

枕边书

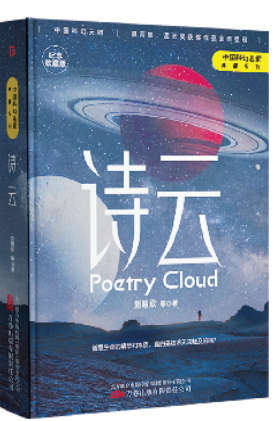


《上海爱情浮世绘》是著名作家潘向黎阔别12年全新回归、潜心力作，也是一部写给万千都市红男绿女的成长之书、灵魂之书。

该书是小说家距离她的一部长篇小说《穿心莲》时隔12年，距离她凭借《白水青草》获鲁迅文学奖，更是睽违了整整15年。《上海爱情浮世绘》包含9篇相对独立却又彼此关联的小说，第一篇《荷花羹》刚刚荣获2021年度人民文学奖短篇小说奖。这是流金岁月的爱情传奇，亦是暗香浮动的上海情书。书中九篇小说，9个故事，聚焦生活在更具摩登气息的上海的男男女女，在他们的人生起伏、情感回环中描摹当代中国青年的生存图鉴。尽是别出心裁，却也浑然一体。正如著名评论家潘凯雄所言：潘向黎笔下的爱情，和一般大家想象中的爱情故事不一样，她这9个爱情故事共同构成了当下上海某种爱情的场景，是作家对不断变换的浮动的世界的文学表达。

《旧情》中爱的失而复得，《觅食记》中两位“重度脸盲症”患者的歪打正着，《睡莲的香气》里中年人的秘密，《梦屏》《荷花羹》里的各式各样的临阵恐婚，直至《你走后的花》中的爱而不得，漫长等候，柳暗花明……书中写尽了爱的种种：19岁的校园初恋，20岁的浓情热恋，30岁的复杂情缘，40岁的疲惫与曲折，近六十岁的父母爱情等等。

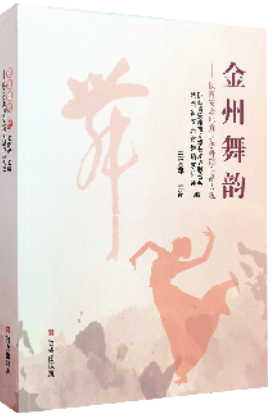
所有未曾抵达的彼岸，所有转瞬即逝的过往，都藏着足以抚慰我们疲惫无助的心灵妙解。世情冷暖，人心明灭，总有一盏灯火可亲，书中温暖治愈的文字照彻尘烟，浮生至美。（梁真鹏）



“中国科幻名家典藏系列”以“中国科幻第一人”刘慈欣的《诗云》《朝闻道》《欢乐颂》等12部短篇小说为名，精选其数篇代表作，以天才的想象、奇诡的文艺构建了一个壮丽磅礴的科幻世界。这组作品曾发表于《科幻世界》上的中篇小说，是刘慈欣“大艺术系列”之二，获得2003年度中国科幻银河奖读者提名奖，后收录于《2003年度中国最佳科幻小说集》。

在《诗云》中，刘慈欣大胆地将“中国古典诗歌”作为抵抗高智慧外星文明侵略地球的武器，塑造了兼具理想主义与古典英雄主义品质的形象——李白，从科学技术层面上论证了中国式的诗意浪漫对理性技术的超越，对摒弃传统文化价值的外太空科技文明做出绝对拒绝的姿态。

《诗云》中，一个高等外星文明为了写出超越李白的诗歌，穷尽了太阳系的大部分能量，列举出了所有可能的字词组合，最终，他们“借助伟大的技术，我写出了诗词的巅峰之作”，却还是选择了认输，因为他们“不可能把它们从诗云中检索出来”。《诗云》描述的是“技术与艺术的对抗”，这个主题也是刘慈欣小说集本出版社的宣传语。（任雪姣）



由安康市文联和市舞蹈家协会出品，市舞协主席王爱萍主编的《金州舞韵》——陕西安康地方原创舞蹈作品大观，近日由西安出版社出版发行，为研究陕南地方舞蹈文化提供诸多原始资料，为安康地方舞蹈文化留下一份弥足珍贵的史料。

舞蹈是以人体为物质材料，以动作姿态为语言，在时间的流程中以占空间的形式的表达思想和情感的独特艺术。本书汇集安康各县区新中国成立以来地方原创舞蹈作品若干类，图文并茂地用身体的动作传情达意，以肢体作语言诉说故事。安康地方原创小场子、汉调二黄、紫阳民歌、平利弦子腔、镇坪五句歌、陕南民歌等题材编排的地方舞蹈以及诸多地方优秀舞蹈作品，均在这部作品集中有所体现和展示。

新中国成立以来，特别是最近二十多年来，安康舞蹈人创作原创舞蹈佳作频出，是社会生活的真实写照和历史记录，是高质量发展精神文化生活的集中体现，是统筹推进以文化人、以文惠民、以文兴业，在全方位推动高质量发展中展现文化担当。《建鼓舞》《龙舟魂》《踏歌》《巴山情》《汉江女子》《割漆舞》《茶山曲》《百花溪恋歌》《吃桑叶》《打木瓜》《山乡俏妹子》《女娲中皇》《石泉十美》《白水春色》《巴人追梦》《草花几开》《郎在对门唱山歌》《梦幻凤堰》《姐妹儿》《南官山之恋》《巴人魂》《多彩紫阳》《闹热村的热闹事》《汉水长歌》《半云糖》等众多的本土原创舞蹈佳作，均收录其中，作为安康原创舞蹈的存史存档和艺术价值记录，这部书填补了安康地方原创舞蹈文化之空白，是一部当代金州舞韵的洋洋大观之作。（高桂琴）

安康书评

用真情讴歌家乡 用笔墨留住乡愁

——散文集《追影记》读后

□ 旬阳 魏连新

读好文章，如饮醇酒，其味无穷。陈德智先生《追影记》就是这样的美味散文。整部散文集是一曲交织着生存与奋斗、苦难与信仰的生命之歌，字里行间传递出生命的达观与温润、从容和澄明，正是作者对人生社会的细腻审视与深刻洞悉，是用真情礼赞故乡，为家乡立传，用有筋骨、有温度、有感染力的笔墨留住乡愁。

视野开阔。作者写了自己的流年往事，人和事都是在大的时代背景下徐徐展开，以故乡的水为依托，通过关注个体生命存在思考生态、社会、文化等大的时代课题。一是对生态问题的思考。作者在《一条小河向西流》《水去哪儿了》《两山之间》等篇目都有对生态破坏的担忧，三洞河原是绝好的原生态浴场，由于过度垦荒，一遇暴雨就变成一头猛兽，颜子庙前的池塘连同塘边的柳树也因为“以粮为纲”的浪潮消失了；无梁殿附近的山体因为修建铁路、烤烟烘烤，居民用柴烧炭，整山整片的树林消失了；关子沟上游也因为矿的过度开采，一遇暴雨，山洪扫荡沟里的一切，成千上万吨矿石冲散于河道中。社会进步给人们带来生活改观的同时也付出了惨痛的生态代价，敬畏自然、呵护自然和珍爱万物是人们对生态环境的向往。二是对社会问题的思考。城乡二元经济结构导致的城乡差别，将这种差别存在的污浊和清浊一同化作自己的内力和元气。《过河》中作者写随父亲、姐姐背着“大柴”去县城出售，正坐在石阶上歇息，一个小孩从门里朝他们吐一口唾沫。让人明白，那时农村人和城里人是有差别的，中间似乎隔着条河隔着鸿沟。《知青部落》“城镇户口和农村户口之间是一道鸿沟，面粉和粗粮有着天壤之别”。三是对文化的思索。文化和风俗的存在让村民生活增添了一丝亮色与风彩。特别是关于匠人的记录，匠人居无定所游走乡村，会做烧馍的缙匠姜瑛，喜

吹喝浓茶喝酒的屠匠强子，四处补锅不取报酬的补锅爷，随着匠人们的出走、消失或去世逐渐失传，故乡的乡愁是对匠人命运的温情追述。民间技艺细节的准确记录，读来趣味盎然。

容量巨大。通过43篇短文讲述故乡的道路、村庄和乡村发展等，涵盖了社会生活发展的方方面面，文章容量大，作者原汁原味娓娓道来，尽数呈现一幅陕南农村的凄美画卷，最让人刻骨铭心的是关于饥饿和生存。故乡的三洞河，山大沟深，地理条件差，人们土中刨食，土地的产出直接决定了生存的质量，祖祖辈辈只有踏实勤恳地劳作才有可能养家糊口。《俄意十足》中写到70年代自己经历的刻骨铭心“饿”的时代，那时吃过榆树皮榨树皮、酸糊粥调盐、野棉花苞谷面、烂红薯，特别是一次因吃“柿子牛”引发严重痢疾差点致命的细节，看了让人泪奔。《过农善贵》中写到范善贵找了一些人割麦，因害怕一个老鼠害了一锅汤，竟然把小老鼠连汤带水吞下肚，然后招呼雇工们开饭的场景，令人愕然。于农民而言，生存其实就是活着。生老病死，劳作耕种，婚丧嫁娶……一切顺从生存本能的支配，维持温饱是人们渴望的集体无意识。穿新衣也是一种奢侈，考上旬阳中学到了冬季还只能穿父亲50年代穿的短大衣，因过于宽大引来许多异样的目光；考上师范学校，父亲仅他身上只一条裤子，就花了几元钱买了一条蓝色的裤子，不想裤子严重褪色。衣、食尚且如此，住、行又能如何呢？1965年前老屋是两间瓦房，低矮的清朝老物件，后扩建到四间房子，容纳一家九口人。出行方面靠走路。《过河》中写自己五六岁时第一次见到汉江宽阔浩渺，一路始终心惊胆战，写到同岁的邻居青蛙见到汉江吓得惊叫，蹲在地上，迈不开步。成长之路如此，只有艰难爬过才能进入人生新阶段。

哲理深邃。文中传递了尚勤俭、重孝道、辨善恶，奋自强的哲理。他写人物，大都是自己的至爱亲人、熟悉的人，表现的是他们的勤劳质朴、善良豁达、醇厚崇高。《背脚》中的大多因家赤贫，常年往返于旬阳和关中之间背脚，导致脊梁弯曲如弓。背脚的父亲供应了一家九口人的食盐、煤油、新衣布料、学费，使一大家在特殊年代渡过重重难关。《推磨》中的父亲送驴推磨，一年两三次，是祖父辈的急需，也是父亲的独特孝亲方式。他总能从艰难中提取真善美，讲亲情温香，讲美美与共，讲大爱无痕，在困难中写快乐、写希望、写光明，只有心底无私的天使，给人力量，让人奋进。特别是生活的清苦激发作者奋发图强、担当励志，幼时常常仰望在三洞河旁的山坡上看天上的白云，向往白云的灵动和自由，也曾仰望满天繁星幽叹人生几何，三洞河狭小而深邃的天空给人悲壮感的鼓舞；求学阶段，曾以全县名列前茅的成绩考入旬阳中学尖子班，上安康师范后因为作文写得好，毕业时经公考分配到政府办工作；工作阶段勤勤恳恳，无私奉献。回望人生经历，生命的道路充满了无奈和挣扎，但都能不断寻求物质和精神的能量，告诉人们：生命不止，自强不息。

大爱情怀。爱家乡、爱自然、爱天地间一切生命，这爱质朴真诚，这爱博大无私，这爱最后转化为建设奉献家乡的动力源泉。善于聆听家乡一草一木的呼吸、欣赏一山一水的变幻，他为家乡的人事作笈、为家乡的山水作注，在叙述中带着审视关怀，昭示生命意义。在他的笔下，蜂、蛇、虫蚊这些动物都可以同命运共呼吸；蜂这种人类的朋友还能飞多久，强调自然与人的关系，让我们读出一个作家的情怀、品格和境界。这种情怀来自他对世间一切有情生命的怜惜和敬重，来自对人类生存环境的

忧虑和担心。家国情怀充盈胸间，把对家乡的热爱转化为建设家乡的热情，无论是修身齐家治国平天下的人文理想，还是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任担当，都给我们源源不断的精神动力。书中将自己的工作人生分成40个十年阶段，每个阶段都演绎精彩。编写县志工作浩繁，内容涉及县城历史、政治、经济、社会、文化各个方面，时间跨度从人类在阳活动有记载到1990年，是一次系统空前的国情调查，作者克服重重困难，终于编撰完成旬阳的“百科全书”；任乡镇党委书记，3年时间使镇财政收入100万元向400万元跨越；任常务副县长，县财政收入实现2亿元到12亿元逆袭；任县人大常委会主任，创新活一套县人大规范化建设的新模式。可以说，在每一个工作岗位上，他都无怨无悔无愧于心大放光彩。

情真质朴。美在语言，散文语言真诚质朴、浑然天成，无论是写人记事，还是摹景状物，都使用白描手法，只用墨线勾勒而不着色彩，这样的语言有生活气息，不掩饰，不做作，感情真挚坦诚，行文自然流畅简洁，全是从作家心底流出的文字。“清水出芙蓉，天然去雕饰”。特别是文中方言土语的运用，不加修饰润色，原汁原味原样写来，保持了语言的纯真质朴，再现和提升了语言的活力与表现力，写出生活原生态的美，展示民间真实的存在状态。如做活、一火烟、出圈、背盐等方言土语，共同勾勒出一个乡土气息十足的乡村活动场景，呈现出简练、干净、明快、形象的艺术画面，那些穿越岁月的如烟往事与芸芸众生是如此熟悉、亲切，而文中那些坚实的细节、绵绵的情思与清静质朴的语言，带着人性的温度款款而来，给人一种一种舒展、雍容松弛之感，使人回味无穷，袅袅不绝。

作家书评

缘于图书的深情诉说

□ 市直 曾德强

《图林情缘》是作家李焕龙的散文集，109篇文章均与作者供职于安康市图书馆期间的本职工作直接相关。主体内容分为5辑，相继是：那些可爱的阅读者；图书馆人的苦与乐；我的图书馆情缘；致力阅读与推广；全民阅读启示录。我阅读后，觉得字里行间都氤氲着一种情，那是一位图书馆人对自己所钟爱的工作和事业的深厚感情。

李焕龙对读书学习的钟情和热爱，似乎是与生俱来的，最起码可以从他上高二时算起。从《42年的真假馆长》里我们知道，一次受同学选派委托，费尽周折到安康城购买课外读物、教辅材料不成，同学们十分沮丧，他半开玩笑式地发誓：“将来，我给你们建个图书馆！”当天，他便被人讥笑为“李馆长”。参加工作后担任乡政府文书期间，具体负责筹建文化站，在地区新华书店，一口气买下7000多元5000多册图书，装了大半卡车，当晚便在“景家乡图书

馆”里读书到天明。从此，来看书借书的读者，就有人称这个乡文书兼文化站长的小伙子为“李馆长”了。时隔32年，他担任了市图书馆馆长，经过几年建设发展，全市图书馆事业已经实现“四化”——网络化、数字化、智能化、一体化。在图书馆事业的这一历史性巨变过程中，他是参与者、见证者，且是倾注感情最多、功劳最大的人。

李焕龙对图书馆事业的用心用情，从他对待临聘馆员可见一斑。由于编制受限、业务拓展，市图书馆临时聘用人员数量超过在编人员，作者在《常念那些离岗的临聘馆员》里说：“是他们热爱服务与青春奉献，撑起了图书馆事业发展的半壁江山。”这些临聘馆员多为刚出校门没多久的大学生，因而，基层图书馆往往成了这类人员的临时渡船。因“喜欢读书”而被馆里决定聘用的小孟，上班不久就成为争议很大的人，有人说他因为爱看书而懂得多、

服务好，有人说他因为爱看书而误事多、讨人嫌。不到一年，他便考走了。李焕龙提出安排一顿饭，欢送一下。有人说这人“刚学会走就飞了”，这样热情相送会助长不安心工作的不良情绪，因而表示反对。文中写道：“我依然坚持欢送，理由只有一条：我们不仅是欢送他到新的单位去正式就业，更为重要的，是要给书社建设输送一枚成熟的种子。”从这件小事上可以看出，作者主张“设宴欢送”显然不是因为个人交情、私情，而是着眼于大局、着眼于长远的家国情，是一种强烈的事业心、责任心。文中说：“实践证明，他确实是一枚好种子。赴任半年间，就在该校建起了读书会，并兼任了校园图书馆的馆长，把志愿服务、阅读推广搞得风生水起。”

我在阅读这些纪实散文时，感到很接地气，富有烟火气、乡土味，受到感染和启迪。（我用图书表达祝福）写的是应邀参加市直供销社系统

吉河镇天山村党员干部互动的党日活动。他在文中说明了赠书理由。表达这份情义时，他握住村支书的手，根据吉河方言发音微笑着说：这个“书”也读“福”，所以，送书就是送福。是我对天山村党员干部、农民群众的真情祝福。

从《送阅图不仅是“我读你听”》《馆员缘何被文盲难倒》《白河经验给我的启发》《当评委的感受》等作品中，可以看出，李焕龙既是一个善于策划、善于管理、善于宣讲、善于推广的“多情图书馆人”，也是一个善于探索、善于思考、善于总结的“理性图书馆人”。能从纷杂的信息中敏锐地捕捉最为重要、最有价值的信息，能透过现象看本质，从个别现象中行总结出普遍适用的规律性的东西，情动于中而行于言。《图林情缘》这部工作笔记式、业务随笔式的散文集，诉说的是真情实感，凝结着作者的心血、恋情和才情。读者不仅能从中感到一个图书馆人对工作和事业炽热的情感，看到图书馆人如何像耕牛一样劳作，而且能找到一个贫困地区为何成为全国全民阅读先进单位的答案。

真情实感是散文的生命，也是一切文学作品的生命。从这个角度上来看，我相信，《图林情缘》不仅在业内具有很高的交流借鉴价值，而且具有较高的文学价值、文献价值，是有生命力的、经得起时间检验的散文佳作。

作家感悟

激情岁月的茁壮成长史

□ 市直 谢开云

我和谭照楚是亦师亦友的好兄弟。他沉稳厚重，敏而好学，与他相识相交，是我的幸运。上中师期间，他学习刻苦，成绩优秀，通过保送考试上了大学，可谓凤毛麟角。

谭照楚在基层教育岗位坚守了几十年，默默耕耘，为安康的基础教育奉献了青春和力量！一边教书育人，一边笔耕不辍，他的文章不时见诸报刊。读完《中师那些事》，我仿佛又回到了几十年前火热的中师生活。《中师那些事》朴实的文字见证了当年二师范艰辛的创业史。一是校舍简陋。小说中，赵弘毅等人住的是部队留下来的旧营房，十几个学生住一间，楼上没有洗手间，更没有淋浴设备，学生上厕所要下楼走很远，还要抢着排队。1987年首届体班有些专业课就在七里沟简陋的公路上上课。二是交通不便。隔河渡水，进城办事难，黄沟路经常不通，大家要绕道改线路进城，几十里路既费时又费力。但办学却没有干扰，远离城

市喧嚣，学生也不会分心，一门心思学习，主人公赵弘毅等许多学生就是如此。三是环境复杂。师生安全常常让人忧心，附近个别不学无术的二流子经常骚扰学校，比如作品中写道“一个人夜晚不敢从黄沟路回校”。当时，有人曾掀倒过学校的围墙，一些闲杂人与学校扯皮的事不少。四是艰苦创业。尽管环境不尽人意，办学条件十分艰苦，但这里有一批甘于奉献的辛勤耕耘者，如赵弘毅的班主任以及一大批老师都是这样的人，正是他们的无私奉献撑起了二师范教育教学的大梁。

《中师那些事》深情地叙述了当年二师范丰富的文化教育史。其一，“学高为师，身正为范”的目标追求。当年就在进门的墙壁上用红漆书写着，瘦硬有力，醒目易记。这8个字既是奋斗目标，也是行为规范。赵弘毅一进校看到了这个目标追求，就明白了师范的含义，其实，当老师应该如何做，那就是内强素质，外塑形

象，做一个既有知识能力，又有高尚师德的人。其二，立德树人，学生为本的人本理念。当年学校办学刚起步，可谓百废待兴，花钱的地方太多，为了上好实验课，老校长王业贵曾亲自去兄弟学校借实验器材。即便如此，学校坚持以学生为本，遇到重要节日都会为学生加餐，专门发鸡蛋、粽子、月饼等，让学生感受到家的温暖。赵弘毅就有这样深刻的感受，这种记忆是一辈子也忘不掉的。其三，知能并重，全面发展的育人目标。过去的老师范，有成功的育人理念和成熟的系列实践经验。二师范就有“一为主两渗透三为主四位一体”的教学模式。学生除学好文化课以外，“三字一画一话一琴”的基本功也必不可少，且人人过关，发合格证，不过关就不能毕业。这些规定，作品中也有许多体现。其四，积极进取、和谐向上的文化环境。七里沟虽然偏僻，但这里文化丰富，学校的排球水平享誉安康城，篮球等体

育项目每学期都有比赛，红五月歌咏比赛唱响七里沟，每年的元旦演出，以班为单位表演节目，严格筛选，师生同台表演吸引了七里沟的农民围观。作品中有不少情节再现了当年文艺活动的盛况。

《中师那些事》舒缓情节抒写了主人公的茁壮成长史。首先是学校文化熏陶。小说中赵弘毅从初中到师范，遇到的是好学校，校园文化浓厚，学校领导治理有方，育人有道。其次是好老师的育人育人。从赵弘毅的求学之路可以看出，初中老师为他的成长成才奠定了基础，中师老师给了他更多的精神食粮，三年中师学习，他具备了初步的知识体系，练就了一定的职业能力，形成了积极向上的世界观人生观价值观。再次是好集体的温暖鼓励。赵弘毅所在的班，是一个团结互助温暖如家的好集体，同学们好学好上进，相互鼓励，充满正气。当然还有好伙伴的鼎力相助，好家庭的从小立志教育以及赵弘毅自己的心无旁骛，这些都是促使赵弘毅健康成长的主观因素。

当然，《中师那些事》也有些许缺憾，如中师中短剧的叙述太过真实，赵弘毅成长的社会大背景缺少宏观归纳与充分展开，主人公内心世界发展的历程之细腻刻画，其形象尚待进一步丰满等，但瑕不掩瑜，尽管有原生态的味道，甚至有些零碎分散，却也五彩缤纷。

读书时光

儿童读物必须提升品质

□ 苑广阔

随着少儿图书行业的快速发展，不少书店的“儿童读物角”已成了“热门区”。然而，虽然儿童读物品种繁多、琳琅满目，但翻开有些书的内页，也能发现一些问题。有的确是经典，但显得滞后于时代；有的虽是“新曲”，质量却不尽如人意。对读者而言，虽然可选择的范围更广，但有时候想挑几本内容亮眼、孩子爱读的高质量儿童读物仍会犯愁。

不管是为了提高孩子的语文学习成绩，还是为了提升孩子的综合素质，培养阅读习惯，现在的父母家长，都越来越重视对孩子阅读能力的培养，家庭花在给孩子买书上的钱，自然也是水涨船高。而国内的图

书出版机构，也看到了这样的市场商机，纷纷把童书的出版放在一个更加重要的位置，一时之间，市场上的童书琳琅满目，令人眼花缭乱。

既然儿童图书市场一片繁荣，按理说父母想给孩子挑选图书，应该很容易才是，但是结果却恰恰相反，很多家长都吐槽说，想给自己的小孩买几本适合他们阅读的儿童读物并不是一件容易的事情。而一些地方图书馆的采购人员也表示，他们参加各种图书展销会，想给图书馆的小读者选购一些图书，同样也是难上加难。

造成这种现象的原因，有很多种。其一，内容大量重复，“注水”现象严重，鲜有原创新作。记者随机选取十本童话故事集发现，“灰姑娘”出现7次，“睡美人”“白雪公主”分别出现6次，“三只小猪”“青蛙王子”“金斧头银斧头”“拇指姑娘”等故事出现3次以上，“查重率”较高。而这些经典儿童作品，孩子们早就读了不止一次两次，想读点没看过的作品，却往往难以找到。

其二，一些儿童读物品质不高。要么是图书存在封建迷信、血腥暴力等“少儿不宜”的内容，要么是存在常识性错误，容易对孩子造成误导。对于这样的图书，连家长这一关都过不了，更别说给孩子阅读了。其三，部分少儿读物

虽然知识含量比较高，从家长的角度来看，适合给孩子看，但是却因为趣味性、故事性不足，难以引起孩子的阅读兴趣，家长买了，孩子不看，一切等于零。

在倡导“全民阅读”的当下，培养孩子的阅读能力和习惯，重要性不言而喻，但是如果专门给孩子阅读的图书，却不适合孩子阅读，得不到孩子的喜欢，那么自然也就谈不上阅读能力和习惯的培养。所以，从政府到社会，再到出版机构、销售终端，都需要对这一问题给予足够的重视，切实提高儿童读物的品质。

从提升出版机构的角度来看，可对专业儿童读物出版社、儿童文学原创作家从政策资金等方面加大支持力度，鼓励相关部门人员创作，以此来鼓励儿童文学作家和出版机构多出新作、多出精品。而为了给儿童读物的品质保驾护航，要加强对儿童读物出版的预先“把关”，请心理学、教育学、出版学等相关领域专家给予指导。对儿童读物内容进行伦理把关，防止粗制滥造的儿童读物伤害儿童等。