

殚精竭虑著鸿篇 英雄史诗赋长律

——著名作家李茂询就《西域英雄传》答记者问

记者 梁真鹏



安康现代文学人物回望

孙传志

编者按：近日，本报记者就媒体和读者一直热议的“堪称一部中华英雄树碑立传的史诗级鸿篇巨制”历史小说《西域英雄传》创作出版的相关问题，向著名作家李茂询先生进行了专题采访，李老对所提问题进行了诚恳而又幽默的解答。

记者：首先，恭贺李茂询老师的鸿篇巨著《西域英雄传》出版问世，并在当当、淘宝、京东、天猫网络和各大书店，面向全国读者发行、热销。这堪称中国文学的重大收获之一，也是家乡安康民众的大喜事。对此，不知您有什么感想？

李茂询：我今年80周岁了，好像还不是老糊涂。所以和你们年轻作家一样，如果终于了结了一桩心愿，而且完成得还不错，心中自然十分高兴。说起来，我这人给人的印象是一个典型的书呆子。谈得上优点，也就是内心世界比一般人强大，甚至可以说是强悍。譬如为了这部《西域英雄传》，我曾两次去了北疆和南疆，见过什么是草原，什么是大漠，也见过克里雅河和那些地方的生存环境；为了这部书，我成了不为人所知的杂家，举凡哲学、心理学、佛学、儒家、道家、音乐、舞蹈、植物学、动物学、汉代史学、民俗学、地理、医学、军事、武艺、气象等等诸多方面，进行了近30年的准备。当然，古典文学及诗词与语言功夫的锤炼，文学理论的涉猎，中外名著的阅读，也没有欠缺。我就一个信念，将张骞英雄群体的伟大民族精神，以小说的文学样式，予以艺术展示，并传之后世。

记者：您所经受的艰辛、孤独、寂寞，实在难以想象。这种锲而不舍的坚强意志，就是大担当、大境界、大智慧，值得敬佩和学习。八十高龄出长篇，而且此作将会成为与文学名著相媲美的巨著，相信您的榜样带动下，文学后辈定有长足的进步。据我目前所知，不少著名评论家对这部作品都给了很高的评价，不知您可曾见到，又有什么体会？

李茂询：什么您会笑话，我现在就像在大街上要拍戏，叫好声一大片，讨赏钱时却一哄而散。现在智能时代，读书不如聚会娱乐，买书难挣钱挣钱难。我这部书尽管艺术分量称得上厚重，可读性亦使人愉悦，可是四卷152万字的体量，就让人望而生畏。

记者：当然，不管怎么说，这部书若经安康市文化广电和广播电视局鼎力扶持，陕西人民出版社的独具慧眼极大投入、省委宣传部将其列为陕西省重大文化精品项目，昔日学生叶亚强在我最困难时予以及时帮助和经济援助，即就此书完稿，也有可能在今年三月全国出版发行。我再就玩笑话，如果有人因为看这部书患上近视，或也想当个现代张骞却又进不了外交部，我担不了这个责任，却可以诚恳地向你道歉，书钱由我来掏。

记者（大笑）：李老您真幽默。能否请您简单谈谈关于长篇小说的创作问题。

李茂询：命题作文，还是在小学和初中时干过。今天有机会重新温习，感觉蛮有趣。那时想不简单却很简单，现在求简却需要大功力。言归正传吧。简单说，我个人的体会会有以下几条。不过，我郑重声明，各人情况不同，我的话，需要重新过脑子。

第一条，要写出一部出色的长篇小说，以前不容易，现在更不容易。为什么？因为现在的人们文化水平普遍较高，生活节奏很快，娱乐形式花样繁多。如果你写的文学作品清汤寡水了无趣味，连圈内朋友都不看它，何况耗费时间的长篇小说？除非你的作品使人感到愉悦、震撼、新奇而又特别触及心灵。对于更高层次的要求，作品不仅要“好看”，更需要涵盖人民性、文学性、史诗性、民族性和艺术性，值得反复体味、深入思索。

第二条，心智要清醒，脑子要空灵，认知要通透，识人要洞达，学养要厚重，笔触要简约，语言要生动，思维要机敏，记忆要清晰，毅力要坚韧，心态要平和，准备要充分，兴许能写出精品大作。

上述也可称作长篇小说创作的十二律。这里不作展开说。譬如心态要平和，一般人就很难做到。让你写时关掉手机，不与外界交往，整天埋头于书桌，寂寞、孤独，只与小说人物交流，年年月月如此，凡人能做到吗？再如心智要清醒，更不可以因嫉妒而心生嫉恨。心地不纯，那能有气贯长虹的作品？

第三条，大头部作品仅仅有框架结构与人物故事情节安排还不行，还必须要有本篇小说的理论体系，以及它的创作要素、所要达到的标准。《西域英雄传》就贯彻了两大

体系四大要素：博大精深的文学艺术涵养体系、深厚厚重的民族精神与民族文化滋养体系。四大要素：人物形象塑造、景物物象描绘、情义具象描摹、语言造像描写。其标准是：形象要细致、鲜明；物象要精粹、灵巧；情义要真挚、空灵；凝练、通透、富有创意、风格鲜明。

第四条，要有健康的身体和坚强的后盾。大头部作品对体力精力的消耗非常巨大，没有坚强的意志和健康的身体，是很难完成的。如曹雪芹写《红楼梦》，写到70万字便累倒一病不起。所谓坚强的后盾，一方面经济上有保障，平日的营养、有病时的花销等，不能为此发愁。更重要的是生活方面得有亲人贴心照顾。我在创作《西域英雄传》的几年中，生活中的一切，全靠与我同龄的老伴竭力支持，甘当幕后英雄。

俗话说，一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。若有一两个知己不时地鼓励与关心，亦是心灵上的莫大动力。如我在艰苦创作中，挚友作家梁真鹏先生给予精神上的激励、学生叶亚强先生予经济上的解困，都是这部小说创作成功的重要因素。

记者：难为李老老师了。我晓得我问了个大问题，展开说是一篇大文章。您说的这些，已经受益匪浅。下面请您简单告诉我一件事，出版社在接到这部巨著样书之后，他们给了怎样的评价？

李茂询：经安康日报社主任编辑梁真鹏先生牵线搭桥介绍，我为2021年11月中旬社样稿邮寄给了陕西人民出版社编审、著名作家张孔明先生，当月底前两天，他从微信上答复道：“此作厚重，文学艺术含量很高，您是大才……”又用电话告诉我，他将指派古典文学硕士研究生、资深编辑王彦洛与我具体联系，担负这部作品责任编辑。不久又说，这部文学巨著已被列入出版社重大图书出版项目，以出版社的精锐力量全力应对。同时道，出版社的两名新锐编辑，在专家评审团会议上，对这部作品的巨大文化价值进行了全面陈述，因此被列入陕西省重大文化精品项目。

2022年4月27日，王彦洛专程来到我家，具体商讨书稿相关事宜，并带来了出版社的书面评价，主要有以下几点：

第一，恢宏博大的故事结构，串联起西汉三十多年间风起云涌的中国历史，全景式展现了张骞使节团西行历程，体现出高超的故事驾驭能力。

第二，生动鲜活的人物塑造。小说成功塑造了以张骞、堂邑父、秦白乐、于天、呼日勒、周月英、杨柏、孙治瑾、苏疾、塔丽妮亦赤等为代表的一百多个生动鲜活、有血有肉的人物形象。尤其主人公张骞，其文武双全、深谋远虑、宽宏大度、忍辱负重、坚韧不拔等优秀品质，刻画最精。

第三，波澜起伏的情节设置。西行途中种种险象与景观，将这些情节处理得得心应手，恰到好处。

第四，场景还原式的细节描写。虽是一部小说，却能做到叙事“较真”，努力利用文献史料还原历史本来面目。在处理小说细节时，大到君臣朝觐、战争场面。山川路线、小到饮食服饰、市井百态、人物对话等，都尽可能地符合历史背景 and 人物身份，这是极其难能可贵的。

第五，典雅优美的文学语言。作者凭借深厚的古典文学功底，在遣词造句、语言表达方面孜孜以求，尽力追求历史小说的古典雅致之美，而以辞采华茂的古文风格和热情奔放的西域民歌，使整部小说文采斐然，回味无穷。

总之，本部小说在文体规模、框架设置、人物塑造、历史依据、细节描写、文学价值等方面都远超同主题、同类型小说，足以彰显作者浓郁的爱国热情，也印证了作者深厚的文学素养。

记者：说到这里我有另外一个问题请教于您，这部作品出版后被列为陕西省重大文化精品项目，您晓得此书出版后还有哪些方面安排。

李茂询：出版社给我送来一份《陕西省重大文化精品扶持项目任务书》，由省委宣传部、陕西新华出版传媒集团及董事长李晓峰、陕西人民出版社社长赵小峰、三家联合签名盖章。扶持金额10万元，2024年6月前完成以下几项前期准备工作：电视剧项目原则上在央视各主流频道或省级卫视正式播出；电影项目原则上在全国院线上映或在央视电影频道播出；广播剧项目原则上在全国中央人民广播电台或省级电台频道播出；戏剧项目原则上须累计演出20场次以上；图书项目须正式出版。他还制定了权利和义务、管理程序等。

健康长寿，那是一个美丽的祝福，也是人人都会向往的。

绝的向往。一个人可以不爱财、不爱虚荣，但是不能不爱自己、不爱亲人和知己。不管《西域英雄传》将来是什么前景，我现在最大的愿望，是和老伴过好晚年生活，越平静越安宁越好。

《西域英雄传》心愿已了，剩下这点愿望该不奢侈吧？

记者：您老虽然年至耄耋，思维仍这样敏捷，记忆仍这般清晰，实在让人惊奇和羡慕。大家都十分敬佩您的毅力和智慧。不过，我还有些事弄不明白，您在小说描写中，所有山川大河城市都是真实的，里面所写的人物是否也实有其名？譬如使节队的那些队员，他们的姓名是真的还是虚构的？毕竟这是两千多年前的事情，无史料可查。

李茂询：你问的是一个非常有意思的事情，是在一个小说创作中，尤其在长篇历史小说中真实与虚构相关联的大问题。你看到了，在我这部小说中，所涉及的地点、重大事件，全是真实的。至于书中描写的300多个人物，却是有真有“假”，凡历史留名的自然真实，而根据故事情节发展需要出现的人物，则是虚名制。虚人真写，这是小说作者必须具备的功力，没什么奇怪。

说到使节队从沱沱河第二次出发时的62人名单，虽然史无可查，但我从一本人物通讯式的资料中，获知那些姓名。说他们大多是虚名，我相信；说他们为真实，也许是，读者不必苛求。

记者：小说中的故事情节有没有虚构？

李茂询：有，而且很多。如关于张骞的一些经历，就重点写。张骞等人在匈奴的十年奴隶生活，在大宛、大月氏的外交活动场面，全是虚构。不过，这是小说艺术创作中常见的“真实性虚构”表现手法，这是小说作家特别考验天赋及高下的地方，写得有没有一切“真实”感，全靠作家的天赋及文学素养。而所虚构的现场，全靠每个细节作支撑。细节上还要不露痕迹，出现一点点问题。

记者：还有一个问题不明白。李老老师您是文弱书生一个，可是书中出现了许多武打和战争场面，而且场面不同，场场都扣人心弦、惊心动魄，您是怎么做到的？

李茂询：这个奇怪。看过金庸武侠小说的读者都晓得，金庸对武打就是个外行。我在书中写武的音译到七十二式，就借用了诗经中的一些诗句，然后加以想象和发挥。为了避免雷同，每个场面都作了精巧的设计。这一切都是为了一个目的：刻画人物。而不是凑热闹、逗眼球、找刺激。

记者：佩服您，写得那么真实，有的场面都让人喘不过气来。那我还要请问，书中所出现的皇帝诏令，与大月氏的国书，以及张骞所颁布的命令，西域艺人的歌词，是您的创作，还是有据可查？

李茂询：这个问题，我来打个比方。如果到医院去问一个临产孕妇，孩子是自己生，还是请别人生，别人当然认为是说笑话。我写《西域英雄传》，其实我就是那位临产孕妇。

记者：您的回答真幽默。请问，怎样才能读好您这部水准很高的大部头作品？什么样的作品才算得上是真正的好作品？

李茂询：说水准很高，现在下结论还早。说到怎样读，一百个人就有一百种读法。这部《西域英雄传》，里面运用的文学艺术表现手法样式较多，艺术“陷阱”比比皆是，牵涉到的民族文化也十分丰富，生字词、典故、古文诗词也常常撞面。依我看，性情中的一些人，估计只是看个热闹，感受一下，也会记住其中一些人一些事。认真执着一点的，感受会更丰富一些。就怕现在有人根本不看书，一天只沉醉于手机浏览，那就没法子说这事。何况这是大部头小说，浏览一遍也要几个月。

啥是真正好的小说，也不好下定义。依我看，大家都喜欢看，使人感动愉悦又获得艺术享受的小说，便是好小说。如果硬要分个高下，大概有以下四个差别：白水式长篇、娱乐性强、情感式长篇、经典式长篇。具体内容，这里不便细述。

记者：最后我想说的是，张骞使节团出使西域、开拓丝绸之路，是中国历史上影响深远、意义重大的历史事件。您的小说以此为主题，进行深入开掘，这对于今天弘扬历史传统、发扬民族精神、增强文化自信、倡导爱国主义教育、民族团结、讲好中国故事等，都具有重要意义。您老当益壮的精神，实为大家的榜样。谢谢您今天如此热情地接受我的采访，我们期待您的小说故事早日出现在中国电视电影屏幕上。希望您注意保重身体，健康每一天！

李茂询：谢谢意愿。也希望你们的报业兴旺发达，越来越好。

历时两年多时间精心创编排练，由旬阳市文旅传媒演艺公司演出的大型原创旬阳民歌剧《红军老祖的故事》于2023年4月13日成功首演，有幸观剧，记录些许观感。



红色热土的革命传承

旬阳市红军镇，是全国唯一以“红军”命名的乡镇，是国家“国防教育基地”、陕西省和兰州军区“爱国教育基地”、陕西省历史文化名镇、陕西省中南部重要红色旅游景区。红军老祖的故事是我市非物质文化遗产，红军老祖传说流传于红军镇及相邻广大农村地区，主要讲述1935年10月，红二十五军主力经旬阳北上后，余部所组建的红七十四师一部高中宽、尚班长等红军战士与敌斗智、为民治病、牺牲后被百姓敬若神明的故事。《红军老祖的故事》就取材于这一片红色热土上的一段红色记忆。

全剧共设“情同鱼水、身入险境、虎口逃生、闯关越隘、良医妙药、难诉心曲、起死回生、十送红军、掩护主力、红军老祖”十场戏，综观全剧，情节线主要集中在两条线上，一是男主角红军指导员高忠宽“买药涉险——逃狱闯关——治病救人——英勇牺牲”的行动线，一是女主角沈小兰“遭抢杀——救红军——两派主角——送红军”的遭抢杀、两条线索以一位老班长串联起了相关故事情节及人物关系，让全剧构成了一个有机整体，并在敌人“挖坑”与百姓“护坑”的矛盾冲突中达成戏剧高潮，完成了红军与老百姓军民一家亲的主题渲染。

以戏剧场面而论，既有军民鱼水深情插秧割麦的日常生活场景，也有敌我交锋英勇牺牲

山水之间的红色传承

——旬阳民歌剧《红军老祖的故事》观感

刘汉滨

的激烈战斗场景；既有小兰对高指导员难舍难诉的情感表白；也有高指导员救百姓于命悬一线的紧张悬念；既有十送红军不忍割舍的万分期盼，也有护碑护坟面对团圆的毅然决然。

以人物设置及人物性格发展而论，主要人物在情感线与情节线的走向上，一直在生活逻辑与戏剧逻辑之中，虽在情感高潮处表达略显不足，但亦无明显缺憾。以英雄人物弘扬革命精神，以红色故事赓续红色基因，《红军老祖的故事》无愧红军镇的美名。

民歌之乡的文化传承

旬阳民歌剧，植根于旬阳这一片悠久而深厚的民族传统音乐土壤之上。旬阳民歌是国家级非物质文化遗产，曲调广泛吸收荆襄楚调、巴蜀川音、晋豫之声、秦陇之风，兼容并蓄，自成一派，且歌与舞、说与唱的结合

上亦是一大特色。国家级非物质文化遗产汉调二黄、陕西省省级非物质文化遗产汉江号子、安康花鼓子，在旬阳均有着深厚的基础和广泛的影响；同时，安康市市级非物质文化遗产旬阳曲子、旬阳牌鼓等独具旬阳味道的地方音乐也是色彩缤纷。

民歌剧《红军老祖的故事》在音乐上给我的第一印象是融合与自然，音乐与剧情发展、人物形象不违和、不生硬、不割裂。无论是正面人物还是反面人物，音乐中所流淌的情感色彩与所生成的角色感觉都很贴合，似乎原本就该以这么一种曲调讲述故事、抒发感情。“月儿如钩挂天外”“巴山高山水长情深意长”“云不动风不摇”“红军和老百姓们是一家”“太阳落山落红云”等唱段，或直抒心意，或婉转传情，或规整铺排，或长短错落，让人印象深刻，感同身受。总体而言，在《红军老祖的故事》音乐创作中，汉调二黄、花鼓子音乐的恰当加入，与旬阳民歌音乐有机融合，极大地解决了

民歌小调相对单一、简单的局限性，为人物塑造与情节推动提供了新的力量，打开了新的视野。

民歌剧，离不开优美的舞蹈。在《红军老祖的故事》中，“这一仗打得真漂亮”一段舞蹈，以戏中戏的形式将歌舞与叙事融为一体；“进城打狗”“抢枪”“拆心曲”等将日常生活中的场景赋予舞台艺术化的呈现，“插秧割麦”以极具陕南地域特色的舞蹈语汇让健康粗犷的乡野气息油然而生；“逃狱”以及剧中剧的战斗场面，大胆采用了传统戏曲的程式化动作，为民歌剧的清丽化色彩平添了几分刚劲；“十送红军”与经典舞剧《永不消逝的电波》“渔光曲”有异曲同工之妙，如果说，“渔光曲”中摇曳多姿的旗袍与蒲扇，轻轻扇动了上海弄堂里细腻生动的烟火气息，那么，“十送红军”小板凳上乡村女子穿梭于鞋底的一针一线，则厚实地连接了秦巴山区中淳朴真挚的军民鱼水深情。

融会贯通，博采众长，《红军老祖的故事》为地方民歌剧音乐与舞蹈创作做出了有益的探索。

台前幕后的戏剧传承

戏剧不易，戏曲不易，民营演出团体创作排演大戏更为不易。《红军老祖的故事》的创作演出单位旬阳市文旅传媒演艺公司是一家民营演出团体，多年来，旬阳市文旅传媒演艺公司扎根于旬阳，致力于地方文艺创作演出，为地方舞台艺术事业的发展做出了许多努力，其创作排演的大型普法民歌剧《村官巧断家务事》曾在多地多场次巡演，广受观众好评。

《红军老祖的故事》的出品人刘景才先生，以对文艺事业的热爱和对舞台艺术的情怀撑起了旬阳市文旅传媒演艺公司的旗帜，虽历经资金、人才等诸多困难，却依旧痴心不改，一心培养人才，稳定队伍，以优秀作品争取发展机遇，《红军老祖的故事》得以成功上演即是证明。

《红军老祖的故事》编剧、总导演张广明、导演胡慧琼、作曲梁金和、舞美设计张禄林，都是多年从事戏曲舞台艺术的艺术家，也正是他们丰富而宝贵的舞台艺术经验与智慧，赋予了《红军老祖的故事》在中规中矩的艺术基础上创新舞台实践的格调。

更为可喜的，是《红军老祖的故事》的演员队伍，这是一支九零后的演员团队，他们的优秀表现，让我们看到了舞台艺术的传承。从《红军老祖的故事》虽不算惊艳却能守住舞台表演艺术正道并力求突破的演出效果来看，这一支队伍正在不断走向成熟，他们正应该站在舞台中央，赢得更多的鲜花和掌声。

祝愿《红军老祖的故事》能成为旬阳红色历史的时代名片，成为旬阳红色旅游的鲜明记忆。

（卜涉方）