

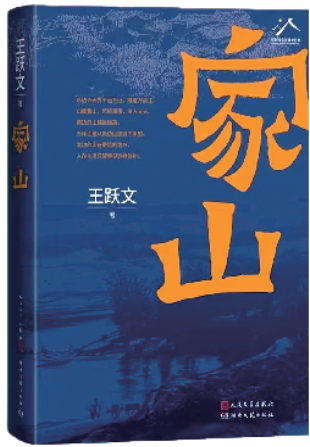
枕边书

作家 书评

聚焦乡村小天地 纵览人情大世界

——读袁泽强长篇小说《远方的石碑楼》有感

□ 余佑学



《家山》

《家山》系著名作家王跃文苦心经营多年的力作，立足“史笔为文”，以湖南沙湾一村之隅，呈现从“大革命”时期到新世纪八十年间的历史变迁。作者萃取地域风土之精华，化为纷繁鲜活的文学形象和语言，对中国乡村社会形态、宗族文化、经济关系、伦理秩序、生活方式、风物人情的嬗变进行了浓墨重彩的深描。

《家山》由人民文学出版社和湖南文艺出版社联合推出。王跃文感悟到，文学是打量世界的另外一双“天眼”，当自己重新审视乡村的春秋秋收、四季物候、儿女情长、婚嫁嫁娶、生老病死、烟火日常的时候，一切琐碎都呈现出新的意义，一切凡俗无奇都变得诗意盎然，传统、文明、革命、进步等等也不再是概念或口号。“我很清楚地知道《家山》还有不足，其中所有遗憾都将成为今后创作的借鉴。”王跃文坦言，面对文学，始终谦卑。

著名文艺评论家阎晶明认为，《家山》是一部写家乡也是写中国，写历史也是写理想，写儿女情长也是写家国情怀，既有书卷气又突出民间性，既讲究书面语言又大量使用方言俚语的作品。要用一句话涵盖它的内容、主题、意图、艺术，道出它所描绘的、叙写的环境、场景、故事线索，真的很难。《家山》是王跃文在以往创作总和基础上的一次再出发，他将自己蓄积已久的创作力来了一次总爆发。

(任雪蛟)



《张补山诗文集校注》

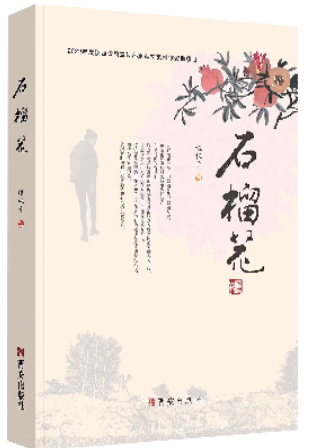
全书收录晚清安徽著名学者张鹏飞诗稿3卷，收诗272首；文集包括：卷首、文集8卷及附录，其中卷首收录的地方政府推荐张补山获得政府荣誉的各类公文、文集收录文章124篇，文集中奏疏信函及文告54篇，序跋37篇，碑记散文23篇，传表6篇，考据4篇。别集主要是他编撰的实用书籍，如《救荒三策》《野菜谱》之类。

这些诗歌从内容上可见张鹏飞(号补山)一生的品行性格、人生抱负、交游爱好、对时观察等，从艺术技巧上着体裁多样，擅长因题用体、格律生新，诗歌语言得体。“文集”主要收集的是张补山的实用文：书信、建议、序跋及碑文。这些实用文一般人不认为有什么艺术特色。但张补山的实用文却能给人不一般的感染力。

张鹏飞致力于安康文化教育的建设发展。创办“未鹿堂”：在安康最早经营雕版印刷；倡修关南书院、文庙、兴贤塔；恢复魁星楼，抢修水毁考院；在牛蹄岭建乡学，由集资到落成，事必躬亲、一身百任、艰苦备尝。还向书院捐赠书籍两百余种，减免贫困学生书费，为解决贫寒重生膳食多方奔走，收回学田数百亩。他“在那雕版印书，捐所校刊梓行之经、史、子、集两百余种于那属八所书院，以惠士林。”张补山的诗文有一定的认识价值、史料价值、参考价值。是值得开发利用的地方文化资源、陕西地方文学资源和清代文学资源。

校注由中国古代文学博士、安康学院郑继猛教授，安康市历史博物馆副研究员李厚之 and 安康市文史委文史研究员牛谦才共同参与完成。

(高桂琴)



《石榴花》

长篇小说《石榴花》是由省作协会员、安康实力派作家程根子所著，近日由西安出版社出版发行。该书入选2022年度省委宣传部重点文艺创作资助项目。《石榴花》紧扣新时代发展脉搏，以陕南乡村振兴为现实题材和创作背景，讲述军嫂“石榴花”及退伍军人在程盛东共同带领程家庄村民发展软籽石榴、打造乡村旅游的感人故事。军人家庭的荣光和变故、石榴产业的坎坷和波折贯穿始终，主人公有正义的化身、有邪恶的缩影，他们或忠于感情、或担当奉献，故事情节跌宕起伏，但最终都是正义战胜了邪恶。通篇可见传统文化与现实生活的交汇和碰撞、正义与邪恶的斗争和较量，诠释了忠义为本、责任担当是主流，展现出农村的历史变迁，描绘出新时代乡村振兴的美好愿景。

程根子，20世纪80年代开始文学创作，先后在中省市多家报纸杂志发表文学作品100余万字，《石榴花》是程根子继创作中短篇小说《人间真情》、散文集《金色家园》、长篇小说《小太阳》之后的又一部时代佳作。他将对象家乡的爱诉诸笔端，竭力触及人性的深处，行云流水般呈现陕南独特自然风光、真实农村百态和浓郁地方风情。

(梁真鹏)

一部成功的小小说，便是一段社会历史、文化的缩影。石泉女作家刘培英的长篇小说《高高山上一树槐》，以其在客观生活揭示上的真实性、人物形象塑造上的艺术性这两大显著特色，而给当代文坛奉献了一份难得的乡村记事。

上世纪七十年代到新世纪初，农民生活艰苦、农业生产艰难、农村工作真可谓难上加难。那么，在这样的时代大背景下，如何揭示社会矛盾、反映人物命运呢？刘培英的办法是：直面问题而不拘泥于问题，利用矛盾且化解矛盾，在问题交织的关节点、矛盾呈现的紧要处，去展示人性，刻画人物，从而唱响了一曲正气凛然的励志歌！

以云丹凝为代表的乡镇医生，在特殊时期挑起了特殊的重担。他们风里来、雨里去，白天下乡，晚上加班，为的是完成阶段性突击任务。云丹凝们常常遭人冷脸，但他们忠诚事业，坚定职守，在一次次攻关中用自己的精湛技术获取支持，用自己的医者仁心赢得人心。可以说，他们既是不可或缺的技术力量，也是政府与群众之间的润滑剂。其间的优秀代表云丹凝，精心学习医术业务，竭尽全力为群众减少痛苦，尤其受到群众欢迎。由此，这位纯洁、善良、积极向上的女医生，在这万千矛盾纷繁纠缠的特殊时期，反而活成了一股清流，活成了老百姓心目中值得信赖的白衣天使。云丹凝的可贵在于心无旁骛，在家庭变故、爱情天折的情况下，丝毫不变其为农民群众解除痛苦的初心，扎根乡间，钻研业务，干成了业务尖子。但她仍不舍乡土，不离农民，发誓与已逝的恋人和永远爱着的乡亲们共此一生，不离乡土。她的敬业精神和内外兼修的精致人生，受到了人们的普遍尊重。由此，这位救死扶伤的医生，以其人格魅力活成了山民心中的真正女神。

作家 感悟

用诗歌讴歌时代唤醒乡愁

□ 石晓红

他是农民，他是打工者，却与诗歌结下不解之缘。凭着一颗赤心，一腔热血，用诗歌表达内心的喜怒哀乐。他是一位乡土诗人，立足于泥土之上，记录时代，吟唱生活，写下乡愁。多年以来，他一直用文字歌咏家乡的山水，用笔墨表达心中对家乡的那份情愫。

土生土长于旬阳市棕溪镇王院村的柯长安，白天打工赚钱，夜晚仰望星空；忙时辛勤劳作，闲时笔耕不辍；他饱尝生活的艰辛，却过得得意盎然，业余时间痴心诗歌创作，他把自己的150首诗歌出版成册《故乡流云》，但凡读过这本诗集的人，都感叹柯长安的才情和不解的努力付出，让我们看到了一个农民诗人的苦涩、艰辛与坚守，令人肃然起敬。

有句话说：“到不了的地方是远方，回不去的地方是故乡。”每个人都有故乡，每个人对故乡都有着刻骨铭心的情结。一个地方无论多发达，如果没有文化支撑，就会缺少灵气，就会缺少精气神和历史厚重感，在旬阳棕溪镇王院村，村党支部书记陈分新和诗人柯长安是当地的两张名片，生长在这里的柯长安是幸福而幸运的。

《故乡流云》一书，在乡情、风情、亲情、哲思四大篇章里，我们感受到的是那浓得化不开的乡音、乡情和乡愁，每首诗里无一不流露出他对家乡和乡土人情的怀念和赞美。细读柯长安的诗作，接地气的诗歌意境，沾泥土的语言架构，让人感受到了他质朴的本色和对故乡别样的情怀。在农民和诗人之间，他始终保持着自己独特的纯真与朴实，呈现给读者的是一幅乡村风土人情和新时代乡村的美丽画卷。

“棕溪，我的故乡 / 那些茅屋草舍已成记忆 / 抬高的河堤 / 宽敞的街道 / 林立的楼房 / 宜居的环境 / 是棕溪人创造的奇迹 / 棕溪，我的故乡 / 我要为你弹唱 / 我要为你吟咏 / 我要为你放声歌唱。”——《棕溪，我的故乡》。

一个朋友，再有一年多就退休了，一次聊天，我问他，对退休以后的生活，有什么打算吗？

朋友很干脆地回答说：“我早就想好了，退休以后，就是低头读书，抬头看路。”

我瞬间就明白了朋友的意思。我知道他酷爱读书，也喜欢旅游，他所说的“低头看书，抬头看路”，就是退休以后多读书，多出去走走，或者说一边读书，一边外出旅游。

当“低头读书，抬头看路”还是我这个朋友对即将到来的退休生活的一种规划的时候，我一位已经退休的大学老师崔老师，却早已过上了这样的生活。

崔老师已经退休五年。退休以后，一年当中他一半以上的时间，都是在自驾游的路上，有时候是和家人，有时候是和同样退休的朋友。

不过和其他旅行者不一样的话，崔老师每次出门之前，必定会带上好几部自己精心挑选的图书，别人在服务区上厕所的时候，他在车上读几页；在餐厅吃饭，等待上菜的时候，再读几页；晚上在酒店住下休息，睡觉之前，会再读上几页。正是利用这些碎片化的时间，崔老师每次出门，都能读完好几本书。

有一次吃饭，我问他外出旅行的感受。崔老师说：“外出旅行，看看祖国的大好河山，得到愉悦的是人的身体和感官，而在旅行中读书，得到愉悦的却是人的精神。就像你曾说的，低头读书，抬头看路，那么人就会得到身体和精神的双重愉悦，人生也就有了双重收获。”

顿了顿，崔老师还“狡黠”地眨了眨眼，说道：“每次看完一本书，我就感觉比和我一起旅行的人，多收获一些精神财富，特别满足。”我报之以会心一笑。

古人讲究“读万卷书，行万里路”，读书可以增加知识，开阔视野，行路可以丰富阅历，并且让我们在读书过程中所斩获的知识，得到实践。如何处理好读书与行路的关系，是每一个读书人都需要终生面对的课题。

不得不承认，低头读书，抬头看路，也是我理想中的一种生活状态。旅行的时候，脚下是坚实的大地，眼中是迷人的风景；读书的时候，目光所抵达的，比脚步能够抵达的还远，思想走得比身后走过的路程还长，人生就变得日渐富足、圆满。

我很羡慕我们即将退休的朋友，也羡慕已经带着书籍走在路上的所有人，我想自己早晚有一天，也能开启属于自己的“低头读书，抬头看路”。

读书 时光

低头读书，抬头看路

□ 苑广阔

“人还是那些 / 地还是那一亩三分田 / 领头还是当年的青年 / 只不过人变精神了 / 土地被建成了几大园区 / 那个青年，已 / 白毛发稀 / 那个远嫁到处的姑娘 / 已扎根落户 / 在田里、园区里旺长”——《有个村子叫王院》。

柯长安用诗歌记录乡愁，在泥土中守望根脉，他的诗歌像黄土地上的庄稼一样质朴、清新、醇厚，散发着浓郁的乡土气息。家乡的每一座山，每一道岭，每一坝田，每一块地，一只飞鸟，一棵树，一株草，每一朵花，都是他生命中深深的眷恋和牵挂。他无时无刻不在感恩养育过他的土地，无时无刻不抒发对故乡的怀念和赞美，他的每一首诗都饱含着对故乡的迷恋之情，无论走到哪里，他的心灵始终没有离开过故乡，故乡是他心灵深处的根。

柯长安的人生是曲折坎坷的，早些年因生活所迫外出打工下了矿山，落下了永久的职业病，丧失了劳动力，无论生活多么苦累，日子多

么艰难，他从没改变过对诗歌创作的态度，始终保持着当初的热情和信念，一直在坚守诗意的灵魂，矢志不渝地坚持追求着他的精神文化生活。在人心浮躁的今天，他能够始终不渝地坚守着属于自己的一方文学净土，能够保持这样一份淡泊宁静的志趣，能够在干干净净的文字中追寻自己的梦想，这是多么的难能可贵！

柯长安是勤奋的，他的大多时间都徜徉在自己的诗意世界里，正如他自己所说：“诗歌能陶冶人的情操，能感染人，能鼓舞人的志气，因为写诗，我有了深度的人生感悟，明白了很多生存的哲理。”“我的诗是我在生活中所经历的苦难，是在经历人生坎坷和痛苦后的呐喊，也是对生活中所遇到的亲情、友情、善良发出的赞美和歌唱，虽然现在身体不佳，但会不畏艰难，不懈努力，提高自己的写作能力和技巧，把诗写得完美些，让自己满意，让读者认可。”他关注当下、关注社会、关注现实，他创作的作品生活化、接地气、有人情味，让我们看到了他诗歌创作新的希望与力量，新的方向与道路。

月是故乡明，情是故乡浓。作为一名农民诗人，柯长安一直披荆斩棘，阔步向前，他的诗歌散发着泥土的芬芳，蕴含着人生的深深感悟与沉思。这些年他一直在诗歌的道路上追逐梦想，愿他在今后的创作道路上，以诗人的良知和热情，创作出更多接地气、有温度、有深度的优秀作品。

成了一曲励志歌！

作者本为医者，和云丹凝一样在基层卫生院从事救死扶伤工作。退休多年的她，之所以要用十年磨一剑的啃骨头精神来创作这部小说，其一是为了不能忘却的记忆，其二是为了完成女儿的夙愿。此前，她历经县乡卫生院、妇幼保健院等多个单位，在单调、沉闷的工作中为了寻觅一缕心灵的抚慰，则于上世纪九十年代，在人到中年时爱上了文学，散文、纪实、小说多有涉猎，成绩显著。

时在2006年，她手头备齐了地域文化小说《月儿城》、社会现实小说《高高山上一树槐》两部长篇小说素材，经和女儿讨论后，决定先写《月儿城》。母女俩历经四年多苦熬，十多次修改，最终此书由太白文艺出版社出版，并荣获安康市政府文艺精品奖。到了2012年，又提笔创作《高高山上一树槐》。可是，只写了一章，女儿就病倒了，她只好放下创作，四处奔走，为女儿治病。2016年底，女儿因病不治，她陷入了不思茶饭、不想活命的绝望之境。然而，痛定思痛，她重拾文学。当她一头扎进创作，便自得疗愈，重获生机，以常人难以想象的毅力，完成了这部26万字长篇小说。

很难想象，一个基层医务工作者，一个历经磨难的普通女性，在文化程度、写作条件均不具备的情况下，能创作出一百万字的作品，出版两部长篇小说、两部散文集和一部故事集，且有多篇作品在省内外获奖。不能不说，刘培英用热爱和生命，创造了文学不凡业绩。当她把不可能变为可行，把梦幻般的理想变为光彩照人的现实，我们不得不说：她的创作实践与文学成绩，便是一曲激人奋进的励志歌！

中国农民向善、向上、勤劳、勇敢，立志摆脱贫穷落后，追求富裕新生活的愿望始终与时代共奋进，与社会同发展。当下中国农村广大农民，挺立改革潮头，向着诗意田园，向着远方，向着高质量发展一路前行，乡村振兴的脚步豪迈而坚定。这就是袁泽强同志长篇小说《远方的石碑楼》带给我们的现实思索与精神享受。

□ 李焕龙

正气凛然的励志歌

安康 书评

安康 书评