

杨厚根

匠心佳酿「秦巴好酒」

记者 胡智贤 通讯员 翁军

楚长城脚下，旬阳市铜钱关镇的杨厚根，给人第一印象是——厚道、敦朴、和蔼、坚毅、豁达。他善做好事，数十年如一日，成为“中国好人”。他善酿好酒，守正创新，匠心独具，用白茅作曲枣作料，蒸馏富硒泉水，推出一款绵延香醇的“秦巴好酒”。

凡人善举

二十世纪60年代初出生的杨厚根，改革开放初就在老家放下架子车，摆上地摊，做起了小买卖，靠着和气生财，生意做得风生水起。

2008年，头脑灵光的他趁着西部大开发的东风进军西安，在大都市二次创业，干起了建材经营行当，靠着山里人的朴实，赢得了城里人的信任，也赢得了不菲的收益。客户多了，朋友圈大了，名气也有了，认识杨厚根的人几乎异口同声地称赞他是一位有远见、有抱负、有浓浓家乡情怀的“儒商”，因为他还有另外一个身份——旬阳人文学会慈善工作部部长。

2014年春节，他和好友小聚，畅聊正欢，听闻老家有一位七八十岁的孤寡老人，举目无亲，可能“年难过”，杨厚根当即群发消息，吆喝几位志愿者，翌日带上棉被、衣裤、水果和熟食，驱车翻山越岭，直奔大山深处。

走进老人的“家”，杨厚根将一袋挂面放在灶台上，揭开锅盖，发现锅里空空荡荡，屋子里还散发出一阵阵霉臭味。五尺男儿鼻子一酸，忍不住眼泪夺眶而出，他为老人脱去污秽破旧的棉袄，换上新衣，递过一块蛋糕，老人惊讶又激动，像个小孩似地嘟囔：“太好吃了，我从来没有尝过。”

杨厚根与这位叫龚文典的老人结了缘，逢年过节都要前去看看。门朽了，他找人拾掇；没油没盐，他给添补；生活没着落，他联系镇村干部办了低保。在党委政府的关怀和各界的帮助下，龚文典的日子过得越来越舒适安稳，后来进了养老院，杨厚根这才把心放下。

助人为乐，成了杨厚根的一种习惯。早在2003年，他收留一位流落村头的外地盲人，管吃管住20多天，养好病还赠送回家的路费。2007年，他在路边碰见不省人事孩子，放弃与人约好的生意，蹬自行车载着孩子跑了十多公里，送进医院，及时挽救了一条生命。诸如在洪流中勇救落水儿童，在楼房即将倒塌时冒险冲进去叫醒20多名熟睡的民工等义举善举，不胜枚举。2016年，杨厚根被市政府评为“道德模范”，同年获得“陕西好人”殊荣。2017年，被中央精神文明建设委员会授予“中国好人”荣誉称号。

归雁返巢

杨厚根人在西安做事，心却始终牵挂着旬阳。他常想，救济式的帮扶，帮得了一时帮不了一世，解决了不穷的根源。2016年末，他毅然回乡，瞄准新农村建设和宏大的“西安后花园”愿景，决定以康养文旅为切入点和落脚点，营销山水，用产业报效父老乡亲。

说起“鸿雁回归”，他颇有感触。一来是游子的归属感。在招商引资推介会上，一句“引老乡、回故乡、建家乡”的感召，勾起了他魂牵梦萦的乡愁；二来是市委、市政府把招商引资定位为乡村振兴的重点抓手，引起了素有反哺之心的他的共鸣；三来铜钱关打响了“生态文明、农林经济、脱贫攻坚、全域旅游、基础建设、社会治理”六大战役，激发了他大展拳脚的兴趣……这里依山傍水，草木丰盛，多竹多笋，素有“陕南竹乡”的美誉。

于是，他倾囊而为，在铜钱关镇天宝寨村投资2000余万

元，建设“五龙湾生态休闲农业体验园”项目。规划以“竹文化”为主题，以“一心一轴两片区”为架构，以综合接待、民俗展示、风味美食、民宿康养四个板块为支撑，着力打造独树一帜的集“特色农产品种植加工销售+生态旅游+休闲观光+农耕文化+传统工艺展示”之大成的现代生态农庄。

历经千百年的冲刷和洗礼，在“五山夹一川”的独特地势里，神奇峻险，曲径通幽的五龙湾，河滩和沟谷呈弯月状。杨厚根起了一个很雅致、很形象的名字“秦巴·月亮谷”。

在竹文化园，万顷密林犹如碧波绿波，风韵婀娜的凤尾竹，随风摇曳，倒影婆娑；移步竹林长廊，竹道、竹亭、竹室，来一回听竹听涛，无不让人心旷神怡。在农耕文化展示厅，蓑衣、斗笠、风车、簸箕、箩筐、锄头、镰刀、草帽等农具，一应俱全，全景展示先民拓荒繁衍的春耕、夏种、秋收、冬藏的场景。筹建中的农耕农事体验馆，体验土地翻耕、育秧、插秧、收割、入仓等农耕生产，体验打糍粑、包饺子、做浆水、酿米酒、点豆腐等农家乐生活。在雅居农舍，推窗见景，饱览秀丽风光，体验日出而作、日落而息的农家生活。拟建中的“文仕阁”，势必以传承中华优秀传统文化精髓为主线，教育子孙，孝义刚正，忠贞不二。

美酒飘香

“三千年读史，不外功名利禄；九万里悟道，终归诗酒田园。”杨厚根以“金钱吊葫芦”的寓意注册了陕西鑫宝葫生态农业有限公司，并在农庄开设了“圣水酒坊”，潜心研发的“拐枣王”酒，果香浓郁，绵柔清甜，醇香悠长，回味无穷。

做好酒，就做健康的酒。“有营养、不上头、醒酒快！”饮者对鑫宝葫牌拐枣美酒赞不绝口。这酒好，一是水，二是料。水是“中国硒谷”的天然矿泉水。料，是秦巴山区的野生拐枣和糯高粱，添加白茅根为辅料绝无仅有，引进赤水河的秘密配方，运用传统大曲发酵工艺酿制而成。

做好酒业，让乡亲们享受共同富裕的红利。拐枣酒带动拐枣产业蓬勃发展，天宝寨村和邻近的七里村、双河村、赤岩社区等十乡八里，在头雁的带领下，种植拐枣2万亩，实现单品产值3600万元，成为脱贫致富的支柱产业。杨厚根被盛赞为垂范乡里、反哺桑梓的“乡贤样板”。前年，五龙湾承办旬阳“消费扶贫”活动，原浆拐枣被抢购一空，同时带动富硒米、富硒豆腐、富硒洋芋、富硒竹笋、富硒粉丝等鲜为人知的农特产品畅销，当日以购代捐、以购代帮促销金额达13万元。

不掺假、不勾兑、不贴标的拐枣原浆酒，富含18种对人体必需的氨基酸、铁、钙、铜、锰、锌等营养元素，低酒清雅，素装问世，仿佛让品尝者感受到了大唐李白《将进酒》挥毫“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”的惬意。

做良心食品，做良心企业，做有良心的乡村振兴推介人，杨厚根是这么想的，也是这么做的。他全身心地投入铜钱关的绿色美食、特色美酒打造，致力于成为陕南饮食文化的一颗璀璨明珠。

厚德载物，自强不息。杨厚根虽然年近花甲，满腔热血亦如少年，他选择走“农文旅”三产融合发展路子，立志要为中国白酒再添新秀，为健康中国加油。安康有一位作家这样点评杨厚根：“他是土墙上的墙，有了这个沾满泥土的东西，土墙才能百年不倒。”

五龙湾的牌坊、鹅卵石的小径，还有草舍木屋……古朴与时尚联袂登场，梦呓和妙曼憧憬未来，乡亲们夸夸四起：杨厚根做善事也善做事，很了不起。

杨厚根听了摇摇头，坦然地说：“我不是一个能人，也算不上一个善人，我要做一个地地道道的好人。”



在安康收藏界，冉本藩也算一个有名的人了。退休后平凡的日子里，他的足迹踏遍了不止省市许多个家庭，行走的距离超过了万里长征路，收购的非遗文玩、红色记忆和民俗物件万余件。这些民间珍藏的品种年代久远，乡土气息浓郁，收藏价值极高，让参观者钦佩和震撼。他创办的花园民俗文化馆是乡村文化、乡村建设及发展历程的集中体现，是乡村生产生活方式变迁变化、数代人的农耕记忆，更是五个时代财富的缩影。

冉本藩出生于1952年，是汉滨区五里镇人，青年和中年时代的他，是一个有理想、有抱负、有家乡情怀的人，靠聪明才智、体恤民心民情，曾先后担任过三个乡镇的镇长、党委书记，后又担任副区长等职。退休后，有企业家高薪聘请他，他却谢绝了。夜深人静的时候，他心里思考着退休后的生活怎样才能过得有意义，虽然七十高龄，但身子骨硬朗，精力和体力充沛。过去在乡镇工作多年，冉本藩经常看到许多置于露天的精美农具遭风蚀雨浸，面临损坏，令人痛惜万分。于是，他突然来了灵感，准备收藏。

他的家乡是一个人杰地灵的地方，自然禀赋和人文底蕴丰厚，铜币、刺绣、陶罐、老农具等家藏物的人很多，因不懂古玩，不懂文物，经常被外来人以低廉的价格收走，实属可惜，他下决心一定要留住根脉。

收藏起初沿着家乡收购，他发动亲戚朋友在民间进行调查走访，还深入到上村近邻能人乡贤中，挖掘收藏信息，寻找散落民间的老物件。2012年，村里的一户书香人家给他提供了一个重要线索，原陕西督军陈树藩的真迹方匾流落在恒口收藏大户朱良友家，经常被外来人以低廉的价格收走，实属可惜，他当即赶到朱良友家，当看到陈树藩题写的金字木匾“建福延祉”四个大字，他一下就看上了这个金字木匾。他从朱良友的身上了解到，这个金匾来之不易，十年前朱良友出高价从别人手里收购回来，后经过权威部门鉴定和陈树藩后人的证实，这块金字木匾上的字是陈树藩的真迹，还从陈树藩名人志中找到了这块金字木匾的来历。朱良友不要钱，要用等价实物交换才行，冉本藩为了收购这块金字木匾，把家里祖传的一个六公斤的铜器拿出来交易，这块铜器当时市值十万元以上，他忍痛割爱，终于保留下这块一代英雄的珍贵真迹。不长时间，外省省内的收购界人士纷至沓来，上门争相竞价，给出的价格不菲，冉本藩不为金钱所动，谢绝了许多收藏人士，并把这块金匾作为镇馆之宝来传承。

收购民间民俗物品，是件十分辛苦的事，为了收藏，冉本藩这些年付出了很多辛苦和汗水。为把收购回来的物品好好保存下去，每次和老伴都小心翼翼把收藏品细心整理后进行精心擦洗，对这些藏品如儿女一样心疼；对一些农耕文化、老物件，他高价请人搬运，亲自跟车行走，对收藏的痴情，感染了很多人，熟悉不熟悉的都愿意主动给他帮忙，把收藏回来的东西义务给他搬到屋里摆放整齐，还赞扬他大爱高尚，这更坚定了他收购的信心；老伴每月退休金不到5000元，即便加上老伴的退休金几乎每个月都透支了。起初，老伴对他收购民俗物品的事情十分反感，“七十多岁的人了，在家不会享清福，整天东奔西跑的，收回这些坛坛罐罐有什么用！退休生活这样过太不值得了！”后来老伴看到人们对收藏的事情很关心支持，看到一拨又一拨的主管领导为老冉建民俗馆的事奔走呼吁，周围群众

对老冉也尊重有加，老冉走到哪里都受人爱戴，她心里一下子释然了，从此全力支持老冉从事民俗收藏。

十五年漫长的收藏岁月里，冉本藩经历了酸甜苦辣，也深知收藏行业是一个花钱的行业，没有强大的经济支撑是行不通的。为了保存更多的民俗和具有留存价值的老物件，十五年来他罄其所有，把全部家当都投入到收藏中去，面对零零散散、堆积如山的收藏品，面对收藏时的捉襟见肘，面对他人的嘲讽，他也曾萌生退意，也流过辛酸的泪水，但他没有灰心丧气，更没有半途而废。他凭着过人的承受力、判断力，认定自己所做的事是高尚无价的信念使他咬牙坚持了下来，遇到资金紧张时，他也除过账，打过白条，但他的为人在当地口碑是很好的，大家信任他，纷纷把家里保存的老物件主动让他收藏，工资到账时，他第一时间便把钱送到欠钱人的家里，他就是靠诚信赢得了众多民间宝藏户的信赖。

在他的收购生涯中，遇到了一件至今他都为之骄傲的事。2016年7月，正值酷暑高温，他在湖北竹溪县古玩市场淘货时，一位相熟的古玩人告诉他当地一名农户家里祖传有一件珍藏三百余年的木鱼，他多方打听、寻访，步行了三十公里的羊肠小道，来到农户家门口时，已气喘吁吁，全身湿透，饥肠辘辘，这个木鱼做工成色、品相极佳，年代久远，虽木质花纹脱落，但听起来音调铿锵，余音袅袅，他一下子爱不释手，可人家不卖，但老冉不灰心，中午时分，他从当地买回好烟好酒和这户家里人拉家常。功夫不负有心人，在聊出了共同话题后，这家人终于同意以3000元的价格出让。2015年，他还从西安雁塔区市场淘回一盒，是民国时期鏢局押送金银珠宝所用器械，除此以外，他还收回省级、国家级的文物、地厅、铜锭、八卦龙床、万寿门扇等珍贵文物。

十五年收藏历程，倾注他退休后的光阴与心血，收藏花去他一百多万元的资金。他走到哪里就收藏到哪里，藏品多了，他想建一个展览馆，让人们能够回忆农耕时代，让后代能够知晓农业，也能为推动乡村文旅振兴起到引领作用。他的想法得到了五里镇政府的重视与支持，为了支持他办好民俗展览馆，五里镇将原花园乡的办公楼腾出八间房屋，三千平方米供他无偿使用，区文化馆全力支持配合，馆长蒋典亲自给他设计规划，并包装民俗文化项目上报，争取资金支持，社会上的一些爱心人士和他关系甚好的亲戚朋友也捐款捐物帮他建馆。

2012年，一个市区非物质文化遗产实物陈列馆、汉滨区红色历史记忆实物陈列馆、汉滨区文物保护展示馆、市区青少年民俗文化教育基地诞生了，这些陈列馆分为八大类，其中生活类、生产类、刺绣剪纸类、十大匠人器具类、桌椅类、铜瓷陶类、石雕奇石类一万三千余件；还有特殊的牛山青铜器及文物，灶前土壶、红油纸伞；从康熙、嘉庆、道光一直到解放前后的契约，50年代的各类票证、皮影、汉文桌椅、罗汉床等，历史文物价值很高。陈列馆建成后，实行免费开放，迎来了省市区各界人士、高校和中小学生、社会团体，还有收藏界人士四万余人前来参观并给予了很高的评价，被社会各界誉为镶嵌在民俗文化上的一颗璀璨明珠。

如今，冉本藩心里有一个强烈的愿望，把所有藏品无偿捐献给国家，传递乡愁，保住根脉不断，让这些收藏品有一个很好的归宿。

冉本藩

留住乡愁传承文明

记者 王拥 通讯员 李永明 张朝林