

西沟村：金菊花开致富路

朱荣军/文 陈小勇 周墙/图



“我们村今年发展的100多亩金丝皇菊丰收了，这几天天气好，正是观赏的好时节，请周末一同到村指导产业发展。”周馆长始终心系乡村，是我所见帮扶乡村振兴发展最为用心用情用力的领导之一，作为驻农口单位纪检干部，关注支持乡村振兴义不容辞，接到电话后我就一口答应下来。

周六早上8点，按约定准时到达市群艺馆集合出发，只见大咖云集，才知道安康摄影协会的“喜迎二十大，摄影助力乡村振兴”活动也在西沟村开展，作为一名手机拍摄爱好者，刚好去开开眼界，何乐而不为？

“早雾晴，晚雾淋”。上了高速，月河两岸，雾气弥漫，远处山峰若隐若现，近处油菜露出嫩绿的小叶片，泛着水珠，更显可爱。今天又是一个好天气！众人心情大好，一路欢声笑语。谈笑间，车已下了谭坝高速出口。车子沿着公路继续前行，茨沟镇山环水绕，同行的邱兴杰不止一次发出赞叹，这山沟沟的水好清澈呀，连呼吸都是一种享受。

车在山间行，人在景中游。过了茨沟镇继续前行，同行的王晓红一声惊叹：“哇，你看那远处的山，层林尽染，山高低错落，层叠有致，别有一番韵味，安康也有这么好看的红叶。”阳光的映衬下，漫山遍野的秋叶更加俏丽，白里透着红，红里带着紫，紫中透着黄，彼此呼应点缀，分外明媚动人。茨沟的秋天，美在水，在山，在叶。

水清冽，山含蓄，叶热烈，这种美，大方、自然，不拘一格，像极了淳朴的山民。

一路山景美不胜收，车子载着众人很快就进到西沟村。上次来到西沟，还是半年前，路还是那个路，山依然是那座山，但映入眼帘的西河确实变了。你看那屋檐下，一排排整齐悬挂晾晒的柿饼，遥望着不远处满树熟透的柿子，弥漫着香甜的气息。

山坡上，一大片黄灿灿的金丝皇菊花海，竞相绽放，花朵大的伸长脖子，吸引路人拍照留念，花朵小的，也不甘落后，衬托点缀，错落有致，美不胜收。

安康种植金丝皇菊的地方很多，大部分是利用川道平整的土地便于耕作和收种，西沟种植的金丝皇菊就大不同了，海拔在保持1300到1400米之间，阳坡地，白天全天候吸收阳光，周边山林茂密，生态平衡，是最佳农作物生长区域。西沟金丝皇菊出生就是“豪门贵族”，外形圆锥状有如盘碟，花瓣色泽金黄明亮，条形细长微弯如眉优美，汤色微黄色，滋味醇和，入口清香回甘，具有“香、甜、润”三大特点。

据了解，汉滨区茨沟镇将西沟菊花产业列入重点乡村振兴产业予以支持，采取“企业+基地+农户”“合作社+农户”等生产经营模式融入金丝皇菊产业当中，对带动群众发展金丝皇菊产业的新型农业经营主体给予奖补政策，提高新型农业经营主体发展种植菊花的积极性和信心，让金丝皇菊产业带动更多的农户增收致富。

“这一朵能卖到两三块吧？”

“精选的西沟金丝皇菊，包装好，最好的一朵就卖10元钱呢，现在都是抢手货，出来一批卖一批，根本不愁卖。”

村第一书记孙晓洁边走边自豪地向客人们介绍：“西沟今年金丝皇菊100亩，预计产值50万左右，带动群众户均增收800元。其他产业，核桃，产量10万斤左右，人均增收1000元左右，烤烟生产130亩，产值70万左右，人均增收900元左右。”

拍照，走访，慰问，调研产业发展，在完成一系列工作后，吃饭就放在西沟胡桃园农家乐，当我们来这里，人已是人满为患，在询问主人才知，当天这里接待已超过20桌，西沟变了，产业引领，群众精神风貌新，乡村颜值提，这正是乡村振兴的乡村实践样板。

夕阳西下，当我要离开村子的时候，老党员周道政说：“现在党和国家的政策好，干部天天入户指导，各种奖补政策都能及时兑现到户，作为一名老党员，我要把产业发展好，让党放心，让政府放心，带领周围农户安心舒心过好日子。”

走进西沟，就像置身金丝皇菊的海洋，在秋日阳光的映照下，火红的柿子挂满枝头，金黄的金丝皇菊开满西沟半山坡，茨沟红叶别样红，西沟菊花更迷人。

秋风有情，富民增收在望；菊花无意，引领西沟发展，陌陌相交，炊烟袅袅，秆酒飘香，金菊漫山，那是西沟秋天写不尽的诗情画意。

走出西沟，一幅优美的富民山居图在脑中徐徐铺开；看乡村振兴，西沟正旧貌换新颜。

今日西沟，产业发展了，群众笑了！

“传统文化永远是一个民族的精神支柱、一个民族发展的坚实基础。”在汉调二黄研究院工作多年，袁小龙对于汉剧有着异乎寻常的深厚感情。在他看来，汉水流域文化百花争艳，但拥有完整传承和表演体系的唯有汉调二黄剧种，作为安康地方特色文化的代表，文化传承的重要载体，文化历史研究的活化石，戏曲的传承既是国人对文化自信日趋强盛的诉求，亦是传统文明薪火的延续。因此，他一直将弘扬传统文化、传承汉调二黄看作自己的责任使命，并在追求汉调二黄艺术、传承汉调二黄文化的道路上深耕钻研，持续创新，力求将汉调二黄文化的火种播撒得更深、更远。

青葱岁月学有益

作为安康汉调二黄研究院院长，袁小龙与汉调二黄的故事，有30年的光阴可供追溯。15岁时，爱好文体的石泉小伙袁小龙陪同学参加陕西省艺校招生，无心插柳的他机缘巧合下通过了考试，从此与汉剧表演结下了不解之缘。艺校生活困顿乏味，每天清晨六点半雷打不动地起床训练，每天至少要训练6小时，受伤成了家常便饭，记忆最深的有次练习毽子后空翻，颈椎受伤两个月头都不能随意运动，同时也落下后遗症，如今逢阴天就十分不适浑身不舒服。但因为热爱，袁小龙甘之如飴。经过4年的艰苦磨炼，袁小龙的表演功底打下了扎实的基础。毕业后，袁小龙被分配到原安康汉剧团工作，汉剧便成了生活的重要组成部分。

2001年，为了解决人才建设与传承问题，汉剧团和西安职业中专联合招收了汉剧班，选派袁小龙为新招录的学生授课，教授汉剧基本功，学生们学习“四功”，唱念做打，为了当好教练，给学生们做示范，袁小龙又过了一年“艺校”生活。对待学生，袁小龙不失严肃又亲切热忱。他认为，“德艺”二字“德”为先，在这个基础上从小做好“小传承人”的艺德培养尤为重要，其次是人才建设，才能最大限度地保留下前人留下的智慧结晶。

2002年至今，从安康汉剧团演员队副队长到安康汉调二黄研究院党支部书记、院长，袁小龙始终勤勤恳恳孜孜不倦，带领团队先后参加了陕西省共七届艺术节并摘得奖项，成为安康文化领域的一名“优秀战士”，汉调二黄艺术传承的践行者。

梅花终砺苦寒香

时间很快来到了2014年，由袁小龙担任主角的精品剧目汉调二黄现代戏《莲花碑》大获成功，该剧在第七届陕西省艺术节上斩获优秀剧目奖及个人单项奖；2015年、2016年分别参加第十四届中国戏剧节、第十一届中国艺术节，荣获优秀展演剧目奖，并代表安康赴北京、新疆奎屯、广东东莞、江苏昆山等地交流演出；由于人手有限，同年推出的传统汉调二黄剧目《五女拜寿》也是袁小龙担大梁，该剧在第七届陕西省艺术节获得优秀表演奖，并代表陕西参加了2019年在武汉举办的全国首届中国（武汉）汉剧艺术节。

鲜花与掌声、荣耀和赞誉的背后，是他夜以继日、不断挑战自我极限的辛酸与汗水，是一名汉剧演员用青春与热爱点亮的漫漫长路。“最难忘的是减重，过程还是比较折磨。”回忆从前，袁小龙笑着说，“当时邀请了一位来自上海的国家一级导演，对各方面要求都很高，我必须减重来适应角色需求，刚开始是每周称重，后来发展到每天称重，常备节食；不同于影视剧，舞台上只能一次过，60多天的排练，每天和导演、对手在一起磨合至少8个小时，回到家里饿得晕乎乎，倒头就睡了。”

跑步、搓步……排练时大量的跪姿在没有护具保护下反复进行，膝盖都磨出了厚厚的老茧。后来长了记性，去哪儿都不忘把护具带着，至今办公室的柜子都备有护膝，看着这些装备，袁小龙的眼中闪烁着苦乐交织的光彩。

2017年，反映安康双龙镇库区移民搬迁的新编汉调二黄现代戏《风雨赵家楼》，在第八届陕西省艺术节荣获文华剧目奖及个人文华表演奖；由于演出地的气候与安康截然不同，袁小龙出现了水土不服的症状，但迫于时间紧张，为了以最佳状态呈现汉调二黄艺术，他忍着嗓子不适，打破规矩，喝酒开嗓。一次又一次的自我突破，使袁小龙的艺术表演愈发成熟老到。

文化振兴担使命

眨眼间，光阴的列车驶入2022年，升任汉调二黄研究院院长的袁小龙已甚少出现在舞台，然而在传承与推广汉调二黄方面，袁小龙从未止步。对于如何振兴乡村文化，他不断反思，通过聘请艺术总监、文学顾问，除了探索剧目创

作内容，还从音乐、服饰、舞台美术等对汉调二黄艺术进行创新，还大刀阔斧对传统戏剧的节奏做出了调整，浓缩戏剧剧本并辅以字幕机等方式让老百姓看戏的时候更加一目了然。

在人才建设方面，他积极实行走出去、请进来的方式，把骨干演员送出去学习，或者请专家老师教学，出演一些传统剧目，逐渐把青年演员推出挑大梁，树立起青年演员传承艺术的责任感，为非遗传传承人注入不竭动力。袁小龙认为，做好文化输血的第一步，就是大量的送戏下乡，惠民演出，全年全年演出上百场，每年保证1个大戏，5个折子戏，10个精品唱段，每天进两个村，两场演出，为老百姓送去精神养料。疫情前，下乡演出四五天，每天两场，直面观众接地气演出也深受广大观众的好评。疫情后，线下演出改为网络直播，通过一根网线，把守正创新、宣传普及的理念注入对汉调二黄的活态传承中去。

传承汉剧赓续长

多年来，袁小龙始终秉承“传承汉调二黄，守护精神家园”的带团理念，坚持“守正创新”，所谓守“正”，就是戏曲的优良传统和美学风范；所谓创“新”就是在前提基础上寻求的变通之道。根据时代发展和观众审美趣味的变化，不断用创新性的舞台表达体现中华美学精神和当代审美追求的结合。

以红色革命历史题材为背景的汉调二黄舞台剧《激战牛蹄岭》便是在这个基础上诞生，为发扬推广汉调二黄，讲好安康故事，传承红色文化。今年研究院结合地方文化，连同市级、省一级的专家对《激战牛蹄岭》的剧本进行多番研讨，致力打磨出情节细腻、人物丰满、主题鲜明、结构、矛盾冲突完善的好剧本。用好的艺术形式，在尊重历史事实及艺术规范上将安康本土文化融入其中，力求打造出一台高质量、高水准的安康红色文化经典。目前第六稿已经完成，预计12月初开拍，明年5月1日前公演，为2023年陕西省第十届艺术节添彩增色，为人民群众献上汉剧艺术的“精神盛宴”。

面对下一步的发展，袁小龙表示：“未来，安康汉调二黄研究院将不断创作优秀文化作品，联合五省进行申报世界非遗；剧团还将以梅花奖为目标，着力培养出更多更优秀的演员，让汉剧艺术绽放华彩，走出安康，走向世界。”



袁小龙

让安康汉剧重振雄风

实习记者 张君