

安

康

散

文

简

史

卢云龙

对安康国展的期待

朱炼炼

我参加国展较少，二十届印象最深。一是展品入柜上档次，二是展前网上尽展示。

我对安康二十届国展有两点期待：第一，券研网继续发挥优先展示，展示作品长久保存的优势。同时，希望给更多券友参与评判机会。具体地说，就是把评审组的权力匀一部分给券友，让券友们也能加入评审中。不是质疑评审组的专业能力和公正品行，而是期待让国展更加贴近券友；所有活动只有互动才更有吸引力。

划分好券友和评审组的评分比例，三七、四六、哪怕一九、二八都行，重要的是有广大券友的参与。评分标准相同。所不同的是所有作品隐去作者姓名，避免拉票和表态行为，真正评出券友心目中的佳作。拉票和表态是很不好玩的游戏。如果组委会考虑评奖的地区分布，可将落选的作品多发一些安慰性质的优秀奖，具体规则由组委会定。

第二，展示场馆尽早向早到的券友开放，让券友将更多的注意力放在观展上。券友观展不存在券品安全隐患。每届国展除了体现地方券协的组织能力以及券友间的思想和券品交流，最应该重视的是券友对券品的观摩和学习。一天式的开幕、闭幕、观展，会大大削弱展出效果。给券友的感觉更像是交流会，交流势头盖过观展。

此外，布展考虑一下券友多为老人，视力不济，展品不要太高太远。采光也一定要充足。谨此拙见，望参考。

礼赞二十大·秦游山水间

全国第21届旅游门券收藏展

王朝在今安康地区活动的一个空白，它是继1980年陕西省长安县斗门镇出土多友鼎之后的又一重要发现，为研究西周时期的历史、官制和古文字提供了珍贵的资料。铭文虽然只有93个字，却记载了西周中期后段周王朝与南淮夷的一次交战，作者器史密为周王朝的史官，曾率军抵御南夷的入侵。也算是一篇相对完整的记事散文。其内容说，西周初年周人东征时，周王命令在周王室担任“史”一职的虎族统治者史密和担任“师”一职的卢国贵族师俗，带领各自部落参加了东征之战。

笔者注意到，《安康日报·秦巴文旅》2018年11月28日登载署名李杰森的一篇散文《史密和他的簠》，写得饶有趣味，引人入胜，印象深刻。作者通过寻找史密簠的出土遗址未果后，返回在博物馆陈列室见到的史密簠所引发的故事与感慨。让人对这个只有93个字的铭文产生了一系列的追寻与探究。而史密簠在20世纪八九十年代史学界引发不小轰动，安康也因此因此在研究西周史和青铜器及铭文发展史中占据一席之地。作者也提出一个疑问：一件记录发生在山东境内战争的青铜器为何遗落在一个叫“王家坝”的汉水边？……可以想象，某年某月的某一天，周史官密的后人离开京都，抱着簠从关中翻越秦岭，在王家坝生存，延绵子嗣。（关于《史密簠铭》的研究还在继续，人事代谢数千后，有望“真相”浮出水面，还原历史。笔者注）。

在上节“千年寂寞的安康文苑”一文中，我们已分析了诸多因素，由于安康的地理位置，古代典籍荡然无存，就是明清地方作家的著作也大多有存目而无存书。那么，索根求源“古有镌刻顽石以颂其功者，亦有沉碑于汉而浩令名者，其意原在于求传不朽；秦巴山中多美石，其民朴而巧，每有兴废升沉之事，辄刻于碑碣以奖善或恶，名曰‘流芳千秋’，旨趣却在于促进世治文明。推原彼此，实则同形而异功。”这是李启良先生在《安康碑版钩沉》所作序言的开场白。笔者不妨再“推原彼此”一下，这不正是本节叙述“以碑文为主的安康散文”的一个重要依据吗？

(连载之四)

对安康的经济、文化产生了深远的影响。

其次，当时的人口稀少也是一个重要因素。早在六七千年前的母系氏族时期，就有人类在汉水流域打猎捕鱼，刀耕火种，繁衍生息，创造了人类文明。数千年来人口数量变动的特点是：盛世渐增，乱世骤减，详情难考。据史料记载，平帝元始二年（公元2年），汉中郡（秦统一以后，划汉水上游一带为汉郡，治所西城，今安康市汉滨区）领属人口25460人（见《安康县志·人口卷》），如今已湮没无存的西城县，位置在汉江北边，由秦设置迄今约2300年。隋炀帝大业五年（609年）时西城郡辖六县，14341户，71705人，只相当现在一个乡镇的人口。仅石泉一县，明朝末年全县尚有人口10500户43000人，然而到了康熙二十一年（1682），仅有700余户2100余人（见《石泉县志》）。人口少出类拔萃的人也必然少，这便是数量和质量的辩证关系。

第三，书写条件也受限制。由于安康是自然灾害多发地区，尤以伏旱、洪涝为烈，自东周元王六年（前470）迄今两千余年来，“赤地千里”、“天大旱，民大饥”，“汉水暴溢”等记载不绝于史籍。战乱不休，经济发展受挫，科技生产力十分落后，那时写作用刀刻竹简或墨笔书于帛上。众所周知，蔡伦造纸术发明于5世纪，活字印刷开始于11世纪，而安康直到19世纪才使用雕版印刷术。加之无数次的洪灾兵燹，古代典籍荡然无存。因而，出现了安康文苑千年寂寞这一反常现象。

当然，这一命题说法最早是丁文先生提出来的。（参见丁文《安康文学史话》）而后，马建勋先生在他的《陕南文学的战略思考》（参见马建勋主编《中国汉水文化研究》）一文中予以肯定并支持这一观点。

第二节 以碑文为主的安康散文

文字的产生，在传说系统中被追溯到黄帝时期。但从出土文物看，商代的甲骨文是我国目前所能大量见到的较早文字，中国文字的特点，在甲骨文中已经形成。具体来说，就是每一个汉字，都有独立的形体、读音与意义。文字书写源于实

用的需要。因此，最早的书写文学，就是在实用性书写中产生和发展起来的。而甲骨文是目前所能见到的最早的相对完备的书写形式。正是在甲骨卜辞这种特殊的实用文体的写作过程中，人们锻炼了自己的文字表达能力，叙事描写能力，也培养了自己的思维能力和逻辑能力，由此推动了中国古代散文的写作与发展。

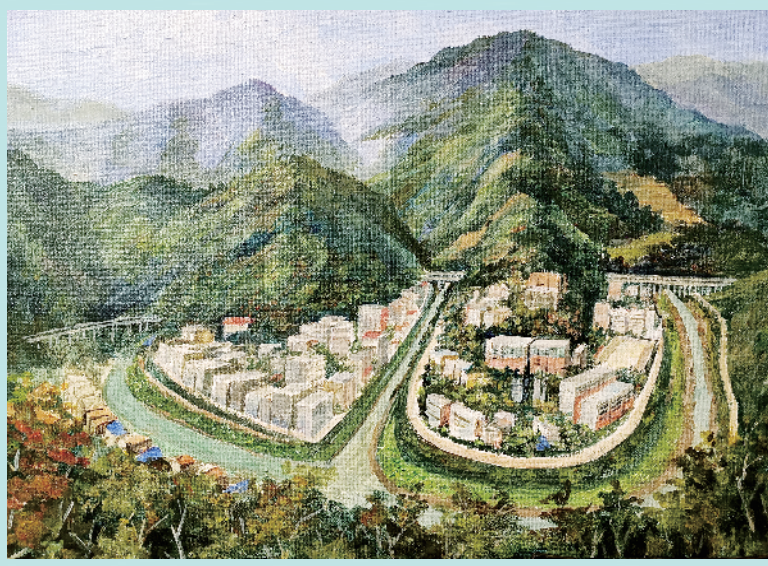
就安康而言，如东汉建和二年（148），在汉中郡任辅正的韩明值汉中褒斜道告竣时作碑文《杨君颂》，由王戒书写，并刻在崖壁上。韩明字显公，王戒字文宝，二人皆安康人（汉西城人）。王戒书《石门颂》其用笔纵放，洒脱自然，挺拔多姿，是汉代隶书中具有鲜明个性的杰作，书坛推崇为汉隶代表作，书法瑰宝，历代书家爱之敬之。杨守敬赞之曰：“野鹤闲鸥，飘飘欲仙。”于右任诗曰：“朝临石门铭，暮写二十品。辛苦集为联，夜夜泪湿枕。”据汉阴作家杨兴无的《碑帖留痕》（见《安康日报·秦巴文旅》2018.12.19）一文考证，王戒是汉阴县人，书佐是相当于今天做文书的一个职务，西城是一个县名，戒写“石门颂”的时间是东汉建和二年（公元148年），正好这个时候汉阴县就叫西城。若王戒称之为安康第一位走向全国的大书法家，则韩明算得上安康第一个有文献可证的散文作者。而韩明的生平与著述不详，《安康县志》《安康历代名人录》均只有10余字的简介，汉滨区人民政府网站上也只载“韩明文墨出众，所作《杨君颂》赞扬汉中太守杨孟文的功绩，其文俊逸洒脱颇为时人称道”这几句话。

碑志乃古代散文一体，包括碑铭和墓志铭两类。墓志铭是记载死者生前事迹的，刻于石上，或埋入墓穴，或立于坟前，一则以志不朽，再则便于后人辨识。表达生者对逝者的思念，墓志铭的内容一般集中在墓主的生平事迹和模范言行上，因涵盖了详细的人品操行、家庭生活、地方世态及社会文化风俗，它们或多或少地折射出墓主所生活时代的思想行为和日常生活。每篇墓志铭可以说都有一个独立的故事。

据张沛先生编著的《安康碑石》所述，由于安康地区开发较晚，商周的铭文发现极少，1986年出土于汉滨区关庙镇王家坝商周遗址的《史密簠铭》是新中国成立以来仅见的，填补了西周

江流天地外 “艺”境有无中

记者 张妍



采访旬阳市版画画家蔚世生的时候，认识了多专多能的刘江。

刘江表面温顺，实则才思敏捷，他自认为是大众里的小众，而他的朋友们却觉得他是大众里的青衣，如果他算小那，那也应该是小里的名角儿。内外性格反差很大的个性以及身边朋友的大力推荐，让我有了想要了解他更多作品的想法，或许透过他的作品才会更深层次地认识他，他俨然一副外不张，内不露的模样。

的确挺意外，认识不少书画家，他们都是某一领域的佼佼者。他们的作品或书风俊逸，或水墨灵动，抑或色彩和谐。刘江的画门类太多，有斑斓的油画、严谨的国画、匠心的版画、细腻的粉画、意趣横生的漫画、大气磅礴的墙绘……每一种都令人欣喜。但他自己却认为自己样样通、样样松，属于不专不精、不学无术。

刘江其实并不是样样通，样样松，他通的是美术门类

对个体成长及社会生活的价值；松的是对名利的追求。他也没有不学无术，他的多样化艺术展现形式正是美术的最好体现，他是活在大情怀和小情趣中的一位美术工作者，他甘愿做一名美术的“杂家”，用小情趣去支撑、传播他的尚美大情怀。于是，我们看到了他那巨幅油画《太极图》以及他绘画在旬阳各地的文化墙。

城关镇李家台“三国文化园”应该是旬阳市首例以浮雕形式呈现的乡村文化建设工程。李家台有孟达墓，刘江在充分研读相关历史后，将三国文化植入当地的乡村文化建设工程，“三国文化园”便应运而生。

“三国文化园”由旬阳市城关镇人民政府统筹建设，是旬阳村落文化建设的标志性工程，也是城区周边环境改造的内涵性工程。广场建设源于三国名将孟达的人生归宿，文化墙采用浮雕仿铜工艺再现三国生活场景，总面积500余平方米，分为孟达壁、三国城、三国迹、三国域四个部分，

其中三国迹部分从孟达的三个人生节点展开：刘备入川、孟达归魏、末路冲击，从微观到宏观，再现了忠、勇、情、义的三国文化。

刘江参与过多处乡村文化的策划与建设，他对乡村的文化建设、乡村的文化振兴有着他自己的理解，他在策划中主张文化与情怀的回归。用他的话说，社会的高速发展与多元化文化的广泛传播让很多人的工作生活无比浮躁，越来越多的人感觉精神日益挂空，心无所依。因此在设计上，他多采用逐渐远去的农耕元素以及本土人文元素，以唤起当地人以及外来游客的初心，从而更加热爱生活。

刘江擅长挖掘本土文化，旬阳市吕河镇毛公广场近400余米的“魅力冬青”文化长廊也是他的经典之作。他将本地群众或个体的生活图景活灵活現地静态呈现在长廊上，沿着长廊一路前行，可见到惟妙惟肖的黄牛、鸡鸭、大白鹅，逼真的墙绘让人耳边似乎有虫鸟的啼鸣，有鸡鸭的

高歌、有猪狗的远吠……

李泽厚在《美学四讲》一书中写到《社会美》的时候这样表述：“美学一般很少谈到社会美，实际它非常重要，因为社会美正是美的本质的直接展现。”刘江这种以当地群众生产劳动、生活场景的美术重现，恰恰合乎了李泽厚所说的社会美首先存在于、出现于、显示于各种活生生的社会生活过程中。

一种专业，如果能对文化繁荣做出贡献，那一定是好的专业。刘江把自己定位为美术工作者，一定有他的原因，他的情怀不在于做一名画家，而在于将生活、将初心、将理想、将价值、将公序良俗用美的方式传播下去。刘江在弘扬本土文化的同时，把提升乡村文化品位作为他设计标准，所以，他设计的作品总是思想丰满、内容丰赡。

如此看来，刘江说自己是一名行走在乡村文化振兴大道上，传播美的社会美术工作者，倒是合适。