

丹青绘文明 翰墨飘安康

——中国当代书画名家作品展纪事

记者 张妍



胜日寻芳汉水滨，无边光景一时新。3月27日，由市委宣传部、市文化和旅游局主办，安康文化投资有限公司承办的“丹青绘文明·翰墨飘安康”中国当代书画名家作品展，在汉水之滨安康美术馆隆重开幕。

此次展览，是经省政府原常务副省长徐山林牵线搭桥而成，他热爱家乡的故事在九州大地广为传颂，本次推行的“个人藏品+公共场馆”的合作形式，再一次诠释了他老人家情系桑梓的家乡情怀和文化情怀。

此次展出的50余幅名家作品，均由著名书画收藏家贾绍俭先生个人提供，其中包括吴昌硕、徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、赵望云、黄胄、于右任、舒同等中国书画泰斗的精品佳作，可谓中国当代最具影响力的书画大家之作的荟萃。这些汇集了不同年代、不同流派和不同风格的众多书画名家的佳作，是对中国悠久传统书画艺术的回顾和鉴赏，彰显出中国传统书画的独特魅力和艺术成就。

名家气韵涌春潮

“这幅作品是吴昌硕在他75岁时所做，那是1919年的重阳之际，你看他线条凝练劲道，刚柔并济；墨色浓淡，相宜不俗。秋菊插古瓶当中，尽显幽淡清雅、冷逸傲世的情趣和气质。”跟随安文投公司总经理冯亚龙的讲解，记者看到，这幅花鸟画左上角题款诗句：“赏花寂寞无俗情，老菊独得秋之清。登高一笑作重九，扞赤城霞餐落英。”吴昌硕是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，杭州西泠印社首任社长，集“诗、书、画、印”于一身，被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”，他的晚年就像这样一株老菊，打通诗书画印的他，屹立在艺术之巅，登高望远。

热闹的开闭幕式结束后，大家开始观展，移步换景，一幅自由奔放的双马卷轴非常引人注目，这是徐悲鸿的作品。“马的轮廓以线塑形，勾勒得生动洒脱，马体的各部位以浓淡墨晕染，在层层笔墨深浅变化中表现出其质感、质感和明暗关系，没有缰绳的骏马呈现出桀骜不凡的风姿，呈现出对自由、力量的赞美和讴歌。”陕南画院院长章长青老师介绍道。

徐悲鸿，中国现代著名画家、中央美术学院首任院长。他一生都致力于以西画的写实主义精神变革中国画，他钟爱画马，将中国传统水墨画的技巧与西方写实技法完美融合，显示出深厚的水墨造型功力。

以画虾著称的齐白石，画起近年来也是自然生动，一幅四尺条（得财图）画前，围满了观展的人，此幅画的线条，全用枯笔干墨，看似粗犷，却表现得细致入微，随意的寥寥数笔，就将拾柴少年行走的动感呈现出来，只见他衣袖飘然，憨态可掬。

安康学院美术学院系主任杜敏对本次展览深度解读，她认为中国画的灵魂讲究“留白”：“你看这幅《春风送暖上袁藤》的画面布局，画家自然而然地利用点线面的穿插关系，把枯藤、叶子、金鱼等内容组织在画面中，你中有我，我中有你，笔墨浓淡相宜，画面和谐交融，枯藤的飞白，用笔润泽劲道，墨淡却显力度。整个画面色彩饱满，蓝色沉稳清雅，红色灵动吸睛，画面富有生机与活力，并且书印与画面相得益彰，足以彰显画家深厚的国画底蕴与绘画功力。”

与齐白石并称为“南黄北齐”的黄宾虹，他笔下的山川气势磅礴，让中国的山水画上升到一种更高的境界。这次展出的是他一幅写意牡丹，却是“一瓣黄虹，擅长的牡丹内敛淳朴、清淡娇柔。”

虽然黄宾虹擅画山水，但他的花鸟画在画法和气息上已然相通，也许在他看来，山水也好，花鸟也罢，都是自然之物，花非花，叶非叶，一切都是他笔墨的载体。”安康市美协副主席樊光矢为观众解惑。

随着专业美术家们深入浅出地讲解，观展的观众越来越多地加入听众队伍中，“章老师，杜老师，再给我们讲几幅画。”原来队伍中很多观众，都曾是安康学院美术系的学生，“教的学生太多了，很多孩子离开学校后多年未见，今天突然看到这么多，高兴之余，一下还叫不全你们的名字。”应学生们之邀，杜敏就作品《黄河源头》进行专业讲解。

“此幅作品比较经典，《黄河源头》虽然是一幅中国画，但是画面中的用笔与用色却与西方的水彩画有异曲同工之妙，那就是‘水渍’的表现。国画中的‘水渍’是宿墨的运用，层层叠加晕染会制造出画面丰富的肌理效果，这是画家长期在创作中积累的丰富的经验。国画与水彩虽然属于东西方不同流派，但是在绘画技法上，画面元素构成上是相互借鉴相互融合的。此幅作品中有大面积留白，空灵而富有生气。最重的色块是马尾和人物的头发，色彩纯度较高之处是人物的腰带与马嚼子，其次就是丰富的灰色调，色阶越丰富，画面越经得起推敲。”

《黄河源头》是陈忠志徐文虎系列作品中，画面感得佳，他最早受岭南画派关山月、黎雄才的影响，后来西安美术学院执教，受深厚的传统文化气息的熏陶和长安画派主将赵望云、石鲁等艺术家的感染，加上他在黄土高原的生活体验，逐渐融各家各派之长于自己的艺术创造之中，形成独特的艺术风貌。

“陈忠志老师是当代最具才情的一位画家。《黄河源头》尺幅为八尺整，通景屏。通景屏是中国书画装裱形式之一，也称‘海幔’‘海裳’，这种装裱法主要是为了保护画作。”章长青补充道。

传承文脉兴教化

专业的书画赏析，不仅给曾经的学生们再补了一节课，也赢得了普通观众的喝彩。樊光矢向学生们提议：“如今你们也都走上工作岗位，很多也是各个学校的美术老师，难得看到这么多名家名作，大家都谈谈感受和收获。”

说话间刚好走到何海霞《山水图》前，樊光矢点名让市美协会会员、国画艺委会委员杨式航发言。

“此画以宝成铁路修建为背景，画家将青绿山水融入画面之中，用

简洁的线条勾勒出紧张的施工场景，打破了传统意义的构图形式，画笔泼辣大胆，极富艺术张力，将人与自然的联系很好的表现出来。画面中壮美的河山、高耸入云的悬崖峭壁、青绿点缀的峰峦叠嶂是大自然山水的美，与静态的自然之美形成对比的，是施工建设者在复杂多变的自然地理环境中开展社会主义建设，以人定胜天的精神，在崇山峻岭中开凿了一条600余公里的铁路，这是新中国成立后修建的第一条铁路。它是连接中国西北地区和西南地区的交通动脉。这条铁路的建成，改变了‘蜀道难’的局面，为发展西南地区经济建设创造了重要条件；同时，也拉开了中国铁路现代化建设的序幕。”果不其然，杨式航不负所望，樊光矢说想成为一个优秀的画家，需要学习了解各方面的文化知识，杨式航个人平时喜欢历史，对他的画画很有帮助。

何海霞青少年时期，拜韩功典为师学习中国画，之后拜入张大千门下，成为入室弟子，从师傅那里临摹了很多历代名画后，何老先生的绘画技艺得到关键性的提升。

新中国成立之后，何海霞来到陕西，艺术风格也随之转变。或是自己力求将艺术风格打破传统绘画语言，或是全新的生活环境让他由生活中去选材，此后何海霞的绘画语言是将传统和现代相融合，所描绘的题材与生活密切相关。

题材与会员张密藻在永乐宫壁画面前流连忘返，她告诉记者，永乐宫壁画是中国古代绘画的杰作，即使是在世界绘画史上也是罕见的巨制，那些壁画题材丰富，继承了唐、宋以来优秀的绘画技法，又融入了元代的绘画特点。此次展出的这两幅永乐宫壁画图，就是方鄂霖版本，蕴含了独特的审美思想以及元代壁画的辉煌成就，为深入了解元代文化和服饰的发展提供了重要的史实资料。

王雪涛也是齐白石的弟子，中国现代著名小写意花鸟画家。他继承宋、元以来写意花鸟画的优秀传统，其作品题材广泛，构思精巧，形似神肖，清新秀丽，富有笔墨情趣。

“花鸟画的源泉是生动的大自然，不是他人的笔墨，提炼与概括也要源于对自然的观察。因此对自然界的观察是训练心眼的基本功。”汉滨高级中学西校区美术教师花雯欣，对王雪涛的花鸟画情有独钟，此幅作品中的两只鸟儿似在对话，鲜活多姿，生动可爱，情趣盎然。

书画是文化之根，书画是文化之魂，它以笔墨的形式潜移默化地涵养了一代又一代炎黄子孙，并被历代社会精英所推崇。特别是历代大家的笔墨真迹，更是凝聚了一生心血的艺术结晶，对传统文化起到了很好的传承和发扬作用，对于从事书画创作研究的书画家们而言，有着“一睹风采而抵十年之功”的效果。

赓续文明写华章

“今天能同时看到吴昌硕、齐白石、黄宾虹、李叔同、于右任等中国书画泰斗的精品佳作，不说其艺术价值之高、学术价值之最，单就这些如雷贯耳的名字，影响范围之大，在安康乃至我省也许都史无前例。”市民李先生说他明天会带着朋友再来仔细欣赏一遍。

二楼书法展厅里，刚刚退二线的王先生是个书法爱好者，平时忙于工作，准备退休后好好练习，他站在于右任作品面前观看良久，同样酷爱书法的美协会会员罗凯利也十分欣赏这幅作品。

此次展出的作品为于右任的行书五言联，上联为：妙景发天趣，下联为：长潭起卧龙。此幅作品笔法雄健、骨干平正，而又气势雄浑，书风直取魏碑而又死守魏碑，融楷、行、隶于一体，开合有度、刚柔并济、动静有动、沉着痛快。

“老先生写这幅字已步入人书俱老的阶段，其书法用笔结字已臻至炉火纯青、出神入化的境界，这幅字布局结构匠心独运，融草书、今草于一体，笔力雄豪劲健、沉厚圆融，以中锋浑朴之笔，运用折锋、断笔、破豪等多种笔法，成就了这幅大气磅礴、雄奇伟岸的扛鼎之作。”罗凯利一番精彩的赏析，让同样爱好书法的他们有了共同话题。

于右任是非书画行家们知晓的教育家、书法家，他终身醉心于书法艺术，尤其是他的“碑体行书”，代表了一个时代的高度，他的作品整体观之气象恢宏、格调古拙质朴，让人百看不厌、回味无穷。

也许，面对普通的观众而言，观赏这些汇集了不同年代、不同流派和不同风格的中国书画名家的佳作，是对中国悠久传统书画艺术的欣赏和仰望，更是对千百年来薪火相传，连绵不断的中华民族文明的致敬。

此次首展的50余幅精品佳作，基本反映了中国当代最高的书画艺术水准和精神面貌，体现了安康美术馆“为民展宝、分享瑰宝”公益性、社会性的初衷和心愿，是为安康市人民献上的一份文化饕餮盛宴。

承办此次展览的安文投公司与西安封冯亚龙介绍，该画展从去年5月份开始筹备的。安文投公司与总安封冯亚龙本着平等、自愿、互利、共赢的原则，就共同在安康美术馆举办“中国当代书画名家作品展”就进行深入磋商，并达成一致意见：由安康美术馆提供场馆，西安封冯亚龙提供展品，共同举办“中国当代书画名家作品展”。这一举措得到了市委、市政府的高度重视和有关部门的大力支持。经过大半年时间的精心组织、策划、筹备、协商，共筛选出236幅书画作品，这些艺术佳作已经陆续收藏、陈列在安康美术馆，并将分期分批与我市观众朋友见面。

近年来，我市高度重视文化建设，在全力打造“秦巴明珠”品质之城、共建“幸福安康家园，共享幸福安康生活”的目标指引下，不断加强公共文化服务力度，提升中心城市文化软实力和核心竞争力，为幸福安康添彩。

安康美术馆自2020年6月份投入运行以来，先后举办主题性、公益性展览15次，开展学术报告、交流研讨12次，举办大型艺术品拍卖会1次，共接待参观者近30万人次，填补了我市专业美术馆的空白，也极大地丰富和提升了我市人民群众的精神文化生活品质。

“今后我们将继续不断探索和优化办馆和布展模式、方法，为我市广大人民群众提供更多更好更美的精神食粮，为安康创建全国文明城市做出应有贡献。”冯亚龙对此有着笃定的文化自信。



陈忠志 作



崔子范 作



何海霞 作

齐白石 作

市美协积极备战第十四届全国美展

本报讯(记者 翟本荣)4月2日，市美术家协会举办备战第十四届全国美展创作工作会。中国美协会员、市美协常务副主席、陕南画院院长章长青对画家普遍关心的“参展选题”“主题性创作”“非主题性创作”“构思”“构图”“放大稿”等有关问题，进行了专题辅导。

市、县、区美协将强化站位，充分调动县市区、高校、中小学等各方资源，创新思维，切实提高参与积极性和创作热情；老中青画家要戮力同心，紧扣时代主题，融入生活，精心创作，推出不负时代、不负人民的主旋律和新人新作，全力备战第十四届全国美展。

据了解，五年一次的全国美展是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家综合性美术大展，代表着社会主流意识和审美，是广大美术家展示才华、提升能力的广阔舞台，也是用文艺作品形式讲好安康故事的一次绝佳平台。

商洛花鼓戏《情怀》走进安康

本报讯(通讯员 柳庆康)3月28日晚，汉江大剧院剧场座无虚席，安康观众兴致勃勃地观看商洛市地方戏曲院演出的商洛花鼓戏《情怀》。

《情怀》以幽默风趣、青春浪漫的花鼓喜剧风格表现了刚从大学毕业分配到单位的赵小燕，抱着“山乡育我一份情，我报山乡一世恩”的家国情怀，来到特困村云湖村扶贫。村支书和村民都不信任她，叫她“碎书记”“碎女子”。碎女子进村后遇到了言谈口满、名声不好的“花蝴蝶”，刁钻刻薄、油盐不进的“铜豌豆”，住在泉边喊口渴的一对光棍兄弟及自己的同窗恋人石小

林。面对这些各种不同性格的人物，碎女子与他们碰撞出一系列诙谐有趣而又感人、超乎意料精彩故事。

赵小燕的扮演者李鑫，是多次获奖的商洛花鼓戏表演艺术家，同时还是一个普通的扶贫干部。她曾用四年的时间帮扶了商洛当地的贫困户，让她自己的生活逐渐有了改变。丰富的扶贫生活经历，使她塑造的赵小燕有血有肉。面对各种困难，赵小燕也心里憋屈、迷茫、动摇，但她的倔强脾气让她坚定地留了下来。为了联系群众、了解贫困户的心理状态，她学会了

唱山歌、唱酒曲，学会了划拳、喝酒，还帮助花蝴蝶建起了绢花厂，鼓励“铜豌豆”胡德成重拾生活的勇气 and 信心。她还说服自己的男友石小林一起回到山乡，把他们学到的知识，与乡村振兴紧密地结合在一起。将赵小燕“昔日飞出求求学，今朝归巢报恩”，决心振兴山村的心路历程和扶贫实绩表现得淋漓尽致。演员精彩的演出不时激起观众会心的笑声和热烈的掌声。

该剧艺术执导手段大胆，剧情高潮迭起，引人入胜。灯光舞美真实、干净、清新、布施合理。音乐创作明快豪放，地方特色浓郁，悦耳动听。观众李波赋诗曰：青春无悔绽情怀，志在乡村大舞台。碎女弄潮肩重任，商山洛水育英才。