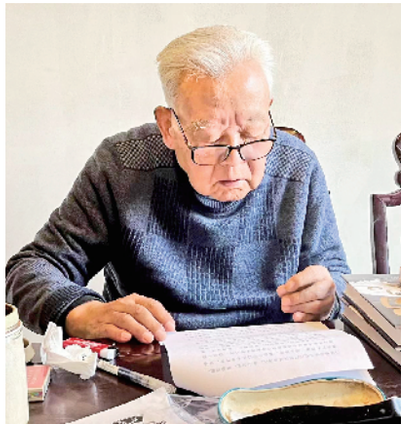
说古论今，品《蜀河口》

李星



著名文艺评论家李星先生正在审稿

蜀河口位于陕南旬阳市蜀河镇，为旬阳市、白河县、湖北省郧西县交汇处，鸡鸣两省三县闻。汉江横贯东西，汤汤的江涛声穿越千年，激昂的船工号子、悠扬的马帮驼铃犹在耳边。登上热闹的码头，走过曲径蜿蜒的青石街，看正月十五烧狮子、吃“八大件”、玩“拨牛”游戏……这座古老小镇宛如一颗明珠镶嵌在陕鄂秦巴群山之中，透过历史长河发出璀璨夺目的光芒。

安康作家杨才琏与马伯友合著的《蜀河口》这部长篇小说，呈现的是一幅波澜壮阔的画卷，字里行间如歌如泣诉说着汉江文化，讲述着陕南民国传说。轻轻拂去历史尘埃，映入眼帘的是一幕幕精彩的人生悲喜剧，亦能捡拾到素有“小汉口”之誉的蜀河口由盛及衰的那段沧桑岁月。

小说以清末民初为背景，受两次世界大战及工业革命的影响，东西陇海线与南北京汉、汉广、汉川铁路相继建成通车，水运逐渐淡出历史舞台，被陆运火车、汽车运输方式取代，漕运被挤垮；长江流域特别是汉江入川、入陕交通运输支柱作用迅速下降。中央管治力量趋向铁路沿线和大中城市集中。民国初年，军阀混战，内忧外患，国民政府焦头烂额自顾不暇，汉江航道交由地方政府管理。三千里汉江，滩险水急，地方政府无力维护，各利益相关方、门道帮会等五花八门组织乘虚而入，占山为王，群雄逐鹿，重构势力范围，黑恶、腐败分子沿江为非作歹。好端端的黄金水道被各地层层设卡分割得七零八落，沿途一段一关一卡盘剥航运，官商勾结，官官相护，鱼肉百姓，更有土匪杀人掠货掠船，社会动荡不安，民不聊生，交易风险和成本明显提高，经济严重受损。汉江重要码头、物流集散地——蜀河口未能幸免，从此走向了衰败。

蜀河口是由行会、帮会、地方军政官僚构建的一张盘根错节的关系网。“义”与“利”始终是所有冲突的开端和终结，亦是小说紧紧围绕的主题。

生动的人物虚拟参与在真实的历史故事中：外圆内方的陈六爷，豪气干云的吉运昌，穷凶极恶的熊亭义，世故圆滑的徐长安，见钱眼开的于拔毛。包玲儿智斗熊团总，吉运昌死战黄教头，陈三初掌航会，孙长林三入蜀河口……时而让人怒发冲冠，时而让人喜笑颜开，时而叫人拍手称快，时而又叫人扼腕叹息。

作者没有采用长篇小说固有的“众星捧月，突出主角”的叙事方法，而是通过“由盛及衰”这一个完整的大故事串联出古镇上这群有血有肉的人物，使他们每个人都在一定场景小故事中担当主角，每个故事间层层叠叠如网交织在一起，构成一部人生百味大剧。在正与邪、善与恶、爱与恨的拉锯战中显露人性，使读者在紧张惊悚或缠绵有趣的故事进程中了解到安康旬阳蜀河口和陕南及汉江民国历史、时代风云。

陕南的汉中、商洛、安康三地，开门就见山、层峦叠嶂沟壑纵横。在襄渝线建成前，陆路交通困难、道阻且远。而汉江近川渝，连秦楚，通长江，较深山野岭猛兽袭击和抵御其它灾害，汉江码头周围是最安全、信息最发达，也是最易取得生活、生产资料的地方。江上舟楫穿梭、帆影如云，岸上物资分拣、转运、交易，人来人往熙熙攘攘，船员、雇工、商贾带来的原籍民俗民风在码头集镇汇聚融合。不同于陕北文化的高亢、粗犷与激扬，也不同于关中文化的浑厚、博大与精深。数千年星移斗转大浪淘沙，沉淀在汉江码头上的风俗习惯融进了川渝、秦巴、楚豫移民文化符号：守规矩，爱方术，敬鬼神，擅民歌，乐天好酒、包容互鉴的陕南码头文化特色多了几分矜持、豪爽、重信守义的江湖底蕴。乾隆年间陕西巡抚毕沅曾经写道：“旬阳之蜀河镇，系水陆货物交卸之所，客商辐辏，人烟稠密，由蜀河溯流而上，即赴省之大道”。清汉中知府，在《三省边防备览》中称蜀河：“上溯兴汉，下达襄樊，北通商洛，骡马驮运，贾客云集，为汉江之都会”。

蜀河口是古老的，也是鲜活的，小说中的黄州馆、杨泗庙，至今仍人流如织；青石阶、石板路，迎来送往，来了走了走了来了千百年；街边的老铺子，仍可以一壶茶坐到天黑。仿佛是现实里的梦境，抑或是梦境里的现实。可以说，这部小说是在这片坚实土地上建立起来的，所有物质形态的如船只、码头、会馆、庙宇、宅院和非物质形态的风俗、行规、礼仪、道德风气，共同构建了小说的精神大厦。该书详尽描述了陕南秦巴地区汉江流域的民风民俗，突现出很高的的文史学价值和政治经济学价值。

祖国版图南北分界线的秦岭山脉，有博大、绵长、巍峨、奇峻之美，汉江发源于此，千万条山涧清泉汇溪成河流入汉江，奔向大海。汉江有六成水出自于陕西，是长江最长支流，养育了千万代子子孙孙，也创造了灿烂的汉江文化。当汉江之水沿南水北调管线流到北京，惠及沿途一点七亿百姓时，很有必要将代表汉江文化的《蜀河口》的美丽传说和三秦父老乡亲的美好祝愿随水而行，传遍大江南北。

俗话说：靠山吃山，靠水吃水。怎么吃“文化搭台经济唱戏”这碗饭？汉中市宁强县由一部长篇小说《青木川》改编的《一代枭雄》，引爆文旅结合模式，成为汉中宁强发展的新引擎、新路径、新的经济增长点；长篇小说、电视剧《长安十二时辰》，使西安成了今年春节全国最火的旅游打卡地。历史传统文化不是一蹴而就的古建筑，而是依附于建筑流传下来的文化和精神。三秦大地，每个地区每个时期都有代表自身标记的辉煌历史。有故事、有灵魂的建筑，都有可能是代表当地特色的历史文化。如果撇开当地的历史风貌，千篇一律、一拥而上格式化改造成大理石、青石板，统一规格的地面、街道，建筑物仿古砖贴面，臆造景观、风景区，那就不是特色，也不是文化自信。

《蜀河口》书中提道：“清嘉庆六年，兴安府（安康市）知府周光裕《旬阳县创修蜀河石堡记》：‘堡周四百余丈，土筑石甃，插地四尺，外高一丈八，基厚盈寻，疏为五门，楼橹备具’。”还有蜀河《花鼓戏》唱词：“石头城里石块墙，长条石头石板房。细錾凿齐小石填，石头砌坎做护挡。石板桌子石条椅，石板隔断分主厢。卵石当凳又铺地，冬天暖和夏时凉。石碾石磨石辣锤，石槽石缸石臼撞。岩石码头石搓板，青石白石闪金光。石猴石狮石神龛，实心实意好心肠。”其实就是在告诉读者这块土地原本的模样。

古迹、民风民俗、文字记录包括文学作品等，共同构成属地历史。当全球化、信息高科技的影响渗透越来越多、越来越深入时，历史传统文化也正悄然演进，在新旧磨合中寻找自身定位和生存空间：如竞技运动粗犷、激烈的“蜀河拨牛游戏”消失近30年；蜀河“非遗项目”宴席“八大件”缺了隆重仪式感，在向小型化、即食化、大众化发展中能否走出大山？又如非遗项目“蜀河烧狮子”，原本赤身“舞狮”与喷火花攻防互动娱乐的闹花灯游戏，演变成“防火衣护身”追着“狮子”跑。虽多了流光溢彩、火树银花的视觉感，然而“狮子”少了威猛，成了见“火”就逃的“软柿子”。能不能在不减少视觉、听觉冲击效果和安全的前提下，将“火花”的炽热度降低，改为“冷火花”，增加互动娱乐性？在陕南乡下，家家年年都有烧甜干酒、柿子酒、拐枣酒、玉米酒的习俗，来客“以酒代茶，不醉不归”的民间传统，正向“随性而饮，适可而止”的现代礼仪进化。

《蜀河口》书中搜集整理了散落在陕南民间历史长河中的秦巴文化、川楚文化、汉江文化，没有采用“说明书”式的逻辑推进、平铺直叙，而是巧妙地参与在故事情节中，生动、有趣、耐看。对挖掘、保护、传承、发展汉江历史文化有着深远的重要参考价值。

以史为鉴可知兴衰，以铜为镜可正衣冠。书中熊亭义为官一方祸害一地：假借维修杨泗庙、码头、朝阳洞之名向上虚报工程套取拨款，向下摊捐纳税，将文物、工程款中饱私囊，年年修，始终不完工，成了他的“摇钱树”，成为地方没完没了的“钓鱼工程”；熊亭义买官卖官、行贿受贿、欺男霸女、为非作歹、蝇营狗苟，最终落得个碎尸万段的下场。

《蜀河口》书中表现出的追求社会稳定、国泰民安、仗义不屈的精神让人感动，难以释怀。此书能不能成为陕西的第二个《青木川》、第二个《长安十二时辰》，让我们拭目以待。正如徐则臣先生（著名作家，《人民文学》副主编，茅盾文学奖获得者）所讲：“如果说现存的历史古迹是蜀河口的有形遗产，那么，《蜀河口》则是蜀河口灵魂与风貌的独特纪念。”“一部《蜀河口》，一段民族史。”贾平凹先生（著名作家，中国作协原副主席，茅盾文学奖获得者）盛赞这是“近年陕西文坛不可多得的一部好作品”，陈彦先生（著名剧作家、作家，中国作协副主席，茅盾文学奖获得者）评价说：“这部小说更像是咏唱历史恒常演进生命涌动不息的大地颂歌。”诸位专家的点评和肯定，足见这部小说的厚重与魅力。

这是一部呈现出浓烈乡愁与挚爱的优秀之作。谨向两位年轻的作者祝贺、致敬。

（作者系著名文学评论家、原茅盾文学奖评委、《小说评论》原主编）

安康现当代文学人物回望：李永明

在安康文学界，有位作家始终倾注情感关注青山绿水，专注于自己的专业，以水为业，以水为题材，左手写新闻、右手写作品，爱水如命，为水而歌。他是李永明，他倾注大量心血创作而成的散文集《润水》正式出版发行，它不但填补了安康水利散文专集的空白，而且得到文学名家的好评。著名作家、中国散文学会副会长、省散文协会会长陈长吟为该书题签书名，省作家协会副主席、市作家协会主席张虹评价该书是“情感金片的灼人之光”，安康文艺评论家张胜利将他的散文集评为：“安康版的白洋淀纪事”，体现了一位水利人、水利作家对水利事业发展和变革过程中应有的责任与担当。

李永明系省作协会员、省散文学会会员。1983年，他入伍后在武警兰州市支队当兵，在部队从军7年，做过专职新闻报道员，先后有600余篇新闻报道刊发在中央和省级报刊上，因新闻报道工作成绩突出，连续4年荣立个人三等功。转业后他进入汉滨区水利局工作至今，由一名军人转变为一名水利人，一干就是30多年。在从事渔政管理工作的10年中，他担任汉滨区渔政水产站站长，根据水产工作实际，业余时间撰写了20余篇渔业领域散文。他写的《驻村散记》《汉江四美》《瀛湖这里静悄悄》等多篇散文作品在省市报刊发表后，受到了广大读者高度称赞。无论工作多忙，他始终未减少对文学的炽爱，耕耘在文学的沃土上。只要有灵感袭来，就是半夜也爬起来，手握钢笔唰唰地写上一阵子。一篇文章的初稿写好后，他还要反复推敲打磨，虚心向文友请教，然后再发表。很多已经发表的散文，他还要精改细改，直至最后满意为止。由于坚持、勤奋和敬业，报纸刊物上频现李永明的文章。

李永明擅长写新闻，他把新闻写得恣肆洒脱，得心应手，深受报刊欢迎。近些年来，在坚持新闻写作之余，他开始尝试散文写作。由于基本功扎实，阅历丰富，加之勤奋好学，他把散文写得风生水起。除了本地主流媒体《安康日报》刊发他的散文，他的散文还经常被《陕西农村报》《文化艺术报》《阳光报》《陕西工人报》等省级报纸副刊刊发；2020年他的散文《一桥观水》被《人民日报·海外版》副刊登载，国内20余家知名网站转载。紧接着，他撰写的《汉江沙渚》《汉江四桥观鸟》《秀水绕山城》相继在《人民日报·海外版》等报刊刊登，极大地提升了安康山水资源的知名度和美誉度。2019年他写的散文《陕南土酒香》一文先后被《人民周刊》《中国文化报》《华商报》《安康日报》等数十家报刊刊登转载，这篇散文写出了酒文化的精髓，写出了陕南儿女踔厉奋发、顽强拼搏的精神风貌，刊发后得到广大读者的一致好评。

李永明的散文小说，大多与“山水”有关，或者是与汉水有关的故事、人物和美景等。数十年来，他走遍了安康的山山水水、村村寨寨，深入人民群众的生产和生活中，体察人民群众的热切希望，为人民群众“鼓”与“呼”，撰写了500余篇山水、风情、民俗等散文。其中撰写的《汉水引上龙王山》《腊月烟火飘年味》《心中的月亮河》等200余篇散文在《中国文化报》《中国水利报》《当代陕西》《延河》《陕西日报》《安康日报》等报刊刊发，与人合作的报告文学《汉水引上龙王山》，2022年12月12日在《陕西日报》整版刊发，这篇反映水利人在脱贫攻坚中，克服重重困难，与地方干部群众一起，战天斗地，把汉江水引上龙王山，解决了村民们祖祖辈辈吃水难的问题，赢得社会普遍称赞，被誉为“高山清渠”。

他撰写的山水散文，为宣传安康、推介安康起到了积极作用。《别了，瀛湖网箱》《水与一座城的恋情》《汉江一桥观水》《归来兮！稻田》荣获《安康日报》“水润汉滨征文”特等奖，受到了各级政府和部门的表彰奖励。在农村长大的他，散文很接地气，带着浓浓的乡愁和乡情，语言流畅，自然朴实，有着浓郁的地域气息。这些文字，在向世人展示了安康秀美淳朴自然风光的同时，也成为宣传安康推动安康经济发展的一张张靓丽名片。

李永明曾说，在文学创作方面，只有深入生活，不断创新，不断突破，才能立足文学的天地。近年来，他在小小说写作方面也有了创新和突破，《局长送礼》《前面是陡坡》《行长住院》等50余篇小小说分别刊发在《安康日报》《陕西农村报》《精短小说》杂志、人民周刊网等报刊网站，这些人物个性鲜明、故事情节曲折，读后让人思考，给人启迪。他的多篇小小说于2020年被《中国精短小说年选》收编，多篇散文被《中国当代文学作品精选》收编，他连续多年受邀参加全省乡村文艺座谈会，提出“乡村、乡土、乡愁”的创作理念，受到与会者的肯定和赞许。

有耕耘必有收获。脚行安康万古山水，心悟胸中千年文章，秦巴流淌着诗情画意，清韵最绵长的还是汉水。李永明的《李老的手机情结》荣获陕西省民歌民谣头条大赛二等奖。他的三篇小小说被陕西省首部乡土文学专辑《秦农丝语》收编，散文集《润水》荣膺第三届中国“丝路文学奖”优秀奖、汉滨区首届“政府文学奖”等。

（梁真鹏）

古道春风里 乡村振兴时

——市文联“乡村振兴看镇坪”采风活动侧记

记者 **张妍** 通讯员 **夏琴**

采风团在竹叶村九齿溪民宿合影。

竹叶村以花为媒，打造“花开了来竹叶”观光旅游品牌。

春风和煦日，山花烂漫时。为深入学习贯彻党的二十大精神，进一步凝聚创作力量，创作更多乡村振兴题材的优秀作品，为乡村振兴贡献文艺力量，4月10日至11日，市文联组织文艺工作者走进镇坪，开展“乡村振兴看镇坪”文学采风活动。

著名作家、市文联主席李春平，安康学院教授戴承元等20余名作家和镇坪县部分文艺工作者参加采风活动，镇坪县相关领导陪同采风。采风团一行深入牛头店镇竹叶村，通过实地参观、听故事、看实物等不同形式，近距离感受乡村振兴给人民群众生活带来的丰硕成果。

镇坪县市场监督管理局局长郑自勇介绍，近年来，竹叶村在该县市场监管局和市畜牧兽医中心的帮扶下，积极探索农旅产业融合发展新路径，打造以金家大院为核心的竹叶村田园综合体，撬动村集体经济资金开办生态油坊，以葵花、油菜花等为媒，举办葵花节、美食大赛、跨界乡村旅游等各类活动，倾力打造了“花开了来竹叶”观光旅游品牌。鼓励群众开办农家乐、民宿，发展中蜂养殖、特色中药材种植、特色林果种植、烤烟种植、特色养殖等多元产业，逐步将村民镶嵌在乡村旅游产业链上。

如今，竹叶村基础设施完备，产业发展多元，群众发展热情高涨，精神面貌焕然一新。不少外出青年返乡创业，当起致富带头人，向美丽乡村大踏步迈进，村子也变成了县域乡村旅游的网红村，日渐闹红的乡村旅游，深深感染着每一位文艺工作者。

随后，采风团又来到牛头店镇欣陕茶旅融合产业示范园进行参观采访。目睹了欣欣向荣的茶园和朵朵盛开的野生杜鹃林，高端典雅的北欧式民俗客栈。采风团一行认为，镇坪依托良好的自然生态，大力发展生态康养旅游业，旅游收入逐年递增，镇坪突出乡村旅游的发展理念深入民心，发展思路更加清晰，实施乡村振兴的目标更加坚定。

当天下午，采风团一行与当地政府开展了“乡村振兴与文学创作”专题座谈会，镇坪县委常委、宣传部部长谭高礼，镇坪县政府党组成员、副县长胡高琼对镇坪实施乡村振兴工作情况进行了介绍。李春平在座谈会中讲道，102年前，乡村和文学相遇，诞生了中国现代文学史上第一篇乡土文学——鲁迅的《故乡》，百年后，乡村振兴很可能会掀起一场文学浪潮，如何唤醒新时代的新农民对土地的热爱，艺术地表现他们物质生活和思想感情的巨大变化，创作出有温度、有深度的优秀作品，是时代赋予我们这一代文艺工作者的写作使命。

因为盐道三部曲的创作，李春平与镇坪结下了深情厚谊，他目睹了镇坪实施乡村振兴以来的高质量发展，他本人愿与全体文艺工作者一道，为镇坪的乡村振兴工作发声，不断创作出更多的文艺作品，以文艺的形式向镇坪人民致敬，为镇坪的乡村振兴贡献文艺力量。

镇坪文联主席张才芳介绍了全县的文学创作成绩，与会评论家、作家、乡村振兴工作者就“乡村振兴与文学创作”话题进行了深度研讨，他们纷纷表示，镇坪之行，让他们深受鼓舞和感动，他们愿与镇坪人民一道，通过创作更多更好的文艺作品，助力镇坪乡村振兴高质量发展。

春山鸣翠（中国画） 王晓琪 作