

安康散文简史

卢云龙

邓梦琴，字虞挥，江西浮梁县(今江西景德镇镇)，清乾隆十七年(1752)中进士，四十四年(1779)任旬阳县时荒地多开垦，他言道：“流民开荒食数之利，不可使失所他徙。”由此旬阳县荒不缴租课。又注意书院教育，创立义学，教人以《小学》《近思录》《洛学编》为宗。任期与安康董诏及二子邓传安、邓传牧一道编修《旬阳县志》14卷，体例完备，资料翔实。志成后得到著名学者、陕西巡抚毕沅赞许，亲为作序。序又称邓梦琴以“江右名进士”出宰旬阳，“政教修明，有古循吏风。”邓梦琴后任宝鸡知县，官至汉中知府。主持纂修了《宝鸡县志》和《汉中府志》，著有《茂亭诗文集》。

在邓梦琴所作的《仙姑庙修路碑记》和《改建文昌阁碑记》文章中，我们领略了他的不凡文笔。修桥补路，自古皆视为善举，南方道人陈本真倡修仙姑庙道路，以方便群众，自应褒扬。作者先引经据典，说明仙姑庙之险，修路之不易。三年乃成，人骑坦行，这已是结果，进而评价：此与鄙君修路可相提并论，同样该“功昭史册，绩著金石”。记修路，却不写修路经过，此文构思奇妙，匠心独运。而《改建文昌阁碑记》亦有奇笔。旬邑科考不顺，诸生认为是此地不灵，邓县令倒也随和，立即改建文昌官以“从众志”，并鼓励诸生：文昌官已改建，“地脉既灵”“人杰斯应”看谁首开纪录？如此，一个循循善诱，礼贤下士的“父母官”形象呼之欲出。

毕沅，字纘馥，号秋帆，江苏太仓人，乾隆二十五年(1760)进士，官至陕西巡抚，累迁湖广总督，治学范围较广，由经史旁及小学、金石、地理，以好士知名，著《续资治通鉴》(集诸臣之力)220卷和《灵岩山人诗集》《灵岩山人文集》等。

从《旬阳县志》查到了毕沅的一篇文章，即为《旬阳县志》所作的“序”。开场就是一个好风头：“旬阳，古荆梁地，周时为庸国，旋灭于楚。是称旬阳，苏秦谓楚北有经塞旬阳是也，其地西通阆阆，东接荆襄，控房竹而引商榷，在昔推为形胜之区……。”史部收录史书，包括正史类、编年类、纪事本末类、杂史类、别史类、诏令奏议类、传记类、史钞类、载记类、时令类、地理类、职官类、政书类、目录类、史评类等15个大类。毕沅是清代著名学者，为人作序文瞻义明，不乏真知灼见。如论修志之必要，言道：“……前言之为尊所闻，由后言之为行所知，则志乘其未可缓也。”县令热心修志，不仅存一县之“献征”，也是自撰“治谱”，以垂名后世，这颇有见地。旬阳县令邓梦琴未看到所修县志付梓，已调他邑，毕沅言道：“前车已过，后轸方道。”勉励继任者效邓公治旬邑，勿使其“专美于前”。言辞委婉，语疏而情密。毕沅是学者，是史学大家，他的这篇序如其人，写得有历史感，有哲理。刘熙载《艺概》云：“史家学识当出文士之上。”毕沅为人人所称道，为文文奇理正，如文中所言：“言文而不及理，是天下无文也。”

刘博，四川人，明成化二十年(1484)任平利县教諭。在《重修平利县志记》一文中，我们看到了五百多年前平利的基本概貌：“陝之汉中属邑有曰平利县者，在万山中，接楚蜀之境；左有女娲仙迹，右有真武灵坛；前则瀼瀼紫纁，后则月

河旋绕；群山耸峙，万木乔森，诚胜地也。”尔后，刘文笔一转娓娓道来“不逾年而政通人和，以次修举废坠，如新立麻字，修门垣，置钟鼓以定更漏，建仓廩以广储备，设桥梁以通往来，开市肆以集商贾；课士劝农，筑台修宇，又祭祀有器，申明有序，阴阳有学，惠民有局，守门有旗戟，防盗有巡捕。完日益新，视前为盛，虽通都大邑亦不为让矣。”好一派政通人和、欣欣向荣的兴旺景象呈现在我们面前。

古洋，湖北荆门人，雍正间进士分发陝西，乾隆元年(1736)任平利知县。旧志评价他“廉政爱民”。笔者查阅了他的一篇序《平利县志本志序》，看到了他的一篇碑记《中皇山女娲氏庙碑记》，也读到了他的一篇游记《佛殿山记》，总体感觉是散文高手。《平利县志本志·序》对清雍正年间平利的县况有生动而真实的描述，并指出“前令王所编邑志，略陈梗概，兹因疏漏太多，俱重为捃摭编集第”。鉴古而知今，这便是志书的作用。难怪古洋不嫌邑小民贫而汲汲乎修志。虽然时代不同了，而志乘“有裨于政教”的作用至今并未改变。《中皇山女娲氏庙碑记》广征文献，论述了一个重要问题：女娲是三皇之一，她的治所在平利中皇山。一般认为这仅是传说，然作者言之凿凿，肯定女娲有其人，且曾以中皇山为其“皇都”以德治天下。若将安康“姚墟”的传说联系起来看，古洋的论断并非无稽之谈。《佛殿山记》写作者喜出望外的发现，似重演了陶渊明遇武陵渔人而发现桃花源的故事，文字和结构与《桃花源记》相似之处颇多，行文简洁通达，是篇好游记。

严一青，字选亭，浙江乌程县人，举人，乾隆五十六年(1791)任白河知县，期间踏勘定线，修筑外城，耗时三年竣工，以御匪患。为此严一青捐全部养廉银，还倡议设“义仓”，以“塞仓”粮食供应团勇，“城仓”粮食赈济难民，兴办义学。陝北自称严一青“烟帽无华，专心办事，为通省所仅见”，擢升五郎厅(后改宁陕厅)通判。严一青暂留白河，主持编纂了白河县治历史上的第一部《白河县志》。

白河在清朝时虽是苦寒之地，邑小之城，但在严一青所作的《西陲小筑记》中，却是另一番景象：“白邑居万山中，前临汉水，其城依绣屏山麓。翠壁清泉，左紫右抱，烟树深窈，屋宇参差，望之若图画然。”……“亭上东望汉江，其水自数百里外迤迤而来，由岸回流，半隐半现，波光浩渺，出没于云山沙渚之间。”……“楼独高踞坡巅，凡层峦叠嶂，远青近碧，罗列于数十里内者，举可以轩眉得目。……春则时花异卉竞秀争妍，夏则古树修篁吟风蔽日，秋则星河皎洁爽籁横空，冬则雪花乱飞琼瑶遍野。四时之景诚可爱而斯楼独以‘爱山’名者示所主也。”至此，可以看出这是一个乐观向上的县官，文笔质朴自然，娓娓道来，从容不迫，于叙事中见情见理。

《砖坪厅志》为岚皋历史上的第一部地方志，为岚皋留下了近百年的历史。这部志书的编纂人便为时任砖坪厅通判的李聪。其后的《续修砖坪厅志》《砖坪县志(岚皋旧名)》也先后记载了李聪。

1993年版的《岚皋县志》在“人物志”中记载其人：“李聪(1840—1911)号作谋，四川省新都县

人，监生，好书法。清光绪七年(1881)，三十一年(1905)，宣统二年(1910)，三任砖坪厅通判，生性刚直，为官清廉，多与地方势力不和，故有李耗牛诨号。据乡老口碑，第三次任通判是专为与地方势力作对而至。……任内修纂《砖坪厅志》两卷……”但该志在“艺文志”与“附录”中均未收录李聪之文章。

2021年8月岚皋县政协编印的内部资料《岚皋历史文化名人传记》一书，在“延伸阅读”栏目中刊有杜文涛撰写的《通判李聪和《砖坪厅志》一文以及“作品附录”所选的李聪为《砖坪厅志》所作的“地理志”“建置志”“祠庙志”3篇文章。由此领略了李聪的精彩文笔。

砖坪的这部志《砖坪厅志》为地方留下了珍贵的史料，毫无疑问地进入了地方的历史。杜文涛的文章说，“厅志二卷”的《砖坪厅志》有些什么内容，又著写得如何呢？《重续兴安府志》做了详尽的推介，并将其列入了《重续兴安府志·经籍志》给予了极高的评价：“……光绪三十一年，李聪莅任，创修厅志。首地理；次田赋；次仓储；次建置；次职官；次人物；次兵事；次土产；次风俗；次艺文。凡二卷，虽未大备，然亦略有可观者焉。”又由此，李聪被几十年后的府志《重续兴安府志》列入《名宦志》里。

杜文涛的文章最后写道：“同一个县长职位，同一个人一生前后三次就任。古代是鲜有的，当今恐怕更是鲜有的。”

清末安康县最后一任知县名叫林昉光，字映西，福建侯官人，光绪二十年(1894)考中进士，宣统元年(1909)覃恩加一级擢任兴安府府志，安康县知县，三年九月因辛亥革命去官回籍。有文词隽美的《盖园杂咏》行世。

林昉光是散文《游香溪洞记》的作者。香溪洞一直是热门题材，但在他之前尚无人用散文形式描述香溪胜景。此文作于宣统三年(1911)仲春，后被鲁长卿收入《重续兴安府志·艺文志》中。这年十二月二十四日(1912年2月11日)清帝正式逊位。此时的安康处于反政的前夜，革命有一触即发之势。而身为知县的林昉光虽有雅兴游山玩水，但其心也惴惴，担心“非政之讥”。就在前一年，他还遵部令创办蚕业学堂，希图任上有所作为。

《游香溪洞记》不仅仅再现优秀风景，还寄托了作者情怀。见兵燹后的香溪洞满是“荒烟蔓草”，他异想天开地为徐羽士出谋划策，愿资助他兴修水利，以农养景，恢复旧观。其实作者游山并无雅兴，实因“气烦虑乱，视壑志滞”，才来此以求“清宁平夷”。游山何能超脱呢？他连呼三个“忧”：“秀民乱政也则忧，惰民矿业者则忧，亢阳淫雨稼稼者则又忧。”

写景区事使用典故能够增加感情力度与历史深度，给景物事实增加一定的审美张力，给读者增添一定的时空联想。林昉光的散文有创新意识，至少在当时的安康是如此。这篇游记写的层次很分明，按游玩顺序将八洞依次叙来，突出各自特点，描写其历史传说与典故，展开近景和远景的穿插，如有一轴水墨画，有浓有淡，有远有近，有疏有密，有虚有实。兴安明清文人的散文摆脱不了骈文的影响，但这篇游记的文字显然是借

鉴了唐代散文家柳宗元的《永州八记》，追求质朴明丽，追求用语切当脱俗。郡人为树立石碑于香溪洞吕纯阳洞侧。

由此，《游香溪洞记》竟成了清代安康散文的绝唱。

笔者在查阅众多的涉安散文时，从中也获得了一些信息线索。比如南宋人续甯，高宗赵构建炎年间(1127—1162)任金、均、房镇抚使，主管今陝西安康和湖北均县、房县一带的军事，所作的《重修东岳庙》一文。此文不足300字，但已说清了东岳庙的重修原因和经过，文字简洁，层次分明；还有元代人的郑均，元末至正年间曾任金州知州时所作的《重修文庙记》；明成化年间任陝西提学副使的伍福所作的《重修儒学记》；明弘治年间任安康学正的敖翔所作的《秦郊社仓记》；明崇祯元年任湖广巡抚的汉中人洪如钟所作的《越岭关碑记》；清顺治十一年(1654)任兴安知州的辽东锦州人王章所作的《建考棚碑记》；清康熙年间任兴安州吏目的浙江会稽人鲁仁琛所作的《法虎文》；清康熙三十八年任兴安知州的正红旗汉军刘德新所作的《江汉形胜记》；康熙十九年(1680)任紫阳县知县的山西平阳人沈麟所作的《重修紫阳县志序》；康熙二十二年任兴安知州的辽东人李翔凤所作的“重修《紫阳县志》序”；道光十九年(1839)曾署平利知县的湖北麻城人陈典所作的《凤凰山记》和《丹崖洞记》等等，不一而足。限于篇幅，无法一一列举评价了。

至此，关于客籍安康或涉安的古代散文作者已被笔者从文史的书海深处勾连打捞出来。当然，还有个别县域查不到古代散文的蛛丝马迹，只好置笔作罢。还有的文笔平平，或者记载不详，以免以讹传讹，也限于篇幅未能收录。如道光八年至道光十五年(1828—1835)任宁陕厅同知的广东饶平县人的林一铭，主持纂修《宁陕厅志》，并亲撰《宁陕厅志叙》，这是宁陕历史上唯一的一部地方志，无疑为宁陕留下了一份珍贵的历史文化遗产。在《宁陕县志》“人物志”中有记载，却无法查阅到这篇“志叙”，但宁陕人应当记住这位180多年前的邑宰和儒师。而另一名湖北汉阳人的张琛，嘉庆五年(1800)任宁陕厅同知，在《宁陕县志》“人物志”中无记载，却在该志书中查到了他的一篇《重修宁陕厅长安桥碑》的碑文。

如此这般，参差不齐，留下空白，有待方家查漏补缺。但同时也发现一些勘误之处。如段吾勇、胡元龙、丁文编著的《安康艺文大观》在介绍陈瑞时说该陈于“乾隆五十八年(1793)任白河知县，而在介绍严一青时也写到该严于“乾隆五十八年(1793)任白河知县。”一个县怎能同年任命两个知县？显然是有出入的。笔者查《白河县志》“人物志”中，介绍严一青于“乾隆五十六年(1791)任白河知县”，而查不到有关陈瑞的任何资料，遂选用了严的文章。但搜百度查获陈瑞，直隶顺天府通州人，雍正五年登进士，授江南繁昌县、贵池县、霍山县知县，清朝政治人物。2019年9月4日《安康日报》刊登蔡建中写的《柴庄秋桂——移民文化的历史见证》一文中说：“清乾隆五十八年(1793)任白河县的陈瑞到访柴庄感慨赋诗。”这就说明，严一青在白河仅留不到二年，陈瑞便接任了。还有在介绍这些作者出生地域，生平事迹乃至著述文章时也有差错不一致的地方，如前所说的《安康艺文大观》里面介绍的人物，与李厚之、张会鉴、杨克校注的《安康历代散文作品选注》一书中的“作者简介”就有不少出入，笔者便查各县志、搜百度，或者史料书籍，并专此购买一本2021年刚由文物出版社出版的《中国历史年代简表》一书一一对照查核，尽可能澄清纠正，溯本还原。当然，也不可能全是正确的，其错误自然难免，有待方家纠错补漏。

(连载之九)

全国旅游门票收藏展，是全国门票收藏界最高规格的展览，代表着全国门票收藏的最高水平，是全国门票收藏成果的汇报展示，也是全国门票收藏活动的概括总结。纵观1985年第一届湖北武汉国展到2021年的湖北鄂州第二十届国展，无论在展览规模、作品质量、参加人数以及门票收藏理论研讨等方面，都有了突飞猛进的进步，但也应该看到，发展的空间还有很大。因此，笔者就国展参展作品的选拔、展出时间和展板的布置提几点小建议。

一、以提高参展作品质量为前提，层层把关、多级审核。我认为，集而优则展，凡是参加国展的作品，一定是千锤百炼，精益求精的佳作。办法是由各省市门票收藏组织在基层对参展作品首先进行初选，帮助作者对作品的主题思想、素材及制作出谋划策，制作完成后，提出修改意见，作者再进行二次制作，作品质量一定会有提高，最后由国展组委会作品审核组确定，组委会作品审核组也有权对参展作品提出修改意见。

二、扩大门票展览宣传效果，延长门票展览时间。经过查询十届国展的展览时间，大都在三、五天之内，基本是开幕式结束，展览就结束，观众只有我们几百名券友，几乎成了我们券友的自娱自乐。最长的展期是第六届北京66天，其次是第七届杭州60天。笔者认为，制作一个门票专题集子，从构思、选材到制作，耗费了作者的很大心血，从尊重作者的劳动的角度出发，也要延长展览时间。另外，展览主要是给广大的游客和观众看的，要让更多的游客和观众有相对充足的时间了解门票收藏作品的主题思想以及事件经过，因此展览时间在两个月为宜。

三、展板尽量布置在展厅的空地上。有的国展把展板安放在展厅的橱窗里，与观众的距离大约一米左右，又隔着玻璃，给观众阅读文字说明、观赏较小的门票造成了困难，特别是对于上了年纪、有老花眼的观众就更为困难。所以建议把展板布置在展室的空地上，叫观众和作品零距离接触，更接地气。

以上是一家之言，仅供参考。

礼赞二十大·秦游山水间  
全国第21届旅游门票收藏展

我为国展献一策

高兴武

爱丹青从少年到花甲

章长青

画画是儿时喜欢的活动，做一个画家也是很多人的梦想，在常人眼里做一个画家很浪漫，很风光，所以学画的人也就很多。20世纪70年代，我和小荣兄认识了，认识的原因很简单，大家有着共同的爱好——画画。在当时不大的安康城内，学画画的人加起来有二、三百，再回首，这学画百人团却所剩无几了，到今天还坚持画画的人，小荣是一员。

半个多世纪过后，我们深知画画并不是表面上看到的那样风光浪漫，画画真不是一个简单的事，在我看来意志不坚者不可为之，心浮气躁者不可为之，懒惰不勤者不可为之，心地不善者不可为之，急功近利者不可为之。

我在中央美术学院读书时，记得李可染先生曾告诉我们，要做一个真正的画家必须具备以下几个条件：“一要有政治家般的胸怀；二要宗教徒般的虔诚；三要有劳模般的勤奋；四要有运动员般的丰富情感；五要有文学家般的语言；六要有运动员般健壮的体魄。”听罢先生的教导同学们很惊讶，先生看出了同学们的惊讶，接着又说：“远古的就不过了，就近代吧，你们去看一看，想一想凡是成功的大师名家，哪一个不具备这些条件？比如说黄宾虹、齐白石、潘天寿、徐悲鸿、傅抱石等，他们都是我们学习的楷模。”可染先生的教诲时常回响在耳边，并受益一生，同时我也常常用可染先生的这个标准去鉴别画家的真伪。

小荣兄能从少年画到花甲，如果不具备可染先生所讲这些条件的话，他就会弃笔不画了，也不可能坚持到今天，更不可能取得今天的成绩。我们从发小玩到白发，他对绘画的挚爱不逾，他的勤奋好学，他的坚持和投入，我们是看在眼里，可以说他具备画家的条件，并且是有潜力有发展的画家。

2017年仲秋，我随陕西美术家协会访问团出访马来西亚第十届国际艺术博览会之际，小荣兄发来信息说：“今年已花甲，想举办一个个人画展，把这几十年

来的从艺过程做一个总结，并出一本画册，让我写几句话。”我欣然答应了，我们相识几十年，再忙也得说上几句话。

首先，小荣兄学画方向是正确的，这一点很重要，因为方向决定道路，我常常看到一些学画的人，对传统没有系统深究，东一榔头西一棒，到头来绘画平平，无所建树。小荣兄学画起步时对中国传统绘画颇有研究，他主攻花鸟画，我能从他的花鸟画中看到传统绘画的血脉和精神，也能看到徐渭、八大、吴昌硕、齐白石等大师的传承，这说明他在传统研究上是下过功夫的，他的作品才能自然散发出这种高雅气息。小荣兄在职时工作很忙，在节假日或周末经常外出写生采风。我记得2015年盛夏，安康美协组织大家“寻艺术大师足迹”朝天河写生(赵望云、石鲁、何海霞等几位大师曾在20世纪60年代在此写生达六个月)，那天酷暑难耐，有些年轻画家晒得实在受不了，就躲在树荫下坐了，可小荣兄还聚精会神地坚持在太阳地写生，汗流满面，衣服全湿透了，我看在眼里感动在心里。我想他的作品生动传神，生活气息浓郁都是与他常年坚持写生分不开的。还有一点不能忽略，小荣兄不但自己在绘画上取得了成绩，他还想到为年轻的画家群体搭建学习交流的平台，经常组织大家写生采风，还请一些名家为大家做学术讲座，提高大家的学术水平，做到了一个真正艺术家的社会责任和担当。这是一种文化情怀，他的这种服务意识为年轻画家树立了楷模。小荣兄性情温和，谦虚好学，踏实勤奋，与人为善，这是一种修养，也是一种品格，正因为他这种品格，才使得他的画水墨温润，气息和畅，给人一派祥和明媚，积极向上的气象。

小荣兄从少年画到花甲，尽管从艺道路艰辛，在绘画上还是取得了一定的成绩，可喜可贺，小荣兄用大半生的勤奋努力，彰显了秉传统，师造化，尚人文，修品格的学术追求，他自己积极进取的同时还能带领大家共同进步，理当受到社会的认可和尊重。

百年陕西省美术作品展。

近年来，参与送文化进校园活动，深入叶坪、大河、双龙等镇校园辅导美术创作，主持完成汉滨重大历史题材美术创作任务，个人美术作品被多家单位、个人收藏。

申小荣，男，陕西省美协会员，现任市美术家协会副主席，陕南画院副院长，汉滨区文联副主席等。曾参加陕西省庆祝建国三十周年美展；陕西省庆祝建国五十周年美展；陕西省庆祝建国六十周年美展；陕西省群星美术展；陕西省第二届篆刻展；十二届全国美展陕西省预展；陕西省第二、四届美术写生展；庆祝建党



申小荣 作