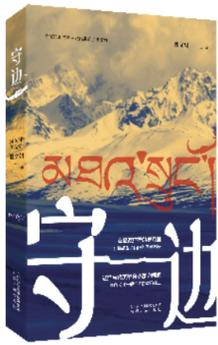


枕边书

安康 书评



《守边》

近日,陕西人民出版社推出社文娟长篇小说《守边》。这部作品先后入选2022年中宣部主题出版重点出版物、中国出版传媒商报2022年度影响力图书。

长篇小说《守边》,描写的是发生在青藏高原那片苍鹰翱翔,高寒缺氧,挑战生命极限的雪域边陲,众多誓死捍卫祖国领土完整的边防战士,他们本着“绝不能把祖国领土守小了、守丢了”的崇高使命,踏冰卧雪,特别能奉献,特别能战斗,特别能忍耐,成为雪山上的巍巍界碑。那些与酷寒为伍,与野狼棕熊同伴,20年如一日,视人民安危为第一要务,养护保通国防线、生命线,参与重大灾难抢救的武警官兵。有“家是五更,国是中国,祖国领土,一寸也不能少”,中宣部授予的时代楷模。那里曾经是中国人人口最少的乡,被称为“三人行”。在孤寂茫茫的岁月里,究竟要多大的信念,才敢直面咄咄逼人的边境套食?多强大的勇气,才能抵御危机四伏的生存环境。这片丰饶的土地,从此以“家”的名义,永远留在祖国的版图上。那位走婚的国际赤脚医生,把救死扶伤的人道主义精神,传播到碧绿的孔雀河两岸。更有把毕生精力乃至生命,奉献给荒漠戈壁的孔繁森们。

(梁真鹏)



《拾拾岁月的珠玑——文学漫笔》

省作协会员、省文艺评论家协会会员、市文艺评论家协会副主席叶松斌文学批评集《拾拾岁月的珠玑——文学漫笔》,近日由陕西新华出版传媒集团陕西旅游出版社出版。

《拾拾岁月的珠玑——文学漫笔》是继《披亮精神的烛光》之后作者第二部文学批评集,全书共30余篇,分“思想之旅”“本土之智”“情感之花”“视域之外”四大部分:“思想之旅”阐明了作者对文学和文学批评的独特认识;“本土之智”“情感之花”以安康本土文学为发力点,深刻地揭示了安康文学发展、成长的状况。对安康文学近十年所取得的成果,尤其是对个体作家的创作态势,给予了充分的肯定和认可,并对其作品进行了深刻的剖析;“视域之外”对全国著名作家铁凝、贾平凹、徐怀中等作家的作品进行了解读,思想深刻,见解独到。作者视域开阔,将安康文学置于文化发展的大环境中来考量,对安康文学的发展前景充满希望。评论既有感性认识又闪耀着理性的光芒,对人们了解安康的文学发展状况乃至全国的文学发展具有一定的启发意义。

叶松斌文艺评论作品曾入选《新形势下文艺评论的责任与作为——第七届当代文艺论坛文集》,散文诗入选《2015年中国散文诗精选》《2016中国年度散文诗》等。著有散文随笔集《墨韵》、散文诗集《时间的露水打湿了叶子》、文学批评集《披亮精神的烛光》《拾拾岁月的珠玑》、地方戏曲文化研究专著《紫阳民歌剧》,主编《嫁嫂——紫阳民歌剧选粹》等。

(任雪蛟)



《时空的尘埃》

安康青年作家、旬阳市金寨初中教师吴有臣的短篇小说集《时空的尘埃》,近日由中国出版集团现代出版社正式出版发行。

吴有臣系省作协会员,多年来,教书之余,他一直笔耕不辍,先后在省市县各级文学刊物和国家级文学网站发表作品近50万字。《时空的尘埃》是他的第二部小说集,是作者精选近年来创作的56篇小小说集结。所选的文章均采用现实主义的写作手法,对广阔的社会环境进行细致入微的描写。既有为搞形象工程而破坏群众利益遭到撤职的乡镇干部,也有在医疗领域为了只追求效益而忽视患者身体的庸医,更有对人性善良一面的高度赞扬,具有鲜明的时代色彩,是新时期小人物在社会生活中的一个缩影。正如作者在序言里所说:“时代的一粒尘埃,落在普通人身上就是一座大山,小人物的故事,在浩瀚的历史长河中只不过是沧海一粟。所有的故事也是记忆的长河里一颗微小的尘埃,但有些尘埃也能直击人的魂。”该书装帧美观,排版大气,内容展现了现实社会普通民众的喜怒哀乐,文笔流畅,故事跌宕起伏,人物描写多样而深入浅出,是一部接地气的好小说集。

(高桂琴)

汉江码头的前世今生

——读长篇小说《蜀河口》

□ 王晓群

水,万盏灯火明”的场景。小说在真实场景中以真实的历史事件为节点,虚构点与点之间的故事,拉近了文学创作与广大读者的距离,亲近感极强。

《蜀河口》码头文化的非物质形态则是航运会、帮会、会馆以及章程、礼仪、契约,存在和影响着古镇固有的风气。这是古镇文化的精髓,在千年传承中不因灾难和朝代变化而改变。《蜀河口》一书借其内涵来展现道德风貌,支撑起书中人物的精神追求。

《蜀河口》找到了陕南码头文化的根基,具有不可复制性。在陕西文学创作领域,《蜀河口》有别于关中,有别于陕北,在陕南文学码头上独树一帜。

读小说有一种感觉,那就是仿佛一脚踏入民国,或在激流险滩的船舶上,或在岸边的码头前,或在铺满青石板的街巷中,或静坐在会馆中品陕南青茶。究其原因,则是《蜀河口》以民国时期为历史背景,再现了汉江流域社会经济状态和人物群像,弥漫着独属于码头文化的气息。小说中的每个故事、场景、人物皆能引人入胜,使读者跟随文字不知不觉进入汉江,进入民国,进入热气腾腾的古镇中。

《蜀河口》开篇就讲述货船在年关归途中遭遇土匪抢劫,扣人心弦地拉开汉江航运悲壮一幕,紧张连贯的情节、一幕幕精彩纷呈的

大戏让人目不暇接。

我注意到,作者用三条线为读者展现出当时的时代背景。一是军阀军事集团对汉江地域进行军事手段控制,陕南成为军阀割据地,军阀们与政府分庭抗礼,瓜分地盘,视汉江航运为摇钱树,无视百姓生存,对百姓横征暴敛,欺行霸市,欺男霸女,蜀河口深受其害。二是政府的无能和不作为导致土匪横行,大土匪划县为界,散兵游勇则趁兵荒马乱出没于码头江滩,官匪、官商勾结,官官相护,汉江流域狼烟四起。三是生活在社会底层的百姓和商贾,得罪不起官府,惹不起兵匪,成了任人宰割的羔羊。

《蜀河口》中,一帮帮人物云集在汉江码头,如《清明上河图》中的画面。各方势力较量,各路人马斗智斗勇。这种群聚形态是由汉江居住环境决定的,又源于移民文化。

小说中的人物跟着故事走,无论是船工、商贾、帮会成员,还是土匪、军痞,每个人物都有鲜明的个性和历史烙印,活灵活现地呈现在读者面前。作者在细节处理方面注重心理描写,配合肢体语言,让人物自然流淌出个性,塑造了精明、善良、仗义的航运老会长陈六爷,嫉恶如仇的镖局会长吉运昌等一批刚直不阿的豪杰,通篇充满正气;商贾徐长安、陶老杏、柳云成、刘明礼等人物有着不同的经

营套路,凸显出古镇的商业气息和市场竞争的残酷;于镇长与陈三都是古镇的核心人物,他们机智、圆滑,又适时而止,地位显赫却不飞扬跋扈,从未干过大刀阔斧、惊天动地的事,威望却不减半分。

《蜀河口》中更有一群鱼肉乡里祸害百姓的人:放高利贷的于拔毛,人伦丧尽的王八程,恶贯满盈的熊亨义,明火执仗的权志辉,面目可憎的索县长等,对他们的生动刻画形成情节反差,使得小说更具层次感和吸引力。小说成功塑造了一批女性:敢做敢当的包玲让小说狂澜迭起;爱美的老女人杨牡丹;母夜叉婆婆骂骂惟妙惟肖,生动耐读;陶吕氏千防万防防众人,最后落得个孤家寡人。最让人放不下的还是善良淑惠美丽的大家闺秀徐兰芝,清清楚楚来到安康与丈夫相见,又清清楚楚地在旬阳下的船,咋就在这个世界走失了?这成为读者想解的谜、放心不下的痛。

细品《蜀河口》,感觉小说中的人物仿佛就在身边。书中描绘的作者熟悉的环境和熟悉的人物让人倍感亲切,小说中人物的原型有作者的街坊邻居、熟人,还有早已故去的亲人,一些场景有当地风俗和汉江传说的影子。这大概就是《蜀河口》这部作品的魅力之所在。

作家感悟

时光深处的温暖

□ 石昌林

鼓励鞭策的话语,犹在耳边回响。知名作家李焕龙、温洁对本书的封面设计和个别篇章,起了至关重要的作用……

感谢我的学校——汉滨区建民初中!这是一个有大爱情怀的集体!在这里智慧包容,同事团结一心。有爱的集体堆积出文学的土壤,我获得了无尽的创作灵感与营养。《别样的春天》里写的正是我的学校,美丽的校园里有一批甘于奉献、敬业创新的群体。所以,作为建民中学一分子,我借此机会邀请大家有空多去我们的校园参观指导。今天代表学校前来祝贺捧场的良峰书记,老师们形容他,谦谦君子,温润如玉。

感谢我的发小陈静华副教授,她是我文学创作路上的引路人,是她将我引上文学这块精神高地。如果以现象看本质,由量变生质变来推,很多的偶然现象一定会有必然的结果在等待。我为何会痴迷创作,因为文学有你们,我有了感动和感恩,我不由自主地握紧了手中的笔,所以才有了这部浅陋而厚实的散文集。目光是有力量的,心跳是有温度的,人性的光辉是可以感受到温暖的,她们合起来,就是“时光深处的温暖”!

最后,想对我的读者朋友们表达这样一种思想,就是当我们的人生在遭遇昏暗低谷时,我们要如何在心底呐喊:起来!起来!起来!当生命遭遇厄运挫折时,您如果在心底说:坚持!坚持!坚持!那么,请允许我为您祝福——您一定行!《时光深处的温暖》要表达的正是这样的思想,温暖和温度。

于行而讷于言。堪称最美的乡村医生!同时,书中也揭露鞭挞了假恶丑,将草菅人命为恶多端的马大嘴和许大马棒送上审判台,钉在历史的耻辱柱上。

之所以称其为精品,还在于这是一部语言丰美之作。书中引用了大量故事发生地的陕南民歌和民谣谚语,例如,书中多次出现的“高高山上一树槐,手把栏杆望郎来;娘问女儿望什么,望望槐花几时开。”书名就是此首民歌中的首句。民谣如:“秧好一半谷,妻好一半福。”民谣如反映农村的社情民意。在乡下,“得罪了队长派重活,得罪了会计笔杆戳,得罪了保管抹秤砣。”生动地描绘了当时基层干部的形象。书中还时不时提炼出充满生活哲理的警句,如:“在我们的生活中,不可能没有阴影,但更重要的是,我们还拥有阳光。”或者通过书中人物之口劝告:“生活,生活,生下来就要活下去。天下没有过不去的坎……无论生活多么难受,门总会打开,总会有出路,总会有改善,有信心,有未来……”这些金句对于当下疫情肆虐之际的人们无疑具有打气励志鼓舞斗志战胜疫情的作用。因此,这是一部值得品读给人美感给人力量给人智慧精品佳作!

作家 书评

一部用血泪凝结而成的精品

——《高高山上一树槐》读后感

□ 王新民

不久前,收到石泉县作家刘培英大姐快递的散发着油墨香和槐花香的长篇小说《高高山上一树槐》,这是一部令人感动引人深思的精品佳作。

之所以称其为精品,首先这是一部流着泪写成的作品。常言道,十年磨一剑。这部作品始创于2012年,正如作者在题为《为了忘却的纪念》的序文中所述:“可是刚写了一个章节,女儿患病了。我就放下创作,四处奔走,为女儿治病。就这样断断续续,五年才完成初稿。2016年底,女儿因病不治,我陷于难以言说的悲痛之中。”直到2019年,时隔三年,作者

在给我的短信中仍然未完全走出阴影。坚强的她终于化悲痛为力量,流着泪写作并反复修改打磨完这部泣血之作。

之所以称其为精品,其实这是一部凝结血泪而成的作品。作者曾经是基层卫生院妇产科医生,这是作者亲身经历体验的生活的结晶。书中人物栩栩如生,尤其是女主人公云丹凝形象丰满,是真善美的化身,是正能量的载体。我以书中主人公云丹凝就有作者的影子,或者说,云丹凝就是作者的化身。作者在序中坦言:“我一生很努力很勤奋,在基层卫生院干了七八年,说是干妇产科工作。最早时候,我们卫

生院的医生和大队、公社妇联干部一块,背着瓶瓶罐罐和消毒液,挨家挨户到村民家中给妇女们妇检,每天要走五六十里,早出晚归,非常辛苦。书中不仅写云丹凝早出晚归,风雨无阻为村妇诊治疾病,为村民采药免费送医下乡,而且写她刻苦钻研医术,为病人着想,“经常自己上山采集中草药,这样药费可以便宜很多,给病人减轻负担。”之所以这样做,“她唯一坚信的就是良心,就是救死扶伤,实行革命的人道主义。别人是说了再做,她是做了再说;别人是说了不一定做,她是做了也很少说。”她捐出自家庭院建敬老院,收养农村鳏寡孤独老人。是典型的君子敏

者,在给我的短信中仍然未完全走出阴影。坚强的她终于化悲痛为力量,流着泪写作并反复修改打磨完这部泣血之作。

对于书房的陈设,中国文人的骨子里一直都有很深的草木情结的。因为木质的器物内在散发着自然的清香,纹路记录着时光的变化和岁月的记忆,品质天性温和敦厚,恰好契合中国人崇尚中庸、道法自然的心性。所以往往选择在书房里做一面实木书柜,置一张木桌、一把木椅,一方木几,更雅致的会隔上实木屏风或竹

读书 时光

墨韵风雅寄书房

□ 陈祖金

帘,在案头摆上实木笔筒、笔架和古朴的茶具等,细节讲究但不张扬。

当然,不是所有读书人都有条件把书房建在山中的,而且山中空气潮湿,储书存墨多有不便。但即使书房不在山中,许多文人也会在书房周边植树种花,以衬清幽。纪晓岚就曾在“阅微

草堂”的前院种满藤萝,后院栽满海棠。春天海棠花开,满屋盈香,夏季藤萝透地,清新脱俗,雅致清幽,更有翠竹掩映,石子铺路,静在屋外,雅在屋内。文人们还会在书房栽上一些花草,于案头摆一盆云竹或菖蒲,其俊秀卓然的气韵正合文人宁静致远的梦想,仿佛也将山水的清静带到眼前。

书房要求简约雅静,却不意味着简单,大大小小的文房雅件,体现了中国人独有的生活情趣。每个雅件,都是通向五官五感的精神享受。古人书房中常设香炉,焚香一柱,烟氤氲,仿佛有红袖添香之趣,篆香缭绕,将人引入高山流水的冥想,带人旷远澄澈的境界。书桌的案头大都有一方印章,方寸之间自有乾坤;一个文雅的书房,自然少不了字画,字画在书房里起着画龙点睛的作用,既是装饰,但重在明志。悠远的山水,表明心胸豁达;灵动的花鸟,又示自己富于情趣;警句格言,则句句点醒人心。所以说,书房是一个人气质养成的地方,处处细节,都会烙上主人灵魂的印记。

比起古人雅趣,吾辈之书房杂乱局促,难及一二,但能于忙碌之余,安放身心,常伴书卷,已是知足。

静坐书房,在文字里穿行,不觉已经入夜。熄灭案头灯,一身都是月!