



《水色白河》歌舞剧简介

《水色白河》风情歌舞剧是2022年白河县委、县政府倾力打造的重点文艺精品项目，是深入贯彻习近平总书记来陕考察重要讲话重要指示，扎实加强文化建设的实践成果，也是顺应人民群众对美好生活新需求，深情献礼党的二十大的实际行动。

《水色白河》风情歌舞剧是2021年9月底白河县第十六次党代会确定的重点工作任务，从策划到统筹，直至演出，历时10个月。该剧以汉江山水风貌为背景，以白河人文历史为基调，生动演绎了白河人民敢为人先、艰苦创业的“三苦”精神，集中反映了白河儿女积极向上、乐观豁达的精神面貌，充分展现了白河生机勃勃、欣欣向荣的时代气象。

舞台上的《水色白河》犹如展开的书卷，带我们重温了秦楚钲城的历史人文、苦难变迁和奋斗发展。

其中有我们先辈筚路蓝缕、战天斗地的背影，有我们儿时坊隅巷陌、温泉古井的旧梦；也有风声如歌、新燕裁春的春燕茶，珠润无瑕、玛瑙天成的红樱桃……

整部作品情节韵致、意境幽远、旋律动人、俊逸清新，白河生态之美、人文之美跃然于眼前。《水色白河》歌舞剧的成功演出必将对进一步擦亮“水色白河”名片、丰富群众精神文化生活、凝聚干事创业精神力量产生积极而深远的影响！

该剧公演后引发了广泛的社会关注，产生了强烈反响，在我市文艺界刮起了一股“水色白河”风潮、“三苦精神”风潮。许多业界翘楚将自己观剧的体会和感想付诸文字，希望和广大文艺爱好者交流分享，现将部分笔者的文章见诸报端，以飨读者。现刊发第一期。

「水色白河」

更娇艳

“人不负青山 青山定不负人”的艺术表达

——白河风情歌舞剧《水色白河》观后感

璩勇

再隔一天就是立秋，正是安康一年最热的时候，受市文旅广电局陈启安邀请，我们到白河县城观赏白河风情歌舞剧《水色白河》的首演。启安打电话时，还带着奇文共享的激情，他盛赞这部歌舞剧，认定我们错过会是遗憾，去了一定不虚此行。天热，带着几分怀疑，以审视的状态，我们走进白河剧院。大幕《水色白河》，空灵的铜铃声让观众安静下来，歌舞剧随后正式开始。

扣人心弦的第一幕是白河先民筚路蓝缕移民安居的历程。略显沉重的鼓点缓慢涩滞，挑框提篮、携幼扶老的流亡队伍在黯淡的舞台中如同一组群体雕塑，重现以明清为代表时期的移民文化。与流民颠沛流离的命运相抗争，是第一幕所呈现的矛盾。与这一部分整体的沉重与压抑相对比，收尾在光亮处那女子回头的嫣然一笑，让紧张剧情得到巧妙的释放舒缓。

顺理成章而来的是安祥的安居乐业发展的悠远历史。音乐舒缓而又轻盈明快。色调偏冷的蓝色调灯光既是优雅安祥生活的色调，又是山城白河边上一条汉江的底色。石梯上下，粉红色的是一群女子载歌载舞让人神清气爽，吊脚楼造型的运用是第二幕

的点睛之笔，之后从雨幕、桐油纸伞、婀娜女子过渡到家训朗诵场景，自然顺畅。第三幕是整个剧目中的高潮部分，灯光从这一幕开始从暗逐步转明，从最初仅仅使用少许顶光、追光，到最后四面八方射灯强光等各种灯光加入，音乐鼓点到此时最为激烈急迫强劲有力，乃至人物造型效果也与上一幕的轻盈娇柔形成强烈反差——包括女性形象都变成粗犷宽厚，彰显出以开山取石造田为代表的白河“三苦精神”。

歌舞剧的难题之一是服饰问题，明清以前服装显然更能够体现历史特征、传统文化元素。《水色白河》显然也无法圆满解决这个问题。如何在歌舞剧中体现出鲜明时代特色，第六幕《碧珠璀璨》采用蓝色高领长裙加以局部高光强光，取得钻石般耀眼光芒效果，显然也展现出当代的时尚感与时代感。

全剧尾声部分突出一江清水供北京的时代背景。与安康历史发展相一致，白河的历史说到底首先是人与自然相处相生的历史，历史上最突出的矛盾说到底还是人与自然的矛盾，白河自然条件特别是土地资源紧张，制约了人与社会的发展。怎样找到一

条健康发展的路子，近年来的实践证明，最终还是要尊重自然、保护自然、顺应自然、遵从规律、科学发展。用风情歌舞剧的形式表达绿水青山就是金山银山，用艺术符号与音乐语言传递人不负青山青山定不负人的理念，使得白河风情歌舞剧《水色白河》有了特别意味。

值得注意的是，作为一部真正的歌舞剧，包含着白河全县上下各种期望，《水色白河》摆脱了简单诠释与生硬表达的符号化创作，有歌有舞，更为重要的还有人物、有故事、有感情。白河文旅广电局局长阮郁介绍：白河以“三苦精神”为基调，近年来创造了一个又一个奇迹，在产业发展乃至文化风俗等各个方面，也都有大量应该体现的精彩篇章，充分表达这些业绩，是白河干部群众强烈愿望。与此同时，作为一部艺术作品，不可能也不能完全把艺术表现庸俗理解为实际世俗生活再现与记录写真。特别是歌舞表演，具有更加独特的艺术表达方式。最终，创作者在编导制作过程中一次次深入生活，而白河人也理智接受并实现了另外一种意义上的精神蜕变与升华。

写尽水色意，最是白河人

洪晓晴

秦楚边城，水色白河。2022年8月，这个位于秦头楚尾的小山城，正在经历一场酷热的考验。与这种酷热并存的，还有一种热烈——那就是白河县影剧院里经久不息的掌声。此时，经过升级打造的风情歌舞剧《水色白河》正在首演。

时光仿佛回到多年前，在一条逃荒路上，蹒跚着一队衣衫褴褛的流民，他们拖家带口，肩扛背驮，经历失散与悲痛，又怀揣希望与坚强，寻找着一个可以安居乐业的家园，直到汉水用温润的触觉将他们挽留，他们看看这里的青山，看看这里的绿水，从此，这莽莽群山便多了几处人间烟火。

是那一阵开山凿壁的声音将人的思绪拉转，靠山吃山、靠水吃水的人们，用吃苦耐劳的精神挥洒着辛勤的汗水，从此山间有了梯田，山城有了最美的石坎路，在江边河岸、在山挂山腰有了更多的人家。青砖黛瓦里有了朗朗书声，江边阁楼里传出空灵的歌声，大江小河边姑娘媳妇们的捣衣声、窃窃私语声……这些声音，在某一时刻里组成了最美的音符。还有洒满阳光的晒场，竹编的簸箕、筛子，在小伙子手中舞出一道道优美的弧线。夏夜的蒲扇

唤醒童年的记忆，姑娘灵巧的双手弹奏着欢快的纺车，飘满香气的土灶旁有人添柴，凝神闭目中还可以听到远处传来若隐若现的打铁声。再一睁眼，那个调皮的小顽童可不就是儿时的你吗？爷爷在旁边安静地编着竹筐，你前后跑跳，嬉笑打闹，直到累得靠在爷爷的肩膀上呼呼大睡……这些场景，似梦非梦，似幻非幻，根植于人的记忆中，每每想起来都是一种幸福与温馨。

忽而仙乐飘飘，流光飞舞。似烟似雾的天青色氤氲弥漫，绿松石精灵舞动着优美的身姿。你想起了月儿潭那夜的月光，心爱的姑娘如潭水般清澈的眼眸，你捧着一颗绿松石与她互定终身，从此她就是你心里最贵重的珍宝。当被春风轻染的茶山绿了，茶园里便多了清秀娇俏的采茶姑娘；当被姑娘的小嘴念叨的樱桃红了，谁又能拒绝将这饱满的汁液浸润她们甜美的嗓音？白河姑娘是那么美，那么柔，她们就是水做的女子，温润，包容，良善。一个家庭有了这样的女子，会温暖而幸福；一个地方有了这样的女子，会安定而平和。就这样日月升落，当晨雾又一次悄然升起，滋养了无数白河儿女的一江碧

水，满载着白河人民的热情和期盼，流向首都北京。巴山巍巍，汉水悠悠，这就是白河人民的格局，白河人民的情怀。

直到又一阵掌声将你惊醒，你才惊觉这一切都藏之于小小的舞台。那些灯光、道具，交错的身影变幻，又把你带入另一种情境。你似乎在梦里走着，又似乎置身于另一个世界。随着光影流转，整个舞台的氛围也情态万千。时而气势磅礴，时而柔美婉约，时而如泣如诉，时而轻快欢愉……而你随着这些变化时而惊叹连连，时而低眉含泪，时而泪流满面，时而笑眼弯弯。巨大的感染力让你变得不像自己或更像自己，直到演出落幕你还依依不舍。

是的，依依不舍。不仅是你，还有那50位演员。《水色白河》从创作到演出历经九个月，而演员们全身心投入排练也用了整整三个月。这部作品就像他们的孩子，从呱呱落地到成长成熟，他们付出了多少艰辛无以言说。此刻，他们站在舞台上谢幕，眼中闪着泪光，久久不肯离去。

人的一生中，有多少时光值得纪念？其实，就在每一时的此时此刻。就如现在，还没有告别，就开始怀念。

《水色白河》：秦楚边城的新华章

王晓云

白河县城，是位于陕西南部与湖北西部的边城，居于汉江南岸，岸边有着郁郁的青山，还有古老与现代并列的街巷，以及生活在这里的勤劳善良的人们。在县城的周边，在更远的青山与河流的掩映下，生活着优秀的白河儿女，人们亲切地说他们是白河人……白河人说着软糯动听的白河方言，守望着白河古老而又实用的民俗，享受着日月悠长的小生活。与之对应的，是对于生活的热爱与创造，是那些平凡的幸福。

看风情歌舞剧《水色白河》便是走进了浓缩的白河近现代历史，感受到白河水色上波动的潋滟春光。生活的爱与艰辛就这样一点一点在舞台上浮现出来。先民们从远处迁徙而来，青年眷侣，扶老携幼，带着细软与家当，坐着独轮车，或者徒步，或者拄杖，或者乘船，大多数都是沿江而来，乘船、拉纤、行山路虽然都很辛苦，但他们的眼中显然蕴含着希望的光芒，有相濡以沫的家人随行，充盈着爱和创造新生活的勇气与力量。

歌舞剧的转合中，很快就呈现了白河先民打造桥儿沟的场景，想是汉江之边的河街码头当时已楼宇鳞次栉比的繁华之地，而迁徙而来的先民们需要在临近

的山谷里安置新的居所。于是，开始开采石头的，运填充物的，挖井的，搭建建房子的等等，建造家园的火热场面依次在舞台上呈现，有什么憧憬能够抵挡人们对美好生活的向往呢？观众在场外，也感受到了这种生活的热烈。

与此对应的，却是河街之上安恬的日常，一群孩子在私塾里念书，姑娘在小楼里望着凌晨渐渐坠落的月色。接着是白天生活场景的展开，有在汉江边洗衣服的媳妇女子，有杂货铺子的吆喝，有纺线的妇人，有砸糕做点心的手艺人……盛夏的午后时分，温暖的雨滴缓缓落下，街区慢慢变得安静，撑着油纸伞的白河女子，走进细雨蒙蒙的桥儿沟小街，仿佛是江南小城的呈现。白河桥儿沟的石台阶，衬着身着旗袍女子娉婷的身材，仿佛是最生动的剪影，也是雨巷里那一份窈窕的温柔。

最具有力量感的一段歌舞，我认为还是“三苦精神”的那一段描述。在高高的充满石头的山梁，通过两位白河女子争土地的对话，引出了一场感天动地的奋斗与改革。那些健壮有力的男子，那些去掉红妆奔涌上前的女性，他们用自己不屈的身体与精神，改造着山地，创造着白河新发展的契机。“三苦精神”不只是

体现在修山间梯田的精神，还表现在城建方面对狮子山的改造、对桥儿沟的改造，对明清河街的仿古与恢复。表现在教育方面，是创造了在安康市范围内都有良好口碑的教育新高地。当然，这些在《水色白河》的歌舞中都产生了联想，让了解白河和不了解白河的观众都产生了期待。

《水色白河》也注重于表演民俗。如：编竹筐、舞狮子、绣花女、采茶女、打木瓜等等，这些动作感极强的民俗，让白河立体地呈现在观众的眼前，仿佛在轻柔的山风中，看到了那些隐落于山间的清雅房屋，那些穿梭于其中的勤劳善良的白河人民。

风情歌舞剧的结尾，依然是那样窈窕的女子，是绿松石宝石神秘的传说，是女儿情怀深藏的松石一般碧绿的心思，是时尚的现代T台，是一江清水供北京那广阔的情怀。

水色白河、白河水色，仿佛在潋滟波光里，上演的一场场繁华的白河之恋。一方水土养一方人，汉水岸边的白河县有着如此浩荡的水色与土地，在波光之中，让我们感受到了历史和民俗的风情，以及人们那生生不息的创造的勇气！