艺队伍的空白，更是为一帮文艺青年组建了一个“家”。通过对这些年轻演员不间断地培训培养和舞台实践，培养了他们的思想认识、专业素养和实战能力，培养出了自己公司的编、导、演、人才。一批凝聚精气神、宣传正能量的优秀文艺作品，在这批青年文艺工作者的手中相继诞生了。8 年来，先后创作编演了普法大戏《村官巧断家务事》、红色题材民歌剧《红军老子的故事》两部大戏。以及《不忘初心·牢记使命》《法治安康》《法治旬阳》《扶贫助力·文化先行》《文化惠民助脱贫》《清风颂廉洁》《助力脱贫攻坚·振兴美丽乡村》《扫黑除恶》《戏剧进乡村》等小戏、小品、曲艺、歌舞等舞台作品 100 余件、20 余个。大戏《村官巧断家务事》参加陕西省第八届艺术节演出，入选优秀剧目，并在全省巡演，歌曲《你就是那个人》入选陕西省第四届“五个一工程”大赛，小戏《国槐树下》、表演唱《赛家风》《为你点赞》、小品《管不管》等 30 余件作品在省市县获奖。

本着“服务基层、服务群众、繁荣文艺”的服务理念，公司根据政府要求、市场需求、群众渴求，做“政府支持、市场运作”的发展路子，把欢乐向上的精神食粮送给乡亲们。每年要到阳光学校、敬老院、旅游景区开展公益性义务演出 30 余场。他们常年活跃在基层镇、村、社区，年演出 150 场次以上，惠及基层群众 10 余万人次，被誉为秦巴山区的“乌兰牧骑”。

与某些民营演出团体平时两、三人守摊，有演出任务临时召集演员，演出结束后即遣散演员的做法不同，旬阳市文旅传媒演艺公司，常年供养全体编演人员。有演出任务及时出发，三年时间里，公司坚守，队伍不散，迎难而上，以干克难，打基础，练内功，复排老剧目，创作新节目。见缝插针，巡回演出，商演、义演、线上演出等多种形式，共演出 500 余场。线下演出，公司创办人、年届古稀的旬阳市文化局退休老局长刘景才想方设法，筹款苦撑。他和部分领导班子成员甚至抵押了自己的房产，贷款和工资发放工资、创作新剧目。为了公司的生存和发展，刘景才真是拼上了家底和心血。没有公司全体演职人员的凝心聚力，抱团取暖，没有老领导的责任担当、倾力奉献，就没有旬阳市文旅传媒演艺公司蓬勃发展的今天，也不会有《红军老子的故事》的成功创作演出。

壮哉！大型原创旬阳民歌剧《红军老子的故事》。

（作者系著名戏剧评论家、陕西师范大学教授）



在大庭广众之中，77 岁的戏剧家刘志杰会一声不吭闲坐着。遇到了知己朋友，他会口若悬河地叨叨两个时辰不歇火，不重复一言。

他其实是一位性情中人。他会告诉你，他上蜀汉初中时，数学、物理、化学学得相当好，语文反而一般化，特别是作文，能考到及格就不错了。偶尔地写了一篇记叙文《组长云山深夜情话》，作文大意是：寨家村四组组长人云山，在雷鸣电闪的半夜带领社员抢救生产队遭灾麦子的一件事。那人那事那景都是真的，但作文添加了夫妻对话，被老师视为范文，从此明白了写作文的诀窍，写真实，但要有丰富的想象力。

1966 年，刘志杰高中毕业幸运当上教师，参与以蜀汉小学为主体的蜀汉地区文艺宣传队，在乐队里吹笛子、吹喇叭、拉二胡，并学吹单簧管。

1974 年，全国开展学习“小靳庄经验”运动，刘志杰成了首选人物之一。他丝毫不敢懈怠，从文字编写到插图、导演、伴奏，历时月余，编出了一台节目，如期完成了赴安康地区行署的文艺汇演任务，而且取得了极大成功。

1976 年 10 月，刘志杰的戏剧文学创作走出了关键的一步，他创作的小戏剧剧本《换地》由旬阳县文联排练演出，赴省文协大戏汇演。1977 年刘志杰接到调令，参加旬阳县文化馆任群众文化创作辅导干部、《旬阳文化》主编、文化站业务培训教师。他陆续创作剧本《重返龙洞沟》，小戏曲《审碑》《起死回生》《拜女婿》《改邪归正》《锁媒人》《乡长捉贼》《光棍雇工》《盖山村拜拜》《女婿卖鸡》等 10 多部戏剧文学作品，均获安康行署级以上创作奖或演出。其间主编《旬阳县谚语集》《旬阳县歌谣集》二卷，获陕西省文化厅三套集成优秀编篡奖。

1987 年安康地委提倡“三长”（好乡长、好厂长、好校长）创作。刘志杰被抽调加入了“三长”创作的行列。他利用长期积淀的农村生活和得天独厚的创作经历，这些基层领导干部的喜、怒、哀、乐一桩桩一件件历历在目，一个典型的基层干部形象“好乡长”在他脑海酝酿成形。1988 年秋，他刚拿出剧本《马大怪传奇》初稿，就引起省、市、县文化部门注意。地区和县里举办专题讨论会，省文化厅省协专程赴安康审读剧本，并从安康 18 件作品中脱颖而出，定为陕西省重点剧目。

1989 年《马大怪传奇》由安康汉剧团排练演出，参加中国第二届艺术节“西北第一”演出，引起轰动，获综合演出金奖第一名。《陕西日报》连篇累牍发表专家、学者的评论文章。中国戏剧家协会获奖、陕西演出片段。陕西电视台联播会获奖、陕西艺术团所所长陈孝英在报纸撰文写到：《马大怪传奇》为改革家、艺术家和评论家都提供了广阔的思考空间，这是继娃娃、胡三、牛六金、王木槎、赵书信等喜剧形象之后，陕西喜剧形象的画廊又增添了一位很有个性的新成员马大怪，他将成为今年陕西艺坛中最受观众喜爱的艺术形象之一。

1990 年，岁时庚午，刘志杰收到从中国剧协寄发的邀请函，于 11 月 23 日，北京人民大会堂颁奖。1990 年 11 月 23 日，北京人民大会堂安徽厅正在举行第五届全国优秀剧本创作颁奖大会。上午 10 时许颁奖大会开始，来自全国 12 名获奖作家，将在大会堂的文学殿堂接受最高荣誉与奖励，刘志杰带

着昨晚进京的一路风尘走上领奖台领奖。

1990 年 11 月 20 日，第二届中国戏剧节在北京开幕。《马大怪传奇》于 12 月 5 日在北京民族文化宫剧场首场演出就博得了阵阵掌声，满堂喝彩。12 月 7 日给组委会评委专场进行演出，8 日上午评委会召开评委会，对剧中马大怪这个人物形象评价非同凡响。12 月 9 日，《人民日报》《光明日报》《文汇报》《文艺报》《解放日报》等各大报纸发表消息评论，中央电视台晚 7 点《新闻联播》播发消息与影像片段。一时间，“马”剧在中国戏坛上引发轰动效应，在全国第二届戏剧节闭幕会颁奖仪式上，《马大怪传奇》又获优秀剧目奖、演出奖、音乐奖。

演出 12 月 14 日，《马大怪传奇》在第二届戏剧节获奖载誉归来，安康地区各界在安康火车站举行隆重的欢迎仪式，数以百计的少年儿童执花环载歌载舞夹道欢迎，地委书记阎西贤、行署专员杨吉荣、副书记汪友仁等领导亲自到车站迎接，盛况空前。在座谈会上，杨吉荣书记、汪友仁副书记、黄克礼副书记现场作词祝贺。

1991 年春，陕西省文化厅召开“马”剧表彰大会。1991 年秋天，《马大怪传奇》被陕西电视台、安康电视台联合拍摄为同名电视剧（4 集），由省、市台播发。

刘志杰创作出屡屡获奖的高质量剧本，常常取决于他对社会生活的独到发现。《马大怪传奇》中的乡长在领导村民发展产业经营中遭到毁灭性的打击时，乡长马大贵竟是这样如泣如诉直抒胸臆：我本是农民出身少能耐/当乡长全凭父老乡亲帮帮/本应该该事理明办事公正人民爱我，我把人民爱/忘却在人情如网盘根借节难难排/我只好左右为难上上下下协调前拉后扯里外悠悠好端端的马大贵硬逼出一个“怪”字来……没有独到地对乡长这个人物内心世界的深刻发现与体会是写不出来的。

难怪在北京演出时，每逢唱到此处，台下总是爆发出雷鸣般的掌声。

他淡然一笑：为文要有道，无道不为文。一个不载道轻飘飘没有深度的作品是毫无意义的。2016 年 9 月，《马大怪传奇》（两卷）由陕西太白文艺出版社出版发行，由文化和旅游广电局作为戏剧文学文化品牌支持出版，收录剧本后 4 部，小戏、小品计 26 件。

（梁真鹏）

安康现代文学人物回望：

刘志杰

虽然被禁锢在矮小的身躯中，但残疾作家王庭德从未放弃对诗和远方的追求。从起步的记叙文《跋涉的生命》上了《全国优秀作文选》，到历时两年完成 19.7 万字的长篇自传体纪实文学《这个世界无须仰视》和诗集《心灵的灯盏》，已经数万字倾泻，书写出王庭德自强不息的奋斗人生和青春梦想。

坚守文学梦

相比普通人，王庭德的人生开局显得分外沉重。1981 年，他出生于旬阳县铜钱关乡安然寨村。1 岁多时的一场高烧，使他患上肌无力侏儒症，不仅身高比正常人矮大半截，且下肢畸形，行走也极其艰难，给他的生活和精神都带来了困难和压力。

因为身体残疾的原因，王庭德看到同龄的那些孩子们背着书包去上学，内心非常羡慕和渴望。

9 岁那年，他两岁如一日，不间断地爬到村小教室外的窗台下听老师讲课，即使刮风下雨，他也雷打不动，这种精神感动了当时的学校校长，他得以免费读完小学。

升学后，为了学习费用他拔过野麻皮、砍过柴，卖过青竹等，克服了许许多多常人难以想象的困难，在社会各界的支持下，许许多多初中毕业。那一年，王庭德为了感谢所有关心、帮助他上学的人，作文《跋涉的生命》，在名闻遐迩的《全国中学优秀作文选》刊登，全国各地雪花一般的信件蜂拥而至，让王庭德开启了“文学梦”。

与高中因为种种原因失之交臂后，不得已走向社会的王庭德求职无门，四处碰壁，在西安也只能做最基础的体力劳动。在艰难的生活中，文字给予他温暖的慰藉，也是他前行的指明灯。最终，他选择回到老家，成为一名与文字打交道的基层通讯员。

王庭德：在书写中逐梦青春

记者 赵漪涵 通讯员 汪海玉

这个世界无须仰视

在旬阳做新闻通讯员时，王庭德惊人的文字天赋逐渐展现，他关心生活，热爱新闻，很多稿件都被《安康日报》等报刊刊登。

在乡间采访途中，他行走艰难，疲惫不堪，摔倒在地，他索性就势爬行，全身匍匐在地，仅凭两只胳膊的气力，慢慢移动身子，艰难地抵达目的地……就这样，王庭德在国内数十家主流媒体发表新闻稿件和文学作品 2100 多篇 300 多万字，8 次被旬阳、汉滨区委宣传部授予优秀通讯员。

为了维持生计，他卖过报纸。卖报期间，王庭德有幸认识了安康市慈善协会会长徐兴堂。徐会长推荐他参加世界宣明会、省市慈善协会和残联举办的贫困残疾人电脑培训班，使他有了一技之长。

后在市慈善协会的帮助下，他来到汉滨区茨沟镇，在一个同样是残疾人开办的打印店打工，渐渐有了落脚的地方。2012 年，王庭德在这里花费两年时间，在日夜交替、忙里偷闲中完成了自传体小说《这个世界无须仰视》。

王庭德在省慈善协会的资助下出版发行后，引起社会各界强烈反响。2014 年西北大学出版社又对该书进行修订再版，再次引起反响，一举荣登全省畅销书排行榜，入选农家

书屋、中国高校精品图书、全国小学生馆配图书，并获得多个奖项。

2015 年，在各界人士共同关心帮助下，王庭德结束漂泊，来到市图书馆上班，他非常珍惜来之不易的这份爱心工作。他常念叨着：“市文广广电局、市图书馆都对我很关心！因为在这里上班，我感受到文化的浸润和知识的力量。我多年来四处漂泊的生活初步安定了，有了安全感和自信心。”

平时只能在乡下待着的王庭德，生活圈子很小，不太有机会接触到新的朋友，当得到了好心人的鼓励，他觉得自己找到了一片新天地。越来越多的人关注他、鼓励他，现在的他更坚强自信，脸上的笑容也多了起来：“一路走来，非常感谢党和政府，感谢社会各界人士的关怀！”

以心灵之光照亮他人

王庭德在自食其力的同时，也感恩党和政府以及社会各界对他的大力帮扶。

2015 年以来，王庭德用作品《这个世界无须仰视》所获得的稿费帮助残疾人同胞，多次深入农村边远学校，捐赠《这个世界无须仰视》并做公益演讲 100 多场，听众达 10 多万人；举办读书会 90 余场，参加的读者 7 万多人，累计开展公益演讲 200 多场次，积极倡导读书，用自己的成长经历鼓

励大家不忘初心努力奋斗，做新时代的有为青年，听众和读者达 40 多万人，收到分享体会、图书评论文章 5000 多篇。

他的自强不息也多次入选中小学生学习阅读材料，还被中省市的主流媒体报道，也经常被粉丝发布到网站及抖音、快手平台上，称他为“励志哥”。

“在城里，经常在街上走着，抑或吃饭、坐车的时候经常被读者认识出来。”王庭德说。鉴于“这个世界无须仰视”的社会效益和影响，各种荣誉也纷纷袭来，他先后被省作协、省残联评为陕西残疾人优秀作家奖，入选陕西省文化艺术人才计划，2017 残疾人好人好事，第四届安康市道德模范，安康市自强不息好青年，旬阳县残疾人自强模范，被汉滨区培新小学聘为校外指导教师。

2017 年 5 月初，安康市图书馆因为经常有企事业单位邀请王庭德去做励志报告，有很多关注他的热心读者需要交流，以及他热心公益、回报社会的激情，建议并支持他发起成立一个公益文化机构。

两个月后，在王庭德的不懈努力和 500 多名志愿者的支持下，最终以他的名字命名成立了公益文化组织“王庭德书友会”，书友会的工作目标是组织读书活动，宣讲励志故事，传播公益文化，建设书香安康。

2020 年，王庭德出版了首部诗集《心灵的灯盏》。这是他文学创作的新尝试，是他内心世界独白以及对世界观的认知，也是这个阶段奋斗历程，显示了他不断寻求超越的艺术追求。

王庭德的梦想是写出能够留存于世的著作，“尽管我目前还没有实现这个目标，但我相信，我会加倍努力，完成自己的特色，彰显我的文学梦。”

他坚定的眼神中写满了憧憬，“有这么多好心人的帮助，我一定会成功的。”市图书馆内阳光正暖，王庭德步履蹒跚地前行着，向远方眺望，脸上的微笑充满了坚强和乐观。