



中秋，月光是永远夺目的白银

——中秋诗会

月光至上

万世长

在中秋，月光是永远夺目的白银，却永远无法搬运，倘若你划船来，桨声仿佛随时会消失。还是车辙，穿过所有的弄堂，还是歌谣顺着月光，屏住呼吸，用唐诗宋词来清洗。

在中秋，月光是倚水而住的居民，轻轻走动，如果你乐意前来，酒香更像一个木讷的孩子，还说着乡音，围在庭院，还坐在圆桌前，接受团圆的一句句祝福，不喊名字，也不说停。

在中秋，月光是杜鹃花焦急的琴孔，在内心深处，假若你侧身，暗暗惊起一群白鹭。还有书信深深的用意，环扣在指间，还有回乡路触到一串音符，却发现，灯火在举目眺望自己。

总是在中秋的布局里，渴望被交织着入境时，也有一位位久别的亲人，企图拦住你，又为你取来长凳。

迎接一个古老的节日

裴祯祥

板栗树站在山坡上，静静地迎春夏秋冬，它要用掉一整圈年轮，才能准备好迎接一个古老的节日。

与板栗树站在一起的，还有杨桃树、核桃树，与缠绕在它们身上的葡萄与八月瓜，细嫩的藤蔓。

它们都是新鲜的，只有月亮用了一个月，甚至一年的努力，回复到了原来的样子：金黄，圆满，如同天上的工匠重新打造了一个新月亮。

但它其实是老月亮，我们需要板栗、杨桃、葡萄与八月瓜，也需要一个老月亮，来到中国的天空，用它照耀过山顶洞人的光芒，重新把我们照耀一遍。

山间月色

玩偶

接近月亮的云朵，推演出告别夜空时的场景，认真地聚了又散。山上有人穿过树林，零碎的光斑，脆弱又俗气，附着在突起的背影上，虚构着莫名的惆怅。秋风中，散落山间的农舍，露出微亮的屋顶，像是一队即将远行的大船，静泊在月色之中，等待发出的起锚信号。

月圆之时

萧风

潮汐在暗处翻卷，风，低低回旋，像是要扼紧隐忍的夜色，时光的芦苇荡，越来越多小兽潜行，皮毛擦过草叶，窸窣间尽是危险意味。

黑夜，依然保持最大的压制，直到一轮圆月骤然出现，像炮弹，倏忽洞穿穹苍。万物重新开启，云翳散去，河流与山川尽皆归来。

月圆了，一定会有一些东西缺了，弓箭手跌落尘埃，指端还停留着马腹的震颤，过去和现在并无定论，未来也不会有，只剩下此刻，月圆了，便云淡风轻，水落石出。

中秋，月亮多么新鲜

江小米

今夜，我是停驻在枝头的甲虫，用了全部的力气爬上了最高的树梢，等月亮升起，晚风吹着树枝，也吹着我，我坚硬的外壳，足以抵挡所有对软弱的试探，他们都看到是同一枚月亮，要在这样的日子对月当歌，不，我只想紧闭口唇，不发一言，我是一只甲虫，只想看看今晚的月亮到底有多新鲜。

月泊金州

姜华

彼时，月亮已经爬上江面，抓住树梢向上攀登。一支由昆虫组成的民俗乐队，演奏进入低音部。月光下，金州城，沿着汉江两岸铺开，如一幅水墨。细小的风钻进了人们鼾声，金州城，在轻轻摇晃。

那些岸柳、芦苇和庄稼还在夜间赶路，诵经人早已沉入梦乡。蛙鼓敲击着黏稠的夜色，一只蝉抱着垂柳，竖琴，更像演奏家。露水总是来得很突然，尘世里细小的幸福，一夜之间，全都湿了。

在蓝空行走的中秋月，偷窥到人间一些秘密。萤火虫像一位巡夜的更夫。在天籁一样的音乐陪伴下，安澜楼伸出手，把月亮从巴山往秦岭挪了挪。夜宿金州，让我瞬间有了作古之心。

中秋两首

方晓蕾

四十年前的月亮

我在前面跑，你在后面追，忽而躲进拐角，那面想和我捉迷藏，我钻进麦垛里，你替我守门，你偶尔调皮，在竹林间画出很多鬼影，奶奶和你关系最好，那年，那个十五，奶奶躺在床板上，你却让她的脸森白吓人。

中秋念

草木葱茏，暮霭深沉，虫鸣深入草径之心，野菊花在墙角怒放，浸湿柴扉是月光的冰凉，桂花还是那样香气芬芳，月饼已不是当年月饼，只有倚在墙角的母亲，还是母亲的模样。

这是你我的月亮

吕付平

月亮的缺口，一定是用思念，一针一针缝补起来的，从初一到十五，从暑热到秋凉，回忆里皆是亲人晃动的身影。

多少仰望和嗟叹，在故土的荒凉和他乡的流光中变幻，苍穹之下，唯有月光可以擦去，远行者肩头的尘埃。

是月光普照着故乡和远方，是亲人惦念着远行的孩子，面对古老的图腾和清朗的光，我们掏出内心的秘密。

抬头望天，圆润的玉盘，闪动关切的眼眸，俯视芸芸众生，看吧，这就是我的月亮，当然，这也是你的月亮。

中秋的月亮

鲁绪刚

从任何角度看，月亮都在悬挂着，远处站立的建筑、或者躺着的河流，绕过树影、霓虹灯、水草、暗礁，静静地，让梦一层一层展开。远离故乡的人，喜欢倚着回忆数星星，喜欢在中秋这天，把自己交给月光，安慰内心的不安，那些忙碌而凌乱的生活，慢慢理出头绪，一下子有了寄托。时间和身体是亲戚，月亮就是好兄弟，各自用甜言蜜语说着爱，穿过固有的场景，在路上寻找突围，或者呈现，仿佛往日折断的修辞，掩埋曾经的情节，你可以沉默，依次设下光芒的迷阵。顺着风或逆着风，选择活下来的理由，选择暗淡或辉煌，生命注定会有这么一个阶段，背弃喧嚣，在中秋的月光下，一个人独对苍茫，天空中肯定有无数纷飞的灵魂，在月圆时刻邀我们相聚，带我们回家。

我多么需要一颗月亮

周长圆

做月亮一样的男人，去独自飞行，遭受那么多的撞击，圆形的伤口如此美丽，纵然浑身带伤，依旧点亮一群星星。

做月亮一样的女人，接受你的统治，把大海装进体内，一月一次潮汐，我们低于尘埃的宿命，与天上的星辰有关。

我多么需要一颗月亮，需要一缕远道而来的光，充满伤口的光照亮伤口，不用于对酒和吟唱，只用于抬头，用于把天熬亮。

白月光以及其他

吴立志

什么样的名字，才能承受你的白玉无瑕，什么样的图腾，才能供奉你的远古神话。

什么样的酒杯，才能绽放你的笑靥如花，什么样的天空，才能把你的心事全部装上。

什么样的江湖，才能放纵你的以梦为马，什么样的王朝，才能赏赐你的绝世芳华。

什么样的清晨，才能叫醒你的娇羞云霞，什么样的父亲，才能养育你在这人间慢慢长大。

月亮

黄舟山

我不知道，苍穹上的空虚，究竟要害羞成什么颜色，那是太阳多出的一部分，在白天的时候，拿出来，亮一亮，前朝往事的点点滴滴，仿佛阴晴圆缺，隐忍起来，人世间的许多细节，陡峭起来，生动起来，常常令我喜极而泣，在这个皎洁的夜晚，让我放弃云水苍茫的朵朵忧伤，以阴克阳。以柔克刚，是你举起的千万把霜剑，起伏于大海和群山，甚至在每一次真诚的约会，镶上团圆的辉光，把用过的中秋，装进夜晚，把今宵绮丽的梦，铺垫成入间的暗送秋波，用天籁朗诵成古往今来读不完的诗篇。

寻找一片丢失的月光

黑麦

离开故乡的早晨鸡啼狗吠，行囊满满，母亲把烙饼得像月亮一样，匆匆在城市的巷风里穿来穿去，偶尔看轮毂压过井盖，黎明的守望在云霞里隐藏得够深，一片红色的树叶落下，桂花的香味猝不及防，我背对城市，瞭望群山泪眼蒙眬，出走太久的孩子票根在手，在这个中秋归来，寻找一片丢失的月光。

一朵升腾的云

牛子文

傍晚时分，画一轮中秋圆月，纸的背面无须抒情，一支铅笔，先顺手勾出几条弧线，留下所有空白，听用几笔白描，让嫦娥忙着奔月，吴刚忙着砍桂，玉兔忙着捣药……但不要生硬杂乱，布局简约，最好在月亮的下方，添一间茅屋，我是唯一的主人，而后在夜的洞穴里，随心所欲，不看窗外室内，不管月明雨夜，默念一个名字，就着细节的轮廓，看看你在什么位置，更恰如其分，此刻，星光闪烁，或空白。

水面的月影

呦春

秋夜与秋水，重逢的季节再次来临，汉水的上游与下游同样善若水，同样逝者如斯。此刻，秋天的月亮，漂浮在夜里所有的水面之上，在秋夜的河畔，我仿佛听见，渺远的蛙鸣，以及多年前的诗句褪色，你曾说有一种眼睛明亮如水却深不可测，你曾在那些黑色的夜里把昏黄的灯光，写成信纸上冷峻消瘦却亲切温暖的文字，二十年来，我们在离开各自的故乡后，从河面漂浮的月亮里，从柳梢间或云朵上漂浮的月亮里，从“黑暗中跳舞的心脏”里，终于看到我们一生漂泊、一生坚守的宿命，重逢的季节来临，思念呼之即来，而我们人到中年，其口三缄。

月饼、桂花树与酒

季川

必须有一块块月饼里的甜味，与日子里我们尝过的滋味，一模一样，必须有住在广寒宫里的嫦娥，与我们俗世里坚守的爱情颜色，完全吻合，必须有一场桂花树下的豪放，才能与李白一样无拘无束，对饮成三人，必须有一次山高水迥的奔赴，才能不惧风雨雷电的阻隔，抵达你的怀抱，必须持续地爱、热烈地爱，才能明白爱的真谛，必须借助这月光、这皎洁，才能找到回家的路和理由，才能看见牵挂的人与炊烟。

中秋月

胡巨勇

是一盏玉盘，被时光打磨，铮亮的温馨，点亮人间所有的灯火，把酒言欢的畅怀，总与团圆的幸福有关，是一块月饼，被思念哺育，饱满的意象，叙述记忆传承的故事，不言自明的伤感，总与厚重的期盼有关，是一枚胎记，被岁月雕琢，喂养游子心坎的落寞，哭不出的疼痛，总与遗失的乡愁有关，是一首诗，平仄的韵律，吟哦天涯共此时的浪漫，是一幅画，古典的意境，临摹千里共婵娟的憧憬。