

枕边书

安康 书评

明体达用 教化后人

——张补山的读书、治学与文章

□ 崔德全



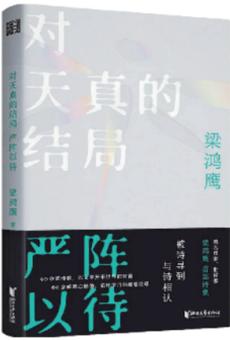
《玉米大地》

作者笔下的玉米大地，是艰难并暗射人性光芒的风情画，是一串串鲜活的人物，是对家族史、玉米大地和苍凉故土的诗意表达。被誉为中国版《瓦尔登湖》。

《玉米大地》是一部带给读者惊喜的作品。在一般人的印象中，北方单调、袒露的土地上是不生长诗意的，而作家任林举却用毋庸置疑的语言事实赋予了这片土地从未很好表达过的生命意象。

任林举，中国作家协会会员、中国报告文学学会理事。近年主要从事散文、纪实文学及文学评论的创作。先后在各类刊物上发表文字200余万字，著有个人专著《玉米大地》《粮道》等。

(任雪皎)



《对天真的结局》是《文艺报》总编辑、著名作家、著名评论家梁鸿鹰的首部诗集，收录其诗歌作品90余首，以细腻而敏锐的笔触捕捉生活中的诗意瞬间。

《对天真的结局》

生活、自我，直面人生的苦痛哀乐种种境遇，充满直击人心的深刻思考和丰富的哲学意蕴。书中60余幅黑白影像的穿插排布与诗文呼应，从密集的话语间制造出一个个换位点，在文字难以抵达之地，为无法被言说者留出空间。

作家梁鸿鹰以文学批评及散文作品闻名，然其在诗歌创作领域也有长期探索，诗作发表于《上海诗人》等各类诗刊。本书稿还将一并呈现作者的摄影作品三十余幅，图文配合，相得益彰，传达出诗人于生活中捕捉到的绵延悠长的诗意，是一部不可多得的艺术佳作。

(高桂琴)



《安康古建筑》

由安康市汉滨区住房和城乡建设局主持调查、编辑、李道平编著、摄影的《安康古建筑》，由陕西科学技术出版社正式出版发行。

《安康古建筑》是继《安康老院子》之后又一部记录安康古建的书籍。《安康老院子》主要记录了安康的民居建筑；而《安康古建筑》着重介绍具有公共活动性质的古建实体。两本书籍相得益彰，基本囊括了安康古建的全貌。

《安康古建筑》分宗祠、会馆、戏楼、寺庙、古塔、古桥、古城门、寨堡、其他等9个章节。以图文并茂的形式，对每一处建筑从历史渊源、建筑规模、建筑风格、营造法式、艺术特色和人文故事等方面都作了详细的阐述。

为了做好《安康古建筑》的编辑工作，编者历时两年，查阅了大量历史文献和全国第二、三次文物普查资料。深入50多个乡镇，对分布在全安康境内的100余处古建筑进行了详细的踏勘，依据现状进行实地测绘、记录、拍照。从中精选出95处不同年代、不同类型、不同风格、不同用材、品相较好、代表性的古建筑入册汇编。

(梁真鹏)

“明体达用”本是北宋胡瑗教授诸生的举措。胡瑗在苏州和湖州讲学时，特立“经义”与“治事”二斋。“经义”斋讲明儒家义理，如君臣父子、仁义礼乐等；“治事”斋则讲习治兵、治民、水利、算数之类。胡瑗的“明体达用”实际上是对汉儒通经致用的继承和发扬，也是对孔子诵诗以治国理政、应对诸侯的思想在新的时代环境里的改造与化用。

汉阴人吴敦品——张补山的门人，评价其师云：“吾师补山先生自束发受书，即耻为章句学。尝从那贤董朴园、上元叶健庵两先生游，沃闻明体达用之道。”明体达用，是贯穿张补山读书治学以及作文的一条红线，也是其读书治学的基本原则。

首先，在读书上，张补山主张，应知读书何为事。他说：“以经术润其吏治”“以月旦评其乡人”。他认为，吏治、世用才是读书治学、通经的终极意义。然而，在他看来，当时的读书风气不好，许多读书人不知读书何为事。他指出：“近日士风不古，读书者，专以帖括为要，此外不知读书何为事。故有身列庠序，乖舛伦常，武断乡曲者，即或博一官一阶之荣，不过求利谋名而已。”他很瞧不起那种死记硬背的读书方法，他认为这是“章句之学”“无用

作家 书评

一幅多彩的陕南农村生活画卷

——读长篇小说《高高山上一树槐》

□ 罗德潮

安康女作家刘培英的力作《高高山上一树槐》是一部精彩动人、深刻反映农村生活的好长篇小说。好就好在：故事生动曲折多姿，是陕南农村原生态的高度浓缩，高于生活的多彩描绘，发挥了文学艺术现实主义的教化功能；人物形象突出典型，全方位多层次地树立了云丹凝、田桂枝等丰满形象，讴歌了高贵而真挚的爱情，正直善良、敢想敢干的人生，为当代陕西文学殿堂增添了一幅魅力画屏；丰盈的笔墨，描绘出秦巴山水的雄浑美丽，动人心魄的陕南山歌和富有乡土气息的土语谚语，烘托主题，增添了人物光彩。配上精炼生动的语言，使小说成为一幅满载陕南农村三十多年变迁的、有生命的、镶嵌风物清韵的多彩画卷。

小说文本由四个基本要素构成：故事、情境、语言、结构。四者相互依存，是小说的一体四面。小说必须追求故事创意、情境创意、语言创意和结构创意，这是判断好小说的基本标准。若用此标准评价，《高高山上一树槐》是一本好书。

它在小说故事创意层面比较突出。小说写20世纪陕南自60年代至世纪之交的农村故事。在众多人物中，为农村女人健康服务的云丹凝等正面人物典型，正直善良，坚韧顽强，常

年扎根山区，历尽千辛万苦，虽世态炎凉，却敢于斗争，又善于斗争，为农村的卫生健康事业奉献了一生。作者写突破农村思想的抵触，辅之以几对恋人的恋爱冲突曲折穿插，高潮迭起，把故事演绎得淋漓尽致，使读者受到崇高与善良、卓绝与智慧的思想启迪，这种故事创意是建立在真实生活基础之上的，不是凭空想象或捏造的，无不与作者的生活经历紧密相关。

作者长期在基层扎根主做妇幼保健工作，体现最深、了解最透，因而写起来顺手、深刻。我以为云丹凝是作者刘培英的化身，因有深刻体验，的确做了不少工作，深有积累。故小说写的真切而多彩。一切诗文都是作者的传记，都是写作者的思想，我想这一认识在本小说上是对得上号的。读完小说，我觉得又是在读一个长篇美文，文采斐然，特点突出，我猜写作者是一位散文高手。从小说的沉浸式描写和精粹语言的运用上，我受到深深感染和启示。

小说故事发生在秀美的秦巴山区，优美的陕南环境给人物展现带来了美好的辅助与有力的烘托，突出了故事的多彩与人物的鲜明。

陕南山区虽苦虽穷，但环境优美，令人羡慕。这里的春夏秋冬风景如画，使云医生的深夜救人、雨中送人、雪天出诊、深夜出诊等诸多善

举增光添彩，使她放弃城市优越生活条件而扎根槐花镇服务农村的正确人生抉择更加璀璨，使她和田桂枝等的正直人生更为崇高。她战胜无数艰难困苦、压抑失去痴心男友、藐视卑劣小人的多次刁难甚至迫害，勇敢面对，智慧绕过，千方百计为村民特别是为坚强、勤劳的女人们的身心健康四季操劳，均是美丽山乡环境的乡愁启示，又是改变陕南农村现实的良心担当。

欲达到小说故事曲折动人、结构紧凑有力、人物形象必须凸现。

正面人物云丹凝、田桂枝、夏萧辰以及丁大勇等，作者不仅描其相、叙言行，而且将他们置于轰轰烈烈的工作冲突中，置于日常生活中，尤其是重大事件中，通过语言、形象、动作和心理细腻描写，揭示他们高贵的世界，使其丰满地立于读者面前，成为人们学习的楷模。书中正面人物形象塑造成功，即使反面人物如许卫东和马大嘴等，也刻画得栩栩如生、入木三分，以其卑劣、阴暗和狠毒，折射出正面人物的善良、坦诚和崇高。其中对马大嘴的刻画尤为突出，这个仅上过小学、从小受其父母言行污染名利熏心的女人，一路上爬，作威作福，欺压村民，巧取豪夺，可谓风光一时。书中也不失对一些人物投机钻营的生动描述，使我们看到了生活中的另一面。

读书 时光

阅读是写作最好的老师

□ 乔镜伊

我是一个喜欢阅读与写作的女孩，从小学二年级下学期就喜欢上阅读与写作，在知识的海洋里汲取营养、丰富我的思维，同时在阅读中了解祖国的大好河山、名胜古迹，跟随书本里的文章去旅行，心情跟随文字此起彼伏，这就是阅读的乐趣。

阅读是我每天睡觉前必修课。在阅读过程中记录一些好词好句拓宽自己的知识面。我喜欢把自己的想法和想象写出来。写作也就成为我业余爱好，一直坚持着。由于热爱，经常会收到一些报纸、杂志样报刊稿费。尤其是当老师拿着样报刊在教室里送给我又在班级表扬我时，我内心无比的欣喜与激动。

我喜欢上阅读和写作，这与我们家庭氛围是分不开的，自打我牙牙学语时，妈妈就买来图画张贴在卧室，教我认读，每晚睡前都会给我讲

童话故事……上小学时，又给我买了好多带拼音的童话和绘本，渐渐养成了读书的习惯。阅读不仅仅只是阅读文字，最重要的是要把自己情感融入书中故事当中，融入作者思想当中去感悟。同书中的人物一起哭，一起笑，一同欢乐，一同悲伤。

学校提倡大量阅读课外书籍，从小养成了读书的习惯，喜欢在书海中徜徉的我，无疑是一件简单而又容易的事。从小爸爸妈妈都叫我“书虫”，就连去卫生间，我都要带上一本自己喜爱书阅读。因为，阅读既增长了知识又开阔了我的视野，同时，阅读也改变了我，不论是性格、习惯、学习，还是写作，它都在影响着我。正所谓“读万卷书，行万里路”，书是人类进步的阶梯，阅读不仅提高人们的认知更能提高个人的修养。所谓“读一本好书，就是和一位品德高尚的人

谈话。”读的书多了，知识面自然也就广了。也就印证了古语：腹有诗书气自华，最是书香能致远。正因为大量阅读，积累了知识，提升了我的写作水平，我的语文成绩才能稳居班级和年级前茅。

先后在中国校园文学、《儿童文学》《中国青年报》《中国青年作家报》《中国当代小作家》《风流一代》《中学时代》《西湖》《莫愁》等报纸、杂志发表作品300余篇；先后成为《莫愁》《青年文学家》《漫滩》杂志签约作家。多次在《七彩语文》《快乐作文与阅读》《小星星》杂志等全国、省征文比赛中多次获得一等奖。能够在国家级和公开发行的报刊上发表自己的文章，大大激发了我对于创作的热情。如今我又成为中国散文学会、省作家协会会员。

一分耕耘一分收获，多年来养成阅读和写

文史 春秋

恒口杜家河坎子

□ 刘明

康有衡口堡。“灌溉是人民安居乐业的保障，自春秋以来，人们除了继续使用桔棒外，田间灌溉器具先后出现了戽斗、汲筒、龙骨车（又名翻车），筒车的出现始于南宋郭浩营田时，千工堰龙口下筒车河，是郭浩营田时制筒车引水入渠处，故地留“筒车河”之名。在河东岸崖壁上，遗有摩崖刻石两方，字迹虽已漫漶，但依稀可见其中有“奉檄制龙筒车”、“提水入堰”、“溉田”等字样。

恒口傍河、越两河而居，乃二龙捧圣之福地。《水经注》记载越河川道为：“黄壤沃衍，而桑麻列植，佳饶水。”镇北千工堰（今恒惠渠）、万工堰（今西干渠）是安康最大最古老的自流引水工程，据《安康县志》记载，“明代嘉靖十年

（1531）创建千工堰。”千工堰由分水工程开凿工程和坝坝工程组成一个有机的整体，从千工堰工程，可以看出古代安康人民于灌溉工程技术有很高的造诣。

张龄《千工堰碑记》详尽地描述堰渠的面貌：“堰水发源于恒河口山口，中横大石，河水左右分泻。石之北偏泓稍浅，石之南水深流急。为大木以障之，下拒堰石（装卵石的大竹笼），截水势，然后开河水入堰，名龙口。龙口而下而鹄公项，而高沙滩，而黄金铺，半沿山凿石为渠，外防河水为堤。自黄金铺而下，而洞池沟，而小瓦沟，而筒车河，又悉山水冲淤之所，每遇水发，辄冲激崩颓，岁岁修葺，夫以千计，幸无大害。水浇灌上中下三牌，自龙口以迄下牌，逶迤五十里

合观三子文，皆有至情至性，切于伦常日用语。使果由躬行心得，发而为文，则有德之言，尚焉如可听。

“实”固然重要，但张补山也很重视“华”。他在《《花样集序》》中说道：

愚闻之，为文必探原经史，旁注疏证诸先儒论说，以义理洒濯其心，以词华昌明其气，并以诸大家古文树拓其骨力。久之有得于心。当倾泻时，又必以入时花叶装饰其面，如此则文品清真，文心变幻，文骨坚卓，文陈离奇，正如精美美玉，雅俗共赏。

有“实”，才有骨力；有“华”，才能精美。由此可见，补山论文，艺术和思想并重。但“华”“实”之间，“实”是基础，是主干；“华”是辅助，是锦上添花。

张补山的文章学，是对孟子的“我善养吾浩然之气”说、韩愈的“气盛言宜”论的继承和发展。

总之，张补山耻为章句之学，耻为无用之学；他反对学非所用，用非所学；而认为学术即治术，治术即学术。张补山明体达用、有益于世的读书治学思想，有着极为深厚的家学渊源。《《皇朝经世文编》序》中说道：“先君子当白莲蹂躏时，历万苦千辛教子读有用之书，冀少补于时，以报二百年养士恩，故自壮岁以补山署名，盖追维父命，自策自励，稍干有功天地事，庶不负于先人耳。”因此，明体达用、经世致用就成了贯穿张补山读书治学和教书为文的最高准则。这一为文治学的理念甚至还体现在了“补山”之号的来历上：“弟子伦常抱歉者多矣，所以今春弟更字为‘亏人’，号‘补山’，示已亏于道，而求补于万一也。”但遗憾的是，“先生虽登科，第位困穷，蒲轮未被其徵，槭朴未邀其宠”。如果张补山能处在更高的位置上，或许他能做出更大的业绩。

小说对几对恋人的叙写也很成功，其中云丹凝对罗一帆的刻骨铭心，田桂枝对高天成的依恋永久，以及年轻人的美好爱情叙写，都很精彩，突出了真正爱情的纯洁高尚，宣扬了人性善良的美德。值得一提贯穿书中的爱情歌谣，添加了故事的深义和感人光彩。

“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来；娘问女儿望什么，望槐花几时开！”这首歌谣和多首爱情对歌贯穿全书中，诗情画意，内容精彩，寓意深邃，感人至深。作者这一写作特色，都有乡间俗语和民歌，贴实生活，土味醇厚，作用明显，不仅使我们阅读兴趣浓厚，而且联想翩翩，很有感染力。从小说行文中，看得出作者的是阅读经典持久的，知识与生活积累是丰富的。

小说的环境描写与语言精粹也是出色的，很值得我们学习。第二十一章中的每个情节和重要片段，作者都重视环境和气氛烘托，翻翻之间皆有简洁出彩的漂亮文学。这不只滋润了故事、丰盈了情节，而且使小说浑然一体，更有张力，耐读耐看。

由于阅历丰富、知识和写作积累较好，所以文字简练，顺畅流利，又加了些民谣、顺口溜和哲理性的短语，读起来意味深长。作者文笔不高，却因读写较勤，因而运用四字句尤多，高深典雅，四字句是古文的基调，四六句构成了古散文的样式。作者年龄不大，又是学医的，四字句却运用熟练得体，很不容易。语言是小说的载体，没有好的精炼的语言，会使故事情节失色，这方面，老舍等老一辈作家是我们学习的榜样。

小说结构紧凑，特别是前半部分，层层推进，高潮迭起，扣人心弦。无一定功力很难做到。总之，《高高山上一树槐》小说多彩，画卷引人，思想性和艺术性俱佳，不可多得，我很欣赏。

作习惯，也获得了一些荣誉，在我的书柜里摆满了参加各级举办的征文比赛获得的荣誉证书和奖杯。

记得2016年，我还在小学读书时，我参加《快乐作文与阅读》杂志第十届“快乐杯”快乐征文大赛，当时就没有想到自己能获奖，只是想检验一下自己而已。没想到，半年后，我收到了《快乐作文与阅读》杂志社寄来的获奖证书，简直不敢相信这还是一等奖，全国那么多学生参加，我获得一等奖殊荣，我真的非常激动，老师和同学们都为我高兴。当我拿到盖有“陕西省作家协会”“快乐作文与阅读编辑部”“陕西省少年儿童文学研究会”三枚公章获奖证书时，简直不敢相信这是属于我的荣誉！从那以后，更加激起我对阅读与写作的激情。

我的写作理念：只要在生活中做个细心的人，多读，多写，要善于观察，越不起眼的事物，越能发掘出别具一格的灵感。抓住细节，着重贴近生活，一定要融入自己的真情实感，切记不能受外界的任何影响，把自己的思想与个性融进在文章中，就一定能够成功。

阅读，对我的影响很大，在墨香中让我变得更充实；在文字中可以遇见最美好的自己，最真实的自己。

其实，阅读就是写作最好的老师！

许。”有水就有灵气，水润万物，在这片古老的土地上，人们安居乐业，世代繁衍不息。在恒河源头，有一山“牛山”，一堰“千工堰”，一地“杜家河坎子”，当地居民皆姓杜。名字是怎么来的，没考究，据当地百姓说，此地叫“杜家河坎子”打从记事起就有此名。

在南宋时期，千工堰主要灌溉军耕屯田，经过明代兵燹，到清代康熙朝仍然是“屯九里一”，即用兵耕种以供应驻军的粮食基地。千工堰的修筑，保障了足够的河水通过龙口流入密集的农田灌溉，浇灌大片的稻田，其功则是千古不灭的。自古以来，西路坝上的千亩良田，称之为安康“鱼米之乡”是当之无愧的。

当时在河心巨石凿有固定档木桩，以稍捆沙石栏水堰渠，灌溉良田7000余亩。新中国成立后改名恒惠渠，渠首垒石筑坝。万工堰建于明末，后改名3000余亩。

时至今日，任时光荏苒，岁月变迁，世代居住在恒河本地的人们都清晰记得，曾经在这片富饶的土地上，有如此巧夺天工的水利工程。每当茶余饭后，他们依然津津乐道，引以为豪。