

编者按：石泉县是丝路之源、秦金铜套的发现地，也是鬼谷子文化发祥地。在这片历史悠久的文化沃土上，石泉县文联、作家协会潜心耕耘，组织广大作家积极开展各种文化活动，坚持采风、坚持写作，创作成果丰硕。近年来，该县共出版了各种文学书籍二十多部，有厚重丰赡的长篇小说，也有节奏明快、反映现实生活的散文、诗歌、报告文学等，为繁荣地方文艺、讴歌时代发展贡献着力量。



石泉喜河 陈晓琴 摄

初夏的一天，我和两位友人来到中坝大峡谷游览。

刚刚走进大峡谷的入口，顿感凉风袭来，清凉怡人，空气清新，不由人精神一振。进峡谷十来米，远远地，就被壮观的瀑布给吸引住了，瀑布宽约五六百米，从半山倾泻而下，气势恢宏，声震山谷，浪花飞溅，喷珠溅玉，如银似雪，跌落在山根下生成莲花池状，哗哗啦啦，真似大珠小珠落玉盘。这里属峡谷宽阔地带，潭水边有沙滩、鹅卵石、各种奇形怪状的石头，一条河流蜿蜒穿行于山峰谷底间。

前进约二三十米，走过木头、青竹制作的摇摇晃晃的吊桥，路渐窄，水渐深幽，山越加险峻，一路走去，我好像走进了一幅长长的画卷，山绕水，水绕青山，青青的山，碧绿的水，朵朵白云在半山飘。曲径通幽，山重水复，峰回路转，风光旖旎。跨过一座又一座小桥，走过一挂又一挂吊桥，穿过沿山根处开辟出的一条又一条古朴的栈道，藏在深山人未识的大峡谷才羞涩地展现出她动人心魄的美貌。

大峡谷全长七公里，最宽处十米左右，最狭处只有三四米，有千万万转路不定的曲折幽深的感觉。河两岸万峰突兀，尽是坡度为70度至90度的悬崖峭壁，仰观摇摇欲坠，壁高多在千米以上，山峰相对峙立，直刺青天，仰视高空，仅露天光一线。鹰嘴峰如刀砍斧削，高耸入云，它就像一只展翅瞪着大眼、随时准备扑向猎物的鹰，青苍苍的明岩上只有些许的灌木丛，衬托的鹰嘴峰更加气势磅礴，雄奇险峻。

幽深的山谷，河流千曲百折，时而湍急，吞吐着雪白浪花，像个毛头小伙子在急急地赶路；时而静静地流淌，如娇柔妩媚的少女，河流跌宕而下，形成一个个大大小小的水潭，潭水在两岸高山绿树的掩映、衬托下，显得格外幽深、浓绿、干净，潭水平静得看不出在流动，像一块硕大的碧玉，干净得一尘不染，没有一丝杂质，一位老人正在潭水边悠闲地垂钓。

水潭的神奇令人惊叹，更险峻，更美妙，更令人魂绕梦牵的却是“竹筏漂流”。

河流宽约四米，只够一个竹排行驶，两岸没有路，茅草小路都没有，一座座看不到顶、望不到头的悬崖绝壁，两山对峙，一河中流，悬崖呈90度，千姿百态，高耸云天，古木森森，树林茂密，树根粗的竹林，摇曳着绿绿的芭蕉，葱葱郁郁，浓荫蔽日，两岸树木遮阴了河岸，河水在枝条下轻灵地流动，枝条婀娜，轻拂水面，随波摇曳。站在竹排上，仰头只能看见暗淡的一线天。

峡谷幽深、阴暗，静寂，冷风嗖嗖，甚至有些阴森森的，山山岭岭没有一户人家，没有人声，没有田野，只有风吹树林的簌簌声，野果落地声，鸟儿喳喳掠过掠过树丛声，竹排划动的声音，只有绿山、绿树、绿草、绿竹、绿芭蕉、绿水，天似乎都是绿的，我们置身于绿色的海洋中。竹排是新做的，散发着新竹的清香，人站在木排上，岸边的树枝、青藤时多时情地拉住我们的衣襟、秀发，依依难舍的模样。河道弯弯曲曲，在之字形的拐弯处，常让人发出“两岸青山相对出，一只竹排自漂来”的感叹！不能不感激造物主的鬼斧神工！

出了峡谷，眼前豁然开朗，呈现出一个川坝子，翠绿滴翠的山林，群山环抱的山村，绿树掩映的屋舍，层层梯田绿茵茵的，山坡上块块褐色的土地，一个八九岁的放牛娃，头戴柳枝条编的草帽，吆喝着几条牛，牛儿在河边草地上悠闲地吃草，不时甩着尾巴“哞哞”地叫两声。房舍处，一条炊烟袅袅上升，山村一派宁静、祥和、温馨的气氛。村口，一棵已有一千一百多年的银杏树在向我们点头打着招呼。这树粗壮如塔，需七人合抱，树根部分裸露，纵横交错，如盘龙卧虬，树冠硕大，枝叶茂密。

不知不觉，一天时间快过去了，我们还沉浸在如梦如幻的仙境般的旅途中，舍不得离去。我突然感觉到我离远古那么近，我们只是互换了彼此的秘密，那悠悠的吊桥，窄窄的栈道，醉人的绿水，巍峨的山峰，幽深的峡谷，无一不是在诉说着一段段美丽的传奇……

石泉有条余家梁

谭相华

石泉因城南石隙多泉，经久不息而得名，汉水从它身旁流过，给这座小城带来了灵气。在这座一面临水三面环山的小城里，高楼林立，车水马龙，街上行人匆匆，拥挤的市场，城市的喧嚣时刻都在刺激着市民神经。在这座小城北面却有一片回归自然，荡涤心灵的世外桃源——余家梁。

余家梁是汉江边上的一条梁，海拔约600米，是市民们锻炼身体、悠闲徒步的场所。几场春雨过后，山中的树木吐出嫩芽，山花星星点点，松柏苍翠，走在去余家梁的石子道上，偶然看见松鼠在树林间窜来窜去，脚踏着路边松软的枯叶，那一缕缕嫩叶的清香铺天盖地袭来，渗入我的五脏六腑，舒适无比，晴朗湛蓝的天空，将自己疲倦的心情放飞到了极点。这时，有“驴友”拄着棍，背着一个小型音响，放着轻快的歌，信步拾级，构成了一幅悠然的登山图。

初夏，清晨从县城出发，与含着露水的小草撞个满怀。中午城里热得像蒸笼，步入余家梁的林荫小道，那遮天蔽日的树林，挡住了火辣辣的太阳，漫山遍野的金银花开了，清幽的香气随着山风飘过来，我尽情享受那份安静和清凉。抬望眼，空旷的天，似一块淡淡的蓝水晶，从天边一直蓝到天边。雨后初晴，清晨爬山，白雾弥漫在树林间，10米之外一片朦胧，整个身子浸在浓雾里，每一根毛发，每一个毛孔都被雾包裹，似乎在天然天然的理疗。山风吹来，湿润的空气中夹杂着泥土的清香，轻轻地飘来了，又悄悄地溜走。登至山顶，太阳还没露头，向西瞭望，几座山峰被云雾裹的只剩一点尖尖，似海中仙阁，山势雄劲，重峦叠翠，山海相连，峰高海阔，云蒸霞蔚，气象万千。太阳出来了，白雾迅速向空中飞散，变幻成一片片流动的云彩。

若是下午登山，站在山顶上兴许会看到日落的奇观。“日落之后有黄金”这是摄影爱好者抓拍晚霞的理想时刻，日落后的15分钟内，云彩变幻无常，晚霞更是奇幻无比。当我背着“单反”耐心等待那壮观的云彩时，很多时候可遇而不可求，多时候手机却帮了大忙，留下了那些精彩的瞬间。

深秋时节观赏红叶，是一件浪漫又开心的事，余家梁受汉水湿润气流的影响，山上的秋天延续的时间较长，红叶也成了余家梁的一道风景。霜降过后漫步山间小路，拾级而上，满目的山峦变成了一个烂漫起伏的长龙；一簇簇的红叶像红云烂漫，似桃花绽放，把激情燃烧在深秋寂静的原野和秋风掠过，像流动的焰火，尽情地在山野里释放，人在画中行，漫步山间小路，身旁多情的红叶直怼你的眼，深红如泣红杜鹃，浅的还夹杂着一丝青痕的斑驳，昭示着风霜岁月的印痕。望着满山的红叶，我激动的心，随着深秋的风在山野飞舞，它飞越层层山峦，飞越满目多彩画卷；飞越历史沧桑，飞越古今往来，飞上苍茫的蓝天；我想象的天地里，有悲欢离合的故事，有温馨浪漫的爱情……都掩映在一片片火红火红的叶片里！

冬天到了，即便是大雪纷飞，余家梁上依然是人流涌动，常年爬山的中老年人总结这一年的感受，有的说“三高”症状正常了，有的说颈椎毛病好了，还有的说坚持爬山后没有出现过感冒……每个登上山顶的人都禁不住驻足小憩，看着绵延绵延的群山，几棵挺拔的松柏，觉得真是美妙极了，好像望见了心灵的故乡。

水乡

姜志宝

后柳古镇位于石泉县南部区域，它因与汉江河畔紧密相连，又把它称为水乡。水乡自然风光不仅连接了群山怀抱的壮观和汉江流水优美的一面，也在不断地塑造水乡特有的魅力景致，成为南来北往旅游爱好者亲山乐水的旅游景点了。

群山怀抱的壮观连接了水乡的自然之美。一条长长的山脉走向，从水乡开始起步向北出发延伸，它跨过了汉江连接了金蚕小镇丝路之源，把金蚕小镇的历史文化和地方特色生态农业高度融合起来，并转化为特色旅游产业蓬勃发展。金蚕小镇那种多元元素历史文化沿革与沉淀，为水乡自然风光延伸增添了不少的美丽色彩，与金蚕小镇一脉相承的还有鬼谷岭重大旅游开发项目，以及饶丰驿站古战场人文景观的进一步形成与融合。从根本上也为水乡在时间与空间上的旅游延伸与对接，创造了优越的地理环境和人文环境。

水乡群山怀抱不光是连接了汉江以北的自然风光和人文美景，还在水乡以西串联上了中坝大峡谷的奇峰异景，向南连接上了雁山瀑布的优美画卷，还有燕翔洞的奇妙世界。这些风景画面与水乡产生了千丝万缕的联系，水乡所呈现出来的风光秀丽，仿佛是一颗闪亮的星星焕发出了耀眼的光芒。它迎来了众多旅游爱好者的游览、观赏、采风、嬉戏，愉悦了人的一种心情，也享受到了大自然一种神奇的美感来。

水乡的水是一种柔韵之美。汉江的流水不仅为两岸的山、地、人、情以及生命的起源不断地注入了新鲜血液，而且也在不断地创造着物质财富和精神财富，围绕在宽阔的水乡码头，专门为游客玩乐提供水上游轮、彩船、摩托艇等旅游交通工具，去浏览汉江美景。

游客坐在游轮游艇上，在穿过美轮美奂的汉江小三峡时，看到迎面的山峰是壮观，看到迎面的山坡是草原，看到迎面的水域是大海，看到迎面的山崖是险阻，看到迎面的村庄是乐园。在高兴之余时，还是要说一说鬼谷岭里好风光，金蚕小镇有文化，雁山瀑布有画卷，燕翔洞里有奇观，中坝峡谷有险峻，水乡故里里有美景。游客在谈笑风生的同时，他们似乎在浓缩一段情感，记录一段历史，让自己的生活方式和人生经历变得更加丰满一些。

将梦想种在山野上

王友芝

春天里，我在故乡的山野，种下了满山的山植树，一场春雨，山植树都活了！从此带来无尽的遐想，美丽的梦想。

梦想里，一树一树的山植树开了。簇簇白色的小花，在繁密叶子的树枝上，像星星一样闪着银白的光亮。它承载一个愿望，想让它成为放心的食品，其次成为满意的商品。

走在乡村路上，看到了干活的农民兄弟姐妹，满脸都是喜悦的笑容。在山水里与他们相遇了，敬爱的乡亲们！感谢你们在我生命中的出现和停留，感恩！一起共农事。前面的路走得太忙太急，我想让生活在这里慢下来，听一听花开的声音，看一看小树的顽强，看它们努力蓄积能量，等待绽放满树花的精彩。到那时，拾花果酿成酒，生活醉在欣喜与喜悦里，成就收获的美好时光，值得我们共同珍惜。

忙忙碌碌，来去匆匆，是种植果园时一个新农人的真实日常。天刚亮的早晨，便穿梭在偏远山野里300亩的果园中，不厌其烦地叮嘱在地里干活的人群，除草施肥小心些，认真些，莫伤了树，莫伤了根，莫伤了人。偶尔把小背包摘下来，放在杂草上，摘下草帽，拍拍吹吹帽檐和脸上的尘土，擦擦额头的汗水，随意坐在杂草上，望着远处的山。

不远处清脆的鸟叫声，一遍遍的重复响起来，满山的阳光照耀在每一棵植物上，万物共享阳光。一棵树，一片叶，一缕风，皆成美景，找到了自我释放快乐的心境。一草一木，虫鸣蛙唱，小溪流淌，沟沟坎坎，走过泥泞，生活不

凡是到了水乡的往来游客，都喜欢把被镶嵌在水乡码头一只帆船，来作为摄影的背景。这只扬帆起航的船只好像在不知不觉中，提升了水乡老百姓的一种思想文化。尤其是与帆船遥相呼应“包围树”，它神奇地从屋顶生长出来，它表现出来的那种强大的生命力，吸引了不少旅游爱好者的青睐和敬畏。沿着帆船栏杆被设计者巧妙地设计成为了走廊和廊亭，帆船形象延伸的方向始终与汉江沿岸平行，与周围一排排绿树和花草相缠绕，也与水乡高高低低建筑设施紧密相连浑然一体。好像这只帆船就是水乡真正形象代言人，向人们诉说着水乡的历史沿革和它的发展前景。

水乡的新老街道联系紧密。老街道为了体现古色古香不失去它应有的价值和意义，还在街道地面和墙壁设施上，做了完善和修补更新工作。前来水乡旅游爱好者，都喜欢在老街道购买特色产品和品尝地方风味小吃。这里不但集中了水乡土特产，传统手工艺展品；沿街还新开了汉江火锅店，石锅鱼，农家餐饮和小吃店等等。这些商铺的相继发展除了体现老街道商业文化繁荣之外，还有老街革命烈士的足迹也在这里重现，成为青少年爱国主义教育实践基地。老街之所以被人们重视和关注，是人们在寻求历史文化发展的同时，需要找到更多历史传统文化的痕迹来，提升人生价值吧。

新街道两边分布的房屋，都是易地搬迁户，他们成了水乡常住人口。从此他们的孩子受到了良好的教育，家庭也发生了翻天覆地的变化，青年男女不断地参与水乡社区文体娱乐活动，跳广场舞，扭秧歌，还带着来到水乡的游客们参加歌舞晚会。

水乡另外一个新的变化“秦巴根艺·汉江奇石博览会”长期入驻水乡，让人眼花缭乱目不暇接，来自不同肤色的外国人也到水乡旅游来了。

近年来，当地政府紧紧围绕以乡村振兴为突破口，吸引外来投资者开发水栖康养小镇商品住宅楼，购买者一线到三线城市居多。入住者一致认为，水乡自然环境优越，四季分明，天然氧吧自然形成，有利于身体健康和长寿。这种宜居环境让他们生活在水乡之地，将成为汉江人。

是故事，生活处处有故事。

立夏了，万物在任性生长，农事从此忙。每一次弯腰，每一天辛勤的劳作，都是为了金色的希望，要抓住机遇，带着一颗寻觅梦想的心去行走打拼，怀着最初的热切期盼，相信所有的得失都是上天最好的安排，每一位劳动者都值得被书写和尊重，每一种经历都是人生的千滋百味。林中行走，山中读雨，也有自在的闲适，也是人生美好的归宿。

相信会有那么一天，美好的收获将如期而来。努力去做一些事，目标是合作共赢，但更重要的是让自己快乐，让自己变得简单，自信从容，走过四季。

乘兴而来，兴尽而返，不必纠结，不必遗憾。如果事与愿违，就重新寻找新的转机。曾经有情怀，希望换一种从容不迫的生活走进自然，种植果园。总是相信，有种子植物能发芽，能开花结果，盼望和等待山植果满山红遍，成就生命最美的状态。

还在等待，等待那个收获满满的日子到来。常常会暗自欢喜，因为我看见满山红果飘香场景就出现在我眼前，这样的景致一直不曾走出我的梦，就算狂风常在梦里回旋，却依然坚定收获的信念。等待那美好的季节不期而至，认真管理、用心打造，成就我梦想的田园农庄。

我的农庄就在这山水间，在开满鲜花的绿树下，一心一意，只为了迎来满山的红果飘香。在山谷里放牧，将梦想种在山野上。

游中坝大峡谷

刘培英

藕香悠悠

戴新成

年纪大了爱喝汤，比如藕汤，猪蹄子炖藕汤几乎吃不厌。连续几次到农贸市场买回的莲藕看似粗大，但炖排骨和猪蹄子不软和，吃到嘴里脆生生的，炖不熟，老伴说买这种藕回来浪费了肉。有人说藕种变了，加上追求产量上化肥，使莲藕炖不烂了，使用农家肥的藕才好炖。

我想买点好藕就想到了乡下，乘车来到了大山之中的良田村，这里农户们种了几百亩莲藕。良田村三面环山，山脚下有连片的堰塘田，土质肥沃，田里浅水浮萍之上还余了些青荷，已无往日红红翠绿的一片繁荣气象，此时荷的茎秆像佝偻的老人，弯曲着身影折在水光里。每年寒冬腊月，池塘承包户把鱼儿抓后，就扯四面八方的商客自己下田挖藕，挖来的藕，节粗长而圆润，炖汤入口即化，炒菜凉拌蒸菜都好，是藕中的上品，深得城里人喜欢。

我蒙蒙亮就来到田塘边，但是已经有不少人叽叽喳喳在说话了。有人跳下田里，几条小鲤鱼受惊，蹦蹦跳跳跳到田坎水边，我连忙伸手去摸，摸到好多条两只手指头那么粗的小鱼，顺带几颗小螺蛳。不一会儿，田塘里热闹起来了，人们三三两两下池塘，有的穿着下水裤，有的脚穿长靴子，有的特勇敢，在如此寒冬腊月里，居然将起袖子，卷起裤腿，就下到淤泥里，大半身浸泡在冬日里的大水里，牙齿直打战。不时听到田塘里传来“挖到了一大节，又一大节”“淤泥黏性太高了，脚拔不出来了”等等声音。

挖莲藕看着美，实则极辛苦。我问过一老农，为啥等到天冷了才挖藕？他说，其实莲藕早就长成了，在夏天主人家舍不得挖，继续让莲藕长着。到了秋天，又忙着秋收秋种，也没那闲工夫，入冬后稍闲了些，总能腾出手出来了。乡村喜事总习惯冬日里操办，办喜事的人家，席上少不了的就是盆盆蹄子炖莲藕，寓意美美满满。

不得下一秒就能上岸，可偏偏不能急，要细细地挖，慢慢地挖。否则，莲藕破了皮或者断了，品相不好，大半个冬天的辛苦可就打了折扣。

我跃跃欲试，刚踩到淤泥里，塘泥悄无声息地挤进我的高靴子里，一阵凉意直钻进心坎里。前脚一跨出，后脚就拔不出来了，我只得把脚先逃出来，然后用双手把鞋子抠出来，率性赤脚想大干一场，岸上的村民说想要吃好藕就不怕苦！就这样，一阵翻泥土，满头是汗水，难怪挖藕的人衣服越穿越少，原来这是一个超负荷的出力劳动。

我拿起铁锹，抖起精神翻泥，整理断面，但是淤泥像一个调皮的孩子，我揪上去，它乘滑滑梯滑下来，断面始终不清不白，简直要泄气了，一个趔趄，一只脚滑出一边，发现脚下硬硬的，还有一点圆圆的感觉，原来有心栽花花不开，无心栽柳柳成行，我摸到了第一节藕。卷起袖口，昂起头，用双手轻轻地摸下去，用双手不断地挖泥土，一节，一节又是一节，终于把它请了上来，那种自豪感油然而生。此时的我，也顾不了别人的评说，赤着脚，直接望田塘中心走，没走几步，凭着脚的触感，发现淤泥下面都是藕，我欣喜万分，各个击破，顺着藕的生长方向，两只手不停地开挖，直到发现自己的下巴、头发上都是淤泥。

挖藕的人不轻松，洗的人同样不容易。把莲藕挖出来，只能是成功了一半，另一半则在于清洗的功夫。洗得不干净，自然不好看。要干干净净，把泥巴洗净，但又不能用力，否则洗破外皮，第二天莲藕就发黑了。

此时太阳出来了，岸上沸腾起来了，大家都说堂堂男人家，还比不上一个那个老汉（指我）。有一个小女孩叫起来：“爸爸，你也到中间去挖挖，那里面的藕节大。”

上岸一过秤，我挖了三十三斤，四元一斤。我面对自己的成果沾沾自喜。回到家，看到白白胖胖洗净的藕，心想，先来一碗藕丝炒肉片解解馋吧。