

安康散文简史

卢云龙

……为这个“抱瓮丈人”定了性。汉阴“抱瓮丈人”的形象已列入文学人物画廊，其社会意义不仅教育了古人，也启迪了今人，更成了文坛的一个趣谈。由此而生发的诗作甚多，唐朝诗人赵嘏在《抱瓮丈人》一诗中吟道：
赐也能言未识真，还将心许汉阴人；
桔槔俯仰何妨事，抱瓮区区老此身。
北宋著名诗人晏殊在《咏上竿伎感抱瓮丈人》一诗中吟道：
百尺竿头袅身，足踏跟挂鞍旁人；
汉阴有叟君知否，抱瓮区区亦未贫。
由以上简单的追溯，不难看出：安康散文的源头起点很高，历史悠久。

现在来谈陈师道。在文坛盟主欧阳修的影响下，宋代散文逐步走向黄金阶段，涌现出一批优秀的散文名家，他们的创作平易畅达，反映生活，共同扫清了晚唐五代以来绮靡浮华的文风，使北宋中叶成为唐代古文运动以后的又一个散文的繁荣时期。而陈师道(1053—1102年)算是其中一位。他是北宋著名诗人，字履常，无己，号后山居士，彭城(今江苏徐州)人，早年受业于曾巩。元祐时因苏轼等的推荐，任徐州教授，又为梁燾荐任太学博士，召为秘书省正字，家境困窘，一生潦倒失意而有气节，喜作诗，爱苦吟，有“闭门觅句陈无己”之称，江西诗派代表作家之一，常与苏轼、黄庭坚等唱和。诗多写其生活琐事，有《后山先生集》，死于寒疾。

陈师道的父亲陈琪以殿中丞身份时任金州通判，他曾随父来安居居住达五年之久。熙宁七年(1074)受郡守刘某之嘱作《忘归亭记》，时年23岁。虽年纪轻轻，然文笔十分老辣。这篇散文386字，分三层意思。第一层先写刘郡守的政绩，用“政平岁丰，士民康乐”八个字概括，为了娱乐“僚属四方之游士”，使他们望牛山、临汉水，乐以忘归，故修了忘归亭。第二层极写金州之荒凉险恶：人丁稀少，城市萧条，水陆交通不便，气候阴湿，虫兽出没，危机四伏，难怪客旅之人“凄然发叹，挥泪出涕”，自然会“怅然怀归”。这一层反衬刘郡守治理金州的功劳，并说明修忘归亭的必要性。第三层说明修了忘归亭后使“去坟墓，背田庐，捐宗姻友旧，从事于异域”的士大夫们“去意舒徐，气血和平”，真个乐不思蜀了！又再次呼应开头，盛赞刘郡守“公以治人，私以养心”的为政之道。

大约《忘归亭记》里的安康形象太过惨烈，太不适宜人类居住，以至清代作者编修《兴安州志》《兴安府志》《安康县志》时均未收录，倒是《四库全书》完整保存了陈师道诗文集——《后山集》24卷，《忘归亭记》赫然在列。按照台湾学者郑莺的说法陈师道跟随父亲陈琪在安康从熙宁四年待到熙宁八年，大约写下《忘归亭记》第二年就取道汉江，经襄阳去了开封，在襄阳期间有逗留，拜在襄阳太守曾巩门下。

(连载之五)

“荒田一片石，文字满青苔。不是逢闲客，何人肯读来。”唐代诗人姚合的这首《古碑》，似乎印证了本节所表达的要义。至于是否冠以“以碑文为主的安康散文”这样的命题，笔者也是一个设定，本书中还将有大量的论述加以印证。若能阙者补之，谬者纠之，是所望焉。

第三节 涉安之旅的散文踪迹

翻阅搜集查到的安康史籍，对安康文学的发展起始说法不一。笔者还是倾向于丁文先生在《安康艺文大观》(陕西人民出版社，1996)一书中的观点：安康的民间诗歌创作也许该追溯到公元前11世纪。东晋常璩著的《华阳国志·巴志》有记载……有关安康的小说作品，唐李复言所撰《续玄怪录》，内有一篇叙述安康伶人刁俊朝的奇闻逸事；《太平广记》里有一篇叙述安康伶人刁俊朝的奇闻逸事；《太平广记》里有《金州道人》一文……

而有关安康散文的溯源，不能不从庄周的《庄子》开始说起。

庄周，战国中期宋国蒙城(今河南商丘市)人，和梁惠王、齐宣王同时。据《史记》记载，庄子曾做过蒙城漆园吏，但他不喜欢做官，楚威王曾厚币迎之，欲拜为相，但庄周以“宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁”为由，拒绝了楚威王的要求。庄子博学多闻，涉猎各家学说，终以老子之言为依归，著书攻击儒、墨之徒，以阐明老子学说，由此有了《庄子》，也有了深刻影响中华文明发展方向的老庄哲学。

《庄子》现存33篇，由“内篇”“外篇”和“杂篇”构成。其中“内篇”为庄周自撰，“外篇”和“杂篇”出自其门人后学之手。一位汉阴老丈。从此文之中给我们提供了一个信息量，即孔子的学生子贡到南边的楚国游历返回晋国，经过了汉水的南沿汉阴，碰到了这样一个“抱瓮丈人”，子贡回到鲁国把路上遇到的情况告诉给孔子。孔子说：他们了解自古不移混世无别的道理，不懂得需要顺乎时势以适应社会的变化，他们善于自我修养调理精神，却不善于治理外部世界

石泉中池民间谜语的语言特征及文化价值

刘艳

民风民俗

中池镇隶属于安康市石泉县，位于县城东南部28公里处。东边与汉阴县平梁镇接壤，西边与城关镇相连，南边与池河镇毗邻，北面邻接迎丰镇。据石泉县政府官网2021年的数据，中池镇农村户籍常住人口3410户10664人。

笔者于2018—2020年间在该镇调查，得知中池镇的人口来源较为复杂，其中祖籍来自湖南宁乡、湘潭、新化、长沙的移民占多数，约五千人，主要有陈、冯、李、唐、易等几大姓氏。当地湖南人有很强的语言自信，认为能说湖南话是一件值得骄傲的事情。当地至今还流传着很有湘语特色的20余条民间谜语。具体如下：

天文谜：一根竹子十二节，两头冷，中间热(谜底：年、月)；千条线，万条线，落到河里看不见(谜底：雨)。

花木谜：千条剑，万条刺，风一吹两面闪(谜底：棕榈)；一棵树高又高，树上挂得毛镰刀(谜底：皂树)；白胖子，麻帽子，里头躲个红胖子(谜底：花生)；一棵树，矮又矮，底下躲个鬼崽崽(谜底：辣椒)；年轻是只青疙瘩，老理是只红疙瘩，壳里夹只黑疙瘩(谜底：花椒)；兄弟七八个，抱倒围杆坐，大家要分手，衣服就扯破(谜底：大蒜)；红公鸡，绿尾巴，一头栽到地底下(谜底：红薯)。

器用谜：一横一勾，两只娃娃打秋(谜底：秤)；漆黑大月亮，干田撵兔子，尾巴有水响(谜底：墨盘)；两娃娃一般高，天天起来捡柴烧(谜底：火钳)；一只娃娃矮墩墩，火烧屁股不起身(谜底：茶壶)；半截有毛，半截光，男人有得得得，女人有得心慌(谜底：锅铲)；一面麻子，一面光，中间夹只肉棒棒(谜底：顶针)；长长一条街，连路挂招牌，落雨有水喝，天干水满街(谜底：轮谷车)；远看一片瓦，近看有尾巴，肚子咕咕叫，嘴巴吐黄沙(谜底：风车)；远看一座庙，近看中巾掉，脚踏莲花板，手打莲花格(谜底：织布机)；骑倒它跑，松手就倒(谜底：自行车)。

人事谜：对门坡上一间坟，一年四季不关门(谜底：鼻子)；弟兄十人上雪山，八人辛苦二人闲，上去雪飞，下来水浇天(谜底：洗头)。

这些谜语来源于日常生活，以短小且饶有风趣的语言游戏形式测验人们的智慧，具有浓厚的民间口头文学色彩。首先，谜面口语化，其中的方言土语具有独特的韵味。第一，只见于湘语中的。例如“崽崽”是当地湖南人对小孩子的称呼，也用来指称动物的幼崽，像“猪崽崽”“鸡崽崽”“猫崽崽”“狗崽崽”“牛崽崽”“羊崽崽”“燕崽崽”等。又如，量词“只”在当地湘语中使用频率极高，既可以修饰人也可以修饰物，像“一只伢崽/娃崽”“三只大大姐姐”“一只乡里

同一个乡”“一只汤圆子汤圆”“一只馍馍”“一只鸡蛋”“几只箩筐”“成只家”等。第二，整个安康境内都常用的。例如“抱倒围杆坐”“骑倒它跑”中的“倒”，相当于普通话的“着”。第三，见于湘语、西南官话甚至整个南方方言中的。例如“落雨”“落雪”中的“落”广泛分布于长江以南。又如“一根树”的说法散见于长江流域部分方言中。其次，谜面构思巧妙，表达生动形象，多用隐喻、形似、暗示来描述其特征。例如墨盘的谜面，用“漆黑大月亮”来形容它的颜色和形状，用“干田撵兔子，尾巴有水响”的动态描写委婉曲折地暗示出墨汁倒入墨盘的情景。洗头的谜面充满了丰富的想象，“上去雪飞”“转来洪水浇天”两句虽夸张但生动，但“八人辛苦二人闲”这句又准确抓住了洗头的动作特征，让人乐于猜测。红薯的谜面以“一头栽到地底下”说明这种植物的生长特性，让人恍然大悟。最后，谜面深刻地打上了当地老百姓劳动生活的印记。“远看一座庙，近看中巾掉，脚踏莲花板，手打莲花格”“一面麻子，一面光，中间夹只肉棒棒”和“半截有毛，半截光，男人有得得得，女人有得心慌”等，关注到了女人劳作的生活日常。

这些谜语同中池湖南人的生产生活密切相关，蕴含着深刻的文化价值。例如“轮谷车”是改良版的独轮车，如果不是当地人，就很难理解“长长一条街，连路挂招牌，落雨有水喝，天干水满街。”这个谜面。又如鼻子的谜面是“对门坡上一间坟，一年四季不关门”，而笔者老家——山西文水的谜面是“一个抽兜兜，下里装的二两香油”，这充分说明同一谜底的民间谜语，因不同地区的生活特色不同，说出来的谜面也有差异。再如棕榈和皂荚树的谜面“千条剑，万条刺，风一吹两面闪”“一棵树高又高，树上挂得毛镰刀”也是集体记忆传承下民众审美情趣和智慧的表达。

可见，民间谜语中既有语言民俗，也有社会民俗。语言是有痕迹的，上述谜语中称说小孩子的有“崽崽”和“娃娃”两种说法，“崽崽”是湘语固有的说法，“娃娃”是周边方言的说法，这再次证明移民方言与本地方言必定会发生接触融合的客观事实。中池湖南人很担心湖南话在不久的将来消失，因为下一代在学校里说的都是普通话，即使回到家里也说的是夹杂了本地话的湖南话，甚至还说普通话。因此，安康湘语亟须地方政府语言文字政策的尊重和保护，才能留住植根于民众生活之中的谜语，才能在世代湖南人心中得到传承和弘扬。

(作者系陕西师范大学文学院副教授，本文为陕西省社会科学基金项目“语言接触视角下的陕南安康湘语语音研究”阶段性成果，项目编号2018M17)

晚清时期的安康书坛“二王”

刘兵

说起安康在中国书法艺术史上的贡献，首先会想到具有“隶中之草”艺术瑰宝(张廷碑)的作者王戎，其次是“超越元、明、清，直入宋四家而无愧”的北大三沈之一——沈尹默先生，这两位先贤的书法成就和艺术贡献，犹如华珠珍宝照耀了书法艺术天空，同样，一些具有很高艺术造诣的安康书坛精英们也是光芒万丈，今天要说的就是晚清时期曾与安康结缘的一对能书善画的堂兄弟组合——王世镛和王世铤。

王世镛和王世铤，祖籍天津，生于清同治年间，先说王世镛，号积铁道人，此人幼年好学，天资聪颖，十七岁的时候，便博通经史，善于作文了，而且受了西学东渐的巨大影响，王世镛对天文数学很感兴趣，并很有特长。但就因为这个缘故，在参加一次科举考试时，因策问王世镛条对，数据演算过于详尽，遭到了主考官的怀疑，最终，他以被怀疑是新党而名落孙山。王世镛深受打击，遂绝意仕途，致力于新学，且与维新变法之重要人物谭嗣同、唐才常等交往频繁。不久，戊戌祸起，他只身入关来陕于兴安(今安康)属地校碑读书，韬晦光影。1914年任镇巴县知事，1923年任西乡知县。

王世镛的名字知道的很少，但是要说起同时代另外一位和他有关系的书法人物大家肯定耳熟能详，这个人就是于右任先生，即标准草书的集大成者和编纂者，但是大家很少知道于右任在集成标准草书的过程中受到了“同道中人”王世镛先生的巨大辅助。王世镛少年时攀龙门石刻，喜其古拙博大之风，致力于《晋爨宝子碑》，曾集《宝子》联语达八百幅，用笔朴茂恣肆，趣韵高古，别出新意，形成个人楷书的独特风格。但他书法艺术的最高成就就是在草书，以草书形式改订旧《草诀歌》为《增改草诀歌》，还将《稿诀集字》刻石嵌于本市宝峰寺壁上(现移存汉中市博物馆)，因有拓片流行而扬名域外。

王世铤为何来安康，之前说过，他因受“戊戌新法”案牵连而流落到安康，到安康其实是投奔当时在安康当县令的堂兄王世镛，王世铤字彤生，为官之余在丹青方面具有很深造诣，他以墨兰名于市，从其传世不多的画作之中，可以看出他的作品取法高古，格调清雅之极，深受“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖徐文长影响，通过落款书法取法及作品整体形式可见长期追慕扬州八怪之一郑燮的痕迹，王世铤追慕前人郑燮不光是艺术价值上的趋同，也是对知县出身的郑燮为官之道的景行行止，郑燮，号板桥，一生只画兰、竹、石，自称“四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不败之石，千秋不变之人”。其诗书画，世称“三绝”，是清代比较有代表性的文人画家。

那些风流人物在安康这片土地上留下丰厚的文化遗产，仍然滋养着今人。

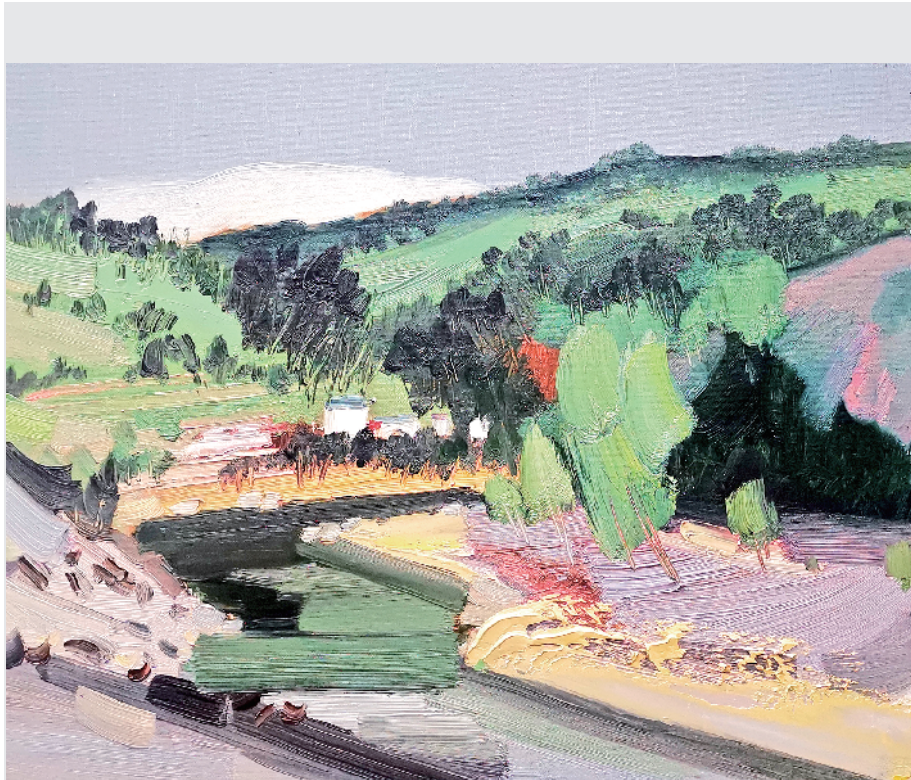
动按照原计划照常进行。

我记得李文康在欢送宴会上饱含热泪向大家表示，他决心再努力，争取在安康举办一次全国性的大展，他没有失言，他的承诺即将实现。我们高兴地见到他近四年的不懈努力，让全国第21届旅游门券展落户安康。

期待全国各地门券收藏爱好者再聚安康。

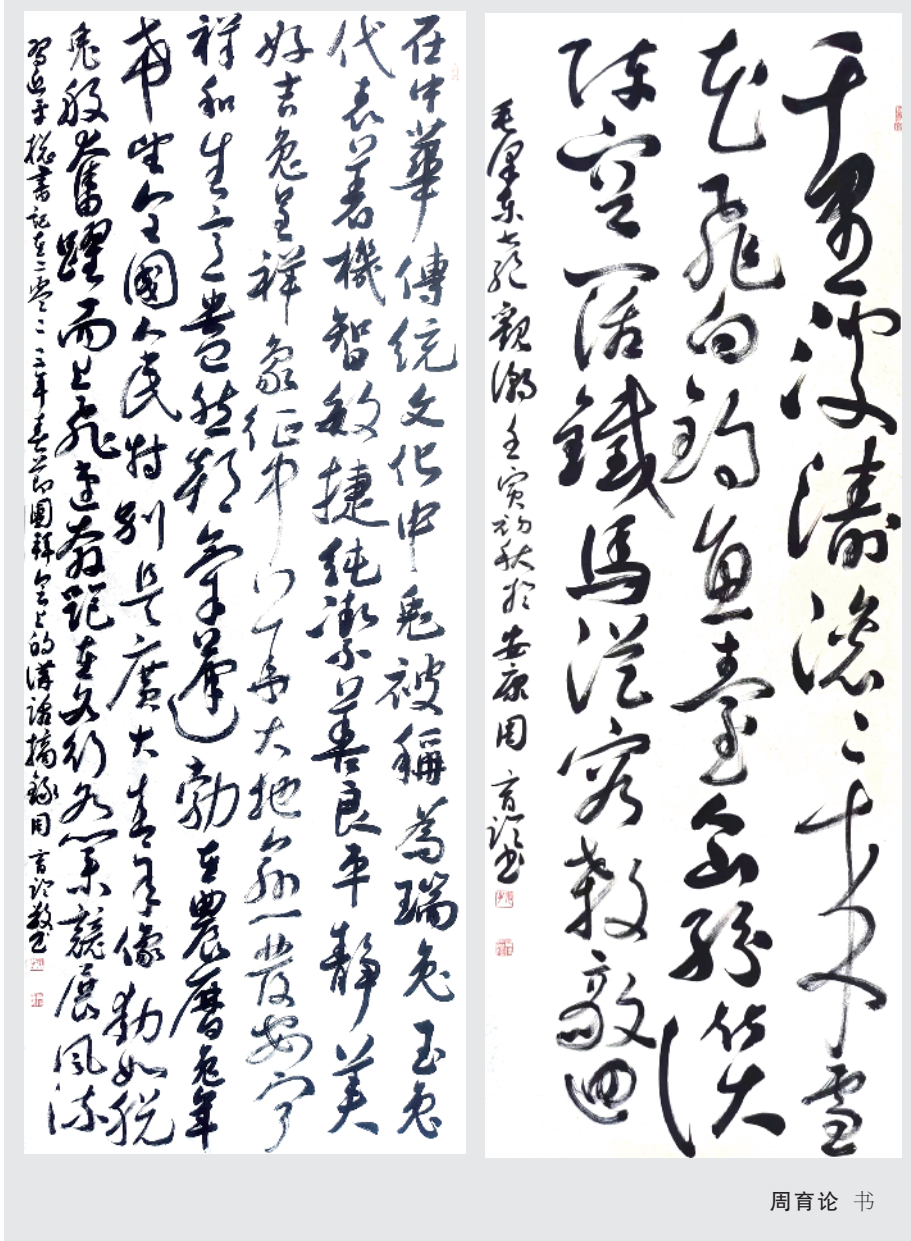
礼赞二十大·恭游山水间

全国第21届旅游门券收藏展



原野春色

黄海林 作



周育论 书