

山水长青墨长青

——章长青书画艺术印象

记者 张妍

章长青，生于 1958 年，中国美术家协会会员、陕西省书法家协会理事、安康市美术家协会常务副主席、陕南画院院长、安康学院教授、西安美术学院客座教授。美术作品多次在国内及海外参展、获奖并被专业机构收藏。代表作品有国画百米长卷《汉江千里图》、出版专著有《中国优秀书画家·章长青卷》《艺林般若章长青画集》《山水长青章长青画集》等。

秦岭七十二峪：师造化，浑厚博大的山水情怀

春回大地，万象更新，章长青《秦岭七十二峪》系列山水画台历也新鲜问世，这是他用了多年的时间，走访秦岭众多峪口后完成的。中国国家画院研究员、清华大学美术学院教授、博士生导师王鲁湘曾说过，恐怕在华夏天地上再难找到如秦岭这样完美的“师造化”蓝本了，要岭有岭，要峰有峰，要丘有丘，要壑有壑。他认为秦岭是中国山水画的发祥地，唐代王维、李思训画的就是这方山水。

纵观章长青的《秦岭七十二峪》，他以滋养中华民族的厚重的秦岭峪口为主体，展现了秦岭山脉奇峻厚重的独特韵味。12 幅山水画面风苍劲，博大浑厚的秦岭山峦、密林、悬崖、房舍、路径、云岫或隐或现，或明朗突出或影影绰绰。种种布局安排妥帖分明，意象繁多，气势不凡。他用质朴的笔墨语言描绘连绵不断、叠嶂雄伟的秦岭山脉，对秦岭的一草一木一山一石注入了深深的挚爱之情；他以写实为主，重在客观景象的描写，地方笔墨拙朴、气韵生动、意境深邃，具有浓郁的地方特色。

《秦岭七十二峪》系列山水画，作品风格豪迈而不疏野，阳刚而具大气，雄强恣肆，笔墨苍辣，无论河流、云岫，皆有跑马的云游空间。给人以极强的视觉冲击力，是一种现代与传统意境得到较好结合的新型美感中国画。

秦岭是华夏文明的重要发源地，它横贯中国东西，构筑起华夏文明的脊梁；它孕育了长江、黄河最重要的几条支流，积淀着中华民族深刻的历史记忆和文化认同；它的万山沟壑哺育了近千种珍稀动植物类群，北麓山势极为雄伟，陡峭的山崖之间形成了众多峪口。

秦岭七十二峪位于秦岭北麓，古人常用 72 来形容数量之多。如果查看地图或者沿山边细数起来，会发现远远不止 72 峪，章长青特选了一组自然风光有特色、人文历史厚重的一些峪口进行创作，如众所周知的沔峪、岱峪、辋峪、子午峪、抱龙峪、高冠峪等。

沔峪口位于西安市长安区城南约 35 公里处的秦岭北麓，因沔水从这里流出而得名，峪口内景点众多，如敬业寺、万花山等，风景旖旎，是休闲度假理想佳地。章长青在此创作了《沔峪清音》并作为台历的首页，画中山峦如黛、房舍、密林、亭台摇曳生姿，从高山之巅蓬勃而出的泉水自由欢畅，松涛阵阵，山之繁密处风丝不透，而清泉所到之处意趣生动。

辋峪，也叫辋川。王维中年以后在此隐居达 20 年之久，他当年营造的“辋川二十景”在我国园林史

上独树一帜。“不到东山向一年，归来才及种春田。田中草色绿堪染，水上桃花红欲然。优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。”这是他在《辋川别业》里描绘的辋川美景。当年的辋川气象，不知道令多少文人顶礼膜拜，那曾是中国文人的精神家园。

从蓝田城到辋川镇仅 20 分钟车程，章长青徒步进山，拜访了王维手植的银杏树，当他看到这棵银杏树的时候很诧异，自己明明是第一次到这个地方，而那棵银杏树却分明似曾相识。思虑良久后他陡然想起，原来这棵银杏树就是《芥子园画谱》里面王维家门口的“那棵银杏树”，唯一不同的是眼前这棵银杏树枝干粗壮了一些，因为曾反复临摹过这棵树，章长青对此树的结构形神，枝条的穿插俯仰早已谙熟于心，他当然认识这棵树！

“我激动如见先生之面，辋川乃摩挲养志之所。其诗为圭，遥想当年，辋川别业，亭榭楼台，依山傍水，丝竹绕梁。冥想与裴迪同游而坐，品茗论道，焚香参禅，抚琴吟诗。古之圣贤通天地，好近造化，生厚之悠然，无不令人而深美之乎？”章长青思诗难平，写了散文记之，以企穿越千年时空，聆听诗人灵魂之博爱与淡然。

章长青在此创作了《辋峪小雪》。《辋峪小雪》黑白分明却又滋润清透，墨色精妙奇绝，耐人寻味。群山浑厚苍润，房舍清幽静谧，时而湿润而浓重，时而恬淡而留白，水墨淋漓，变幻无穷，黑白之间呈现出极大的张力，有石涛山水的苍茫笔意，精神高爽又具气韵，满眼皆是变幻无穷，静默中蕴涵着无尽的生命活力。此中内美，非饱学之人不能绘之。

岱峪口位于蓝田县焦岱镇，岱峪莽莽苍苍，一到秋天，漫山的红叶如火如荼般热烈绽放，章长青辣笔纷呈，将古树的苍劲和秋叶的绚烂泼洒而下，画中山峰浑厚苍润，近处的山泉从涧激落而下，似精神意识随心像而游走，在动静之间完成了内在的循环之气，动静合而为一，率性落笔之处皆有天机。

秦岭作为父亲山，众多峪口山间自古就是人类迁徙交流的通道，如今，秦岭作为国家生态安全屏障的战略地位不断提升，“绿水青山就是金山银山”的理念深入人心，居住在山中的人们应该成为保护秦岭生态环境的第一道防线，章长青的《秦岭七十二峪》对秦岭既是一种赞美，更是一种对中华龙脉的保护和呼吁。



安康现代文学人物回望：吴建华

吴建华说写作是一种发心。当初吴建华大学是为了脱草鞋穿皮鞋，但穿上了皮鞋，还有一颗不死的心与草鞋关联。他的第一部散文集《走出山坳》就是这样写城乡与尊卑的焦灼，《河那边人家》《野猎事件》《梨湾木》《居山出山》《去大漠》《路是一条根》《一池蓝幽幽的青春梦》等诸多篇章，无不是改革开放之初，外面很精彩，山坳很无奈，想抓着头发飞升，想走出精神牢狱，留下一串山坳里的青春火焰，引发了上世纪八九十年代青年读者的共鸣与追踪。

读者至今还能记住吴建华第一部散文集的一些语句：“巴山弯一张弓，河水拉一根弦，河那边人家就住在月牙儿似的弓与弦之间。”“阳山高远，县长去了，我也去了……一队人，摇摇晃晃，上坡时前高后低，下坡时前低后高，翻来覆去，谁都不低，唯我最高。一上一下，一曲一折，一路的神仙，谁都高过，谁也没低过，谁都高过，谁也没低过。”“我知道路很长，但不到捷径，心很诚感动不了上苍。……常在梦里跋涉听见双腿骨头的断裂声……惊醒时散文是我心灵流出的血。”

那时，文友们常拿散文集《走出山坳》说事，可以说那数时走出来的家乡人才，绝大多数都成了这部书的影响，绝对“走出山坳”成为这一片地域上的文化符号和青年人立志成才的精神指向。

吴建华的第二部书叫《太极岛始光》，他当时在旬阳县文化馆工作，白天学文物考古，晚上读书写作，一方面不信邪，另一方面对生命充满探索。1988 年他到西北大学作班深透，对费孝通的《乡土中国》文化课如醉如痴，满脑子是太极图。寒假归来，一次偶然的登高发现旬阳县是一座太极岛城，当时 28 岁的心脏承受不了剧烈颠簸，便在山上打滚。这是《太极岛始光》书写的来因，也是吴建华的深深寓意。安康文联主席马建勋诗赞“始光一耀天下闻”，戏剧作家王百寿则说：“从此揭开了旬阳现代太极城文化的扉页。说现代，是到了 2004 年县城出土了‘洩水绘成太极图’的墓联”。

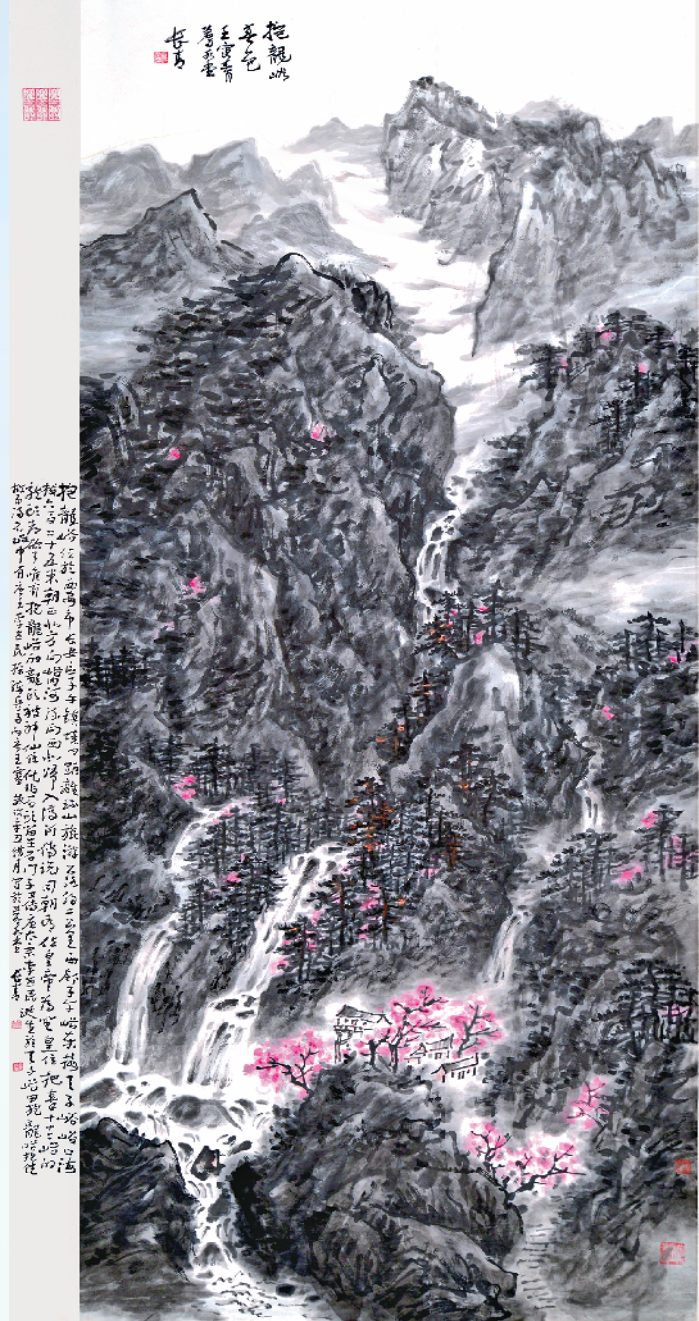
吴建华的笔触一开始就关注社会现实。他的第三部书叫《女人与陷阱》，是上世纪 90 年代中国社会纪实畅销书，该书以流畅优美的语言，生动感人的故事，叙述了中国男权社会女性自身就是陷阱的问题，其遭遇由来已久，像一个韵味吸引引力的成长，建建华的写作势头看好，西部是他报告文学创作的里程碑。”

但是，令吴建华没想到的是，时间进入了 2000 年，十多年的偶然发现和《太极岛始光》的出版，竟然引发了旬阳县委之力打造太极城品牌的热潮，启开了他从作家向学者转化的大门。他研究提出太极城——两仪岛——四象山水——八卦重镇——六十四卦景点——全县山水——八卦长远目标，注册“旬大城”商标，主编《太极城》刊物，邀请国际易学研究院及中省市专家多次举办文化论坛，发表《定位一座城市的精神取向》等重要论文，出版了 50 万字的《中华太极城》和上下两部《太极城文化研究》成果集。先后与刘景才、杨荣玉、刘家荣、高晓燕等一道成立了安康市太极城文化研究会和哲学创新研究院，聘请上海大学教授赵永昌担任首任院长，团结国内高校与社科院诸多专家，重点研究太极哲学、三才文化和哲学智慧体系，大大提升了太极城品牌的社会声誉。2018 年 8 月，吴建华与 32 位专家，带上 98 篇《献给哲学会论文集》，参加了在北京召开的第 24 届世界哲学大会，并把“太极城”巨幅照片作为分会场的讨论主题，使“人类命运共同体”与“你中有我、我中有你”的思想成为一幅鲜活而生动的太极城哲学图景。

吴建华曾被当时旬阳县委县政府评为“首届三创十佳人物”，誉为一位作家兼学者的一座城的文化先锋。这期间，他的散文风格突变，较前更有哲思与禅境。入选全国高三语文联考和湖南省高考语文试题的《石磨上的铁饼飞翔》也是如此，《自学考试报》范流案例解析的《铁饼飞翔》也是如此，《并然远去的车流》则是太极智慧化解矛盾的显像。当然，还有《父亲的选择》，多年来反复出现在各省中讲学语文试题上。在他的眼里，当父亲复出出现在各省中讲述他的感悟时，我总想着：可惜呀，不种田的人，总是不能从水田般的镜子里看见自己的一颗心。所以，父亲是一个淡泊的自然仁者，写自己的诗与悟性。”

吴建华调进省城西安工作，他抓住了在《秋菊打官司》里配唱而火遍世界的李季去世的非遗事迹，2020 年与张惠合作完成了 30 万字的《晚晚晚李季》一书，多次做客省市电视台予以推介。他 40 多年来，得益于安康日报诸多文友、师友的支持，在《人民日报·海外版》《散文选刊》《读者》《草原》等发表文章 600 多万字，出版《石磨上的铁饼》《秦原》等文集 10 多部，《序跋文论集》等著作 10 多部，获奖 40 多项。

(梁真鹏)



秦岭七十二峪之抱龙

章长青作

汉江千里图：赋比兴，浩然大气的千里长卷

章长青自幼喜好丹青，下放当过农民，那时候没有资料图书，他就描小人书、画样板戏；回城进厂当工人时，没有素描教具，他就用脱土坯的手艺自制几何形体，刷上白漆也能画出明暗调子。

1986 年，他调入安康学院任教，1988 年赴中央美术学院学习中国画，师从张仃、张立辰、贾又福等名师大家，2007 年又赴中国国画院杜大恺导师工作室高研班学习中国画，学无止境，2014 年，57 岁的他再次赴中国国家画院龙瑞院长工作室访学。

《尚书·禹贡》云：“蟠冢导漾，东流为汉。”三千里汉江有一多半是在秦岭、巴山之间蜿蜒穿行，古老而绵长，清幽而纯粹，对于汉族民族在成长壮大过程中所蕴含的气韵脉络有着非同寻常的象征意义，像一个韵味吸引引力的文人墨客吟咏、传唱。生于兹长于兹的章长青更不例外，他从 2005 年开始沿汉江徒步旅行，从陕南潘家山到湖北汉江口，历尽艰险，一路观察记录、写生整理、体验生活，搜集素材。面对苍茫大江和沿岸起伏的山丘丘陵和平川，以及郁郁葱葱的树木草丛，他以写生为基础，择其精要、悉心布局，用三年的时间创作出百米山水长卷《汉江千里图》。

2013 年，章长青在陕西美术博物馆举行个人大型作品展，一层展出百米长卷、二层展出八十幅写生作品、三层展出秦巴古道系列丈二及八尺巨制 40 余幅，展线共计三百多米。全国著名学者王鲁湘为本次展览及研讨会出任学术主持并撰写了前言；中国美术家协会理论委员会主任邵大箴先生和清华大学美术学院博士生导师杜大恺先生为本次展览撰写了评论文章；省美术家协会主席王西京及中国著名画家崔振宽、赵振川、龙瑞等均给予了高度肯定与赞扬。

此次画展中最引人注目的是《汉江千里图》，这幅百米长卷浓缩了三千里的汉江风情，笔墨豪放洒脱，画卷中有令人神醉的秀美山川，也有悠然雅致的田园风光；有巍峨壮观的云海雾乡，也有沿江的闹市码头，展示了千里汉江流域的山水风光和人文风俗，气势磅礴、质朴浑厚，凝聚了他对汉江的热爱、对艺术的高尚追求，堪为他的山水画传神代表作。

“章长青是在艺术上走过苦功的人，从荆、关、董到石涛、龚贤，历代山水大家的作品他无不精心临摹。但他不泥古，在自己的作品

倡立陕南画派：开风尚，温润苍厚的陕南画派

念毛泽东主席 115 周年诞辰全国书画大展”中获一等奖；2011 年《秦巴瑞雪》获“陕西省庆祝中国共产党成立 90 周年美术书法摄影展”优秀奖；2012 年在“全国中国书画名家作品邀请展”获一等奖；2013 年作品《回家》获安康市人民政府“第四届安康市文学艺术精品创作奖”二等奖；2014 年作品《秦岭云烟》获“黄炎培 150 周年纪念中国书画邀请展”一等奖，同时被推选参加第十二届全国美术作品展览；2015 年“第一届美术时空中国画学术邀请展”获一等奖等。2017 年，我市正式启动画派公共艺术服务示范区创建工作，政协常委章长青建议把西城阁改建成安康市美术馆的提案得到了重视，后来，他也被推选为安康美术馆馆长。

2019 年，章长青经过数月调研，收集整理资料，完成了重大历史题材《国授金蚕》巨制。《国授金蚕》所表现的是汉武帝派朝廷官员对

中不津津乐道于前人的技法，而是根据描写的对象和此时此地自己的心境，用笔墨语言平地抒发主观感受，因而画面生动，富有生机，毫无八股气。这与我们看到当今一些只能写客观真实景象而无巧妙艺术构思又用笔直白的写生作品大相径庭。他的许多独幅山水画作品和这幅长卷力作，既有传统中国画的笔墨功力，又散发出时代气息，这是难能可贵的。”中央美术学院教授、著名美术评论家邵大箴对《汉江千里图》赞赏有加。

中国自古即有“书画同源”的传统认知，黄宾虹认为中国传统绘画的用笔源自书法，书法是基础，绘画是在书法的基础上发展而来，他曾言：“中国画法之要，根本精神全从书法中来，不明书法，即不知画法。”言外之意，不懂书法，即不明大写意之精要，似乎是行家之共识，不懂书法之笔墨精神，便不知中国画的高级语言。

同样的观点，记者听到章长青讲了一个通俗易懂的例子：“2011 年，安康学院开办美术高研班，人数之多班级无法容纳，我就把这些学生都拉到一个群里，要求他们每天早上六

点在操场跑步十五分钟，然后书法临帖半小时，作业完成后发到群里我来检查。”

就是这样看似简单的要求，3 个月结束后，能够天天完成作业的学生只剩下 18 位，“一个班只能容纳 20 个学生，其实，让他们跑步后再练习书法的第一天，我已经开始教他们了，天天跑步和练习书法锻炼了他们的毅力和调整了气息，他们不知不觉中已经为自己奠定了画画的基础，就是经过这样重复却简单的画画，到最后能够坚持下来的都是真正热爱艺术的佳们”章长青说。后来十几年，他一直沿用这种教学方法。

果不其然，凡是在他研修班学习的学生后来都有着出色的专业成绩。章长青说这叫“百日功”，这种方法在学书法和画画的过程中，可取得立竿见影的效果，这样天天重复的坚持远远超过三天打鱼两天晒网的十年练习，这或许也是很多书法、美术爱好者练习多年，技法还不够精湛的原因吧。章长青除了教学有洞见之外，更多的是以身体力行，言传身教，他自己就是数年如一日，天天晨耕不辍，大年初一他都是要画画的，朋友劝他大年过的歇一歇，他却乐在其中，说画画就是自己最好的休息方式和快乐源泉。