

谁为采凤者，听我歌此诗

——“礼赞二十大·抒写新时代山乡巨变”采风调研侧记

文/图 杨子菲



安康现当代文学人物回望：

卢云龙

“读他的文章，认识了他。知道卢云龙在追求在奋斗；知道他很充实也很孤独；知道他很自信也很苦闷……”这是著名散文作家李佩芝在 1993 年为卢云龙第一部散文集《细雨风铃》的序言中所写的话。

19 年后的 2012 年，安康日报社梁真鹏所采写的评论《守护精神的家园——卢云龙先生散文印象》一文开篇写道——

“大约二十多年前，卢云龙先生的散文像集束手榴弹似的在省内外各种报刊上频频亮相，以至于很快地越过了秦岭，冲出了潼关，走向了全国著名的《散文》《青年散文家》《散文天地》《散文选刊》等刊物，让圈内人和圈外人无不羡慕和期待，安康终于有了自己的散文作家和种子选手。”

“卢云龙，1993 年调入安康日报社从事报纸副刊及新闻编采工作至退休，系中国散文学会会员、省作协会员。‘中国当代散文奖’获得者，曾任安康市（地区）作协理事、外联部主任。”

“1982 年开始文学创作，卢云龙先后在《散文》《青年散文家》《散文天地》《散文选刊》《人生与伴侣》《文学与人生》《陕西日报》《西安晚报》《青年知识报》《安康日报》等报刊发表各类文学作品近 300 万字。出版个人专著《细雨风铃》《男人情话》《往事不落叶》《行走的风景》《流淌的岁月》《风铃再响——卢云龙散文自选集》6 部，编著公开出版《银潮风流》《安康风情》《昨日风景》3 部。”

“从文以来，卢云龙先后斩获中国散文学会‘中国当代散文奖’‘当代最佳散文创作奖’‘最佳散文新作奖’‘新中国成立以来安康地区首届优秀文学作品奖’；散文《忧伤的枇杷花》获得‘莲花杯’全国散文作品征文大赛散文类二等奖；《多情最是三月天》荣获全国‘迎农运、庆丰收、做贡献’诗歌散文大赛优秀作品奖等 30 余项。多篇作品入选《中国散文大系》《中国散文家代表作品集》《2010 中国散文经典》《当代青年精英散文选》《当代青年散文文学史》《千山花漫》等多种丛刊书籍中。《散文选刊》杂志曾推出‘卢云龙散文特辑’。”

梁真鹏的这篇评论，也像集束手榴弹似的在《旅途》《安康文化》《香溪》《散文视界》《书海》等杂志刊物上陆续刊发。

早在 1994 年 8 期的《散文选刊》上，著名诗人、学者陆健先生为“卢云龙散文特辑”所写的评论文章《山的选择，文学的选择——卢云龙其人其文》一文就写道：“卢云龙没有受过正规的高等教育，原先在工商部门任职，不是先学了‘屠龙之技’再四下去找龙来屠的那种。作家的产生是文学与自我双向选择的结果，尤其文学的选择相当重要与普遍。”

陆健先生在论述了卢云龙从一个业余作者华丽转身而走上编辑、记者及作家的写作之路，以及卢云龙所经过的艰难选择后评价说：卢云龙的言辞之间常溢诗歌之彩，如“风物有南北之殊，辰光有朝夕之分”（《南北二山》），“天柱山以山北仰南卧，南坡长而缓，北坡短而陡，突出尖峭多齿状为浑厚……”如“山的层次数不清，云的深浅看不清，水的曲折望不尽……”“不见于经，不引于传，不著于书，不歌咏于诗人，不杂出于小说，不绘画于丹青之手……”（《安康东西二关小记》）；如“北倚终南云雾之雄，南拱凤凰洞之秀”，（《石泉有个二里桥》），“天风催动着浪阵，汹涌进散，不断奏出那部巨大海乐神秘的和弦”（《山与海的情思》）。卢云龙是属于山的，“四山一片空寂，我体会到身心消融、忘却存在的心境”（《秋·山野和悟性的我》），以至于“发觉我无论走到哪里，我都属于大山。只有故乡那青的山，那绿的水，那黑土，那翠的竹，才常常飘然走入我的白日梦，触发我的灵感，撞开我的心扉……”他与生活彼此依存，相互给予和汲取。是山选择了它，同时使属于文学的选择。

早在上世纪 80 年代后期，卢云龙创作散文刚有起色时，安康知名作家、学者姚维荣、张胜利、李焕龙先生早就注意到了卢云龙的创作。他们对《卢云龙散文》《山道转弯处》和散文《东西二关》《五里镇街街三家》《一方水土一方人》等作品进行了连续的评论和赞美。

姚维荣先生评述道，卢云龙散文语言简洁流畅，醇厚朴实，且于朴素中显出优美，是卢云龙散文的艺术特色。他十分注意文章语言的锤炼，从古典文学中吸取来的营养与朴素的生活口语相融汇，且善于运用比喻、对偶、排比等多种修辞方法，增强作品的艺术感染力。尤其是对偶句，在他的文章中比比皆是。像“西有长滩渔火之景，东有石梯远渡之色”（《安康东西二关小记》），“北倚终南云雾之雄，南拱凤凰洞之秀”，（《石泉有个二里桥》）“水是眼波横，山是眉峰聚”，“云在山中流，山在云中走”（《采门》）等，堪称文辞优美，令人赏心悦目的佳句……这些评论，被姚维荣收进了他的评论集《文苑采英》一书中，并在《安康当代文学史》一书有专节介绍。此后，在卢云龙陆续发表和出版的七、八部著作中，先后有十几位作家、诗人、评论家纷纷撰文论及其散文创作得失与创作历程。

（陈曦）



著名作家贾平凹先生在“鎏金铜蚕”出土地与挖出并捐献铜蚕的谭福全的家人亲切交谈。

为深入学习贯彻落实党的二十大精神，积极落实“三个年”活动要求，3 月 16 日至 20 日，陕西省作家协会组织开展了“礼赞二十大·抒写新时代山乡巨变”主题采风调研活动，深入乡村一线，实地了解乡村振兴的生动实践，抒写新时代山乡巨变。

新时协党组书记、常务副主席齐雅丽，著名作家、省作协主席贾平凹带领主席团成员、著名作家、评论家及省作协机关干部，先后深入石泉县与紫阳县，深入了解乡村振兴、生态保护、产业发展等成果，多维度、多角度感受“新时代山乡巨变”。

3 月 17 日上午，采风团一行来到石泉县云雾山鬼谷岭。了解到石泉县开展保护鬼谷岭生态的同时，通过定期开展学术交流研讨、举行鬼谷子文化节等措施，推动石泉县文化和旅游产业融合发展。如今，鬼谷子文化已逐渐成为石泉县旅游产业的一张名片。大家来到鬼谷岭，恰逢秦岭雪景，走进云雾山深处，面对雄奇秀美的原始自然风光和鬼谷子的智慧文化，著名作家、省作协副主席王海说道：“我想要多捕捉一些细节，计划创作一个历史题材作品。”

当日下午，采风团一行来到本草溪谷中医药旅游康养基地。基地依托秦巴山地的自然生态和人文背景，种植有千亩名贵中药材，是集种植、观光及科普研学于一体的农业综合体，被认定为陕西省第一批“定制药园”、省级林业产业化龙头企业。在中草药种植地，作家陈仓一眼就认出连翘和五味子等道地药材，他指着地里认识的亲切地说道：“连翘和五味子都是我曾经挖了卖钱交学费的，小时候每到交学费，我就上山采药材去卖，以后我会再次把这些经历写进书里。”

离开药材基地，采风团来到饶峰驿站。饶峰驿站通过对山林、水系、村庄、

道路等进行全方位治理提升，实现巩固脱贫攻坚成果与旅游增收协调发展。大家走进驿站，了解整个驿站项目的规划与建设情况。著名作家、省作协副主席阎安边看边在采访记录本上边问边记，奋笔疾书。

来到发展工业园区，大家详细了解当地产业布局情况，深入生产车间，参观各类食品的生产包装过程，切身感受网络时代如何利用好互联网带动经济增长，提高当地村民收入。大家与企业工人们就预制菜产业未来的发展情况进行了探讨交流。著名作家、省作协副主席梁向阳说，需要静心沉淀打磨，用手中的笔，把新时代的石泉描绘出来。

3 月 18 日上午，大家来到金蚕小镇，了解石泉县以“鎏金铜蚕——丝路桑文化”金蚕小镇以“鎏金铜蚕——丝路之源”为总体定位，以传统蚕桑优势资源为基础，打造出蚕桑生物健康与休闲旅游的特色产业品牌。走进蚕桑博物馆，大家感受了当地源远流长的蚕桑文化，触摸蚕桑制品，了解蚕丝制作工艺，领略古老的蚕桑文化氛围。

金蚕含韵吐芳华。陕西历史博物馆馆藏的国家一级文物“鎏金铜蚕”，见证了 2000 多年前先秦开辟丝绸之路的历史。来到“鎏金铜蚕”的出土地，大家挖出“鎏金铜蚕”的老农谭福全拒绝文物贩子高价收购，借路费捐铜蚕的故事所感动。著名作家贾平凹握着谭福全的手，亲切地与其交谈，询问家庭生活情况。

随后采风团来到西北第一蚕桑大村——明星村农旅融合示范区“桑海农田”，漫山遍野的桑树、油菜花形成了独特的美丽景观。走进村落，大家深入村民家中，感受他们的生活状态，询问村民们生产经营情况。

3 月 18 日下午，采风团兵分两路，一路来到后柳镇，先后到后柳水乡、雁

山瀑布、中坝作坊小镇调研。后柳镇依托其独特的地理位置和优美的山水资源，将发展绿色生态旅游产业作为经济增长的核心动力。在编草鞋的铺子里，得知草鞋老师傅也是退伍军人，作家钟法权与老师傅交谈起当兵的经历。70 多岁的老人打起草鞋来一点不含糊，粗糙的双手展现了劳动与传承之美，作家钟法权与老人深入探讨草鞋的成本与价格等问题。

另一路送文学进石泉，著名作家、省作协副主席方英文和朱鸿，为石泉县文学爱好者进行精彩的文学授课，反响热烈。

3 月 19 日下午，采风团一行来到紫阳县高桥镇采风调研。小镇被两条小河环绕，走过高桥镇的街道，秀美中又透出浓浓的烟火气。穿过几道街巷，东、西两条河上分别建造一座清朝乾隆年间的木质廊桥，两桥至今保存完好。从桥上走过，小镇的历史感随穿桥而过的清风徐徐而来。紫阳县是著名作家李春平的故乡，回到这里，他倍感亲切，看着廊桥下的潺潺流水，他说：“一个城市有了一江水，潺湲就有了灵气。”作家高鸿撰写《时代答卷：紫阳蝶变记》，期间曾多次深入紫阳各乡镇采访调研，再次来到紫阳，他说：“这里就像我的第二故乡，往日采访的场景又浮现在我的脑海。”

随后，大家来到高桥镇裴坝村，望见勾连起伏的茶园，阡陌纵横的茶田，四周遍布着黛瓦白墙的居民。大家走进山中茶园，了解当地茶叶种植的规模和发展情况，采茶与制茶的工序，背起竹篓，体验了一番采茶炒茶的辛苦。在茶园中，评论家韩鲁华采茶时回忆起曾经采棉花的情景，感慨道，采茶叶比采棉花更难。

采茶过后，大家一同走进山腰处一村农家，在院子里，可以看到有着近千



采风团一行在蚕桑大村石泉县池河镇明星村农旅融合示范区“沧海桑田”合影留念。

年历史的铁竖树高高矗立在山腰，树枝间分布着多个鸟巢，苍鹭们此起彼伏，抖动着美丽的羽毛，衔来长短不一的草木搭建爱巢。近年来，随着乡村振兴工程推进，乡村生态环境不断改善，苍鹭也逐渐增多。知名作家王瑞云说：“乡村不论在环境上还是精神上，已经发生了太多的变化，作家要投入到时代的滚滚洪流中。”

3 月 20 日上午，采风团来到紫阳县毛坝镇染沟村，走进染沟村艾草产业工厂。工人们正在有条不紊地生产各类艾草产品，大家了解到公司采取“合作社+基地+贫困户”的产业模式，产业得到发展的同时，当地农民的收入也不断提高。染沟村是省作协脱贫攻坚对口帮扶村，近年来，省作协通过“志智双扶”让群众生活脱贫的同时也能实现文化脱贫。随后，大家在毛坝镇实地了解到乡亲们参与乡村振兴的故事，深受感触。著名作家朱鸿在毛坝镇动情地说：“这几天的采风调研，让我看到了乡村振兴的成果，也深刻意识到，政府和人民都想尽办法脱贫致富，现在的乡村早已不同往日。”作家赵韦深切地感慨道：“这次我感触最深的是现在的乡村比以前干净许多，这说明现代化农村不但物质生活更好，精神文明建设也有不小的成就。”

中午，天气逐渐由阴转晴，阳光从云层穿出。“茶山处处好春光，春光采茶忙，忙忙采茶忙忙忙，春光我唱歌哟喂，山风为我送茶香，追风赶月迎太阳……”一首采茶歌在农家小路响起。

伴随着悠扬的小调，此次采风调研活动也告一段落，引领广大作家和文学工作者抓住机遇，以坚定的文化自信和强烈的使命担当，深入生活、扎根人民，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象，书写生生不息的人民史诗，向人民、向时代、向历史交出优秀的文学答卷，持续攀登文学高峰的责任永远在路上。

秀才人情书为媒

——与著名作家安黎因书结缘的故事

叶柏成

人的一生会遇到多少缘分呢，谁也无法预料。早春时节，春草萌发，在这个生机盎然的季节，我有幸与著名作家安黎先生在手机微信里相遇。因为闲暇之余，喜欢看书码字，我便加入了某文学作家群，在群里，我像发现新大陆发现了大作家安黎的名字，就斗胆加他好友。刚刚拜读了他的几篇散文佳作，忍不住想拉近距离，多向名家讨教，增长写作知识。当然，我也怀揣着一丝丝仰慕名人的成分。

其实我加作家为好友是抱着侥幸一试的心态。想想看，一位大作家怎么会随便在微信上这个萍水相逢的人群中，接受陌生人的好友邀请呢？可我没想到的，安黎很快同意了我的请求。

翻开安黎创作简历来看：他曾从过教，从事过为人作嫁衣的编辑，是国家一级作家。出版长篇小说《寇寇》《小人物》《时间的面孔》，散文集《石头发光的地方——回望耀州》《那些家长》《我是麻子村村民》《丑陋的牙齿》《耳旁》《别样的发现》《与故乡握手》，小说《丑脚丫踩过故乡路》。其作品被翻译成英文、日文、韩文等十多种文字。曾荣获柳青文学奖、黄河文学奖等奖项。如此一位成绩显著、著作等身的作家，开启了一个平凡忠实地读者的心灵对话。

加入好友后，我表达了对他的敬仰之情。安黎问我，他在《安康日报》上阅读了一篇写他散文集的书评，写得很不错，问是我写的吗？我说不是，是胞兄叶松毓，他是我弟弟柏成。安黎随即肯定了我的文字，并鼓励我多读书，多练笔，多投稿。

在这个边陲小镇，在春寒料峭的夜晚，我的心顿觉一暖。隔空的一篇书评，引发了我与作家的隔空对话。因为仰慕先生，我对安黎提出请求，希望购买他的著作，并想得到他的签名。先生没有客套，爽快答应我好好找找。能得到名人的赠书，当然高兴，转而又想，会不会是作家礼貌地婉拒呢？如此一想，又让潮起的兴奋退回到冰点。

岂料，时间过三天，手机上信息提示，让到圆通快递点领取快递。我抑制不住激动的心情，提着沉甸甸的纸箱，来到自己宿舍关上门，小心翼翼地用剪刀剪开捆扎的胶带纸，划开纸箱裂缝，揭开白色泡沫隔板，里面露出先生的著作。有小说《小人物》、报告文学《那些家长》和小散文《别样的发现》共六部，先生均在书中分别题签了“某某指教”“某某雅正”，并签下自己的名字，软了印章。六部书，三部赠送我的，另外三部赠送柏成。收到这批珍贵的书籍后，立刻作了感恩的回复，表达了

感激和尊敬之意。安黎先生说，收到就好。

从闲聊中，我发现作家安黎，待人真诚，没有虚情假意，没有名人的傲慢和散漫，这样一来，一下子拉近了我俩的距离，秀才如同神交已久的朋友，这一切源于秀才人情书为媒！

接下来的日子，我总会在闲暇的时间，一个人关在窄小的房间，闭上眼睛，挡住嘈杂的喧闹，让心静如水，开始拜读小说《小人物》。在这部小说中，作家用诙谐幽默的语言，把活跃在商界、官场和乡村等各个领域，钩心斗角，相互欺诈，狐假虎威，人性错位的一帮小人物，刻画得入木三分，血肉饱满；将人生百态，栩栩如生，淋漓尽致；尽显纸上学，栩栩如生，淋漓尽致的交锋，高尚同卑鄙的搏斗，健康和变态的对峙，读来叫人忍俊不禁，捧腹大笑，给人以极强的灵魂震撼和感官刺激。掩卷之余，叫人的思绪久久难以平息。小人物不小，无论卑鄙的，高尚的，善良的，丑恶的，他都构成了我们这个庞大的社会大家庭的每一个细胞，每一个元素。我们必须鞭挞丑恶，弘扬真善美，唯有如此，生活才会充满阳光，社会才会健康发展，人类文明才会不断走向进步。因为，小人物不小，千里之堤毁于蚁穴；因为小人物不

可忽视，众人拾柴火焰高，人心齐泰山移！

这部长篇小说《小人物》，虽然是 1996 年完成的，距今已过去二十余年。但是到了今天，当我们静下心来，仔细阅读这部小说，依然会从那活跃在书中的小人物身上，洗涤自己精神灵魂上藏匿的“污垢”，吸取平凡者骨子里透射的，充满正能量的精气神，画出自己的人生最美的风景。

安黎的散文集《别样的风景》里的文章，大都是在《散文》《福建文学》《青海湖》《青年博览》等核心期刊上发表过的，有的篇什是为贾平凹先生主编的《美文》杂志上撰写的卷首语。在他的散文篇章里，无论是对时间的感悟，还是对花朵过早凋谢的感叹，抑或是对沙枣树、陕北窑洞窗棂上鲜花剪纸的赞叹，都彰显着安黎的散文风格，卓尔不群。他的文字洗练素淡，没有浓艳的词汇造势，行文从容不迫，抒情十分节制，内涵非常丰富，充满生活的一次启迪与哲理。叫人读来，心灵受到一次次撞击，想到远方的召唤；道德在人生的天平上又一次得到称量；精神又一次沐浴着文字的洗礼。

感谢作家安黎先生，感谢书籍，感谢这些健康丰富的精神大餐和食粮！



家山新绿（中国画）

樊光矢作