知往鉴今

父亲的稻田

□ 汉滨 石昌林

堰塘修建好后的几年里，雨水一直很充足，地里根本用不上堰塘灌溉，这让父亲多少有点“失望”。看见果园里硕果累累，连年丰收，一家人都沉浸在喜悦之中，唯独父亲脸上的表情怪怪的，整天进进出出地小声嘀咕着，话里话外就一个意思：老天爷可说不准，说不定哪天就干旱了呢。

可老天爷就是不听他的，年年风调雨顺。

为了让修建好的堰塘能物尽其用，也为了挽回一点颜面，父亲终于做出了一个决定：把房后满是石头、连庄稼都不好好生长的几亩薄坡地，变成梯田。

父亲说干就干。他先是将地里的石头挑拣出来，按照提前依据地形而规划好的梯田位置形状，用石头和着泥土垒成田坎，再用铁锹、铁镐等把高处的泥土翻倒到低洼处，最后用锄头平整。经过一个多月的艰苦奋战，大小六块、上下三层看起来颇有气势的梯田终于平整出来。

就等着一场大雨落下。雨终于来了，父亲赶忙脱掉鞋袜，挽起裤腿，冒雨走进梯田里。雨越下越大，为了能让梯田尽快蓄上水，父亲又急忙呼唤一家人都来到梯田里，十几只赤脚片忍受着泥浆深处硌脚的石渣子将脚硌得生疼的痛苦，在田坎里侧不停地用力踩踏。惊心动魄的一天过去，一家人被淋成了落汤鸡，梯田也终于蓄上了水。

犁、耙在梯田里仔细耕耘过后，又经过一晚上的澄清，再去我家房后，眼前长条形的三层梯田里，已是水汪汪一片。施肥，插秧，几天的紧张劳动过后，蓝天白云倒映水中，水面点缀着点点绿意，看得人心里别提有多欢喜了。几场夏雨过后，稻田更是青绿一片；青蛙不知什么时候也住了进来，夜晚，一家人头枕着蛙声入眠，心里更是无限的踏实与满足。

大路上来来往往的人见了，无不回头张望，一边露出羡慕的神色，一边“啧啧啧”地摇头感叹。熟悉的人说：“石世来呀，你是真敢呀，敢在高墚上种稻谷啊！”不熟悉的人呢：“这家人也太能了吧，竟然在高墚上种水稻！这水从哪儿来呀？”

水稻在高墚上欢快地生长着，抽穗了，开花了。父亲有事没事往房后跑，一脸的阳光灿烂。一家人也跟着一起欢声笑语着。

“有钱难买五月旱，六月连雨吃饱饭。”农谚在这时候竟突然反了过来，一进入农历六月，就是连续十多天的炎炎烈日，稻田里的水很快蒸发没了，裂开了一道道丑陋的缝隙。父亲顾不上他的果园了，他做出了一个大胆决定，放开堰塘里的水专门来灌溉稻田。我知道他的心思：保住了稻田就等于保住了他的脸面。堰塘里的水源源不断地流进稻田里，稻田里腾起一团团热腾腾的水雾，可经不住连续多个毒日头的炙烤，很快便又干裂开来。

堰塘里的水已经所剩不多，父亲便指派我和二弟，带上脸盆来到堰塘里，把剩下的水往外浇。他不甘心一家人几个月的辛劳和祈盼被烈日蒸腾，变成天上的云朵。兄弟俩光着膀子，顶着烈日，轮换着将堰塘里的水一盆一盆地往外浇，一盆一盆地往外浇啊，可灼灼烈日下，水流不等流进稻田就已经在沟渠里蒸发殆尽，哪里还有一滴水流进稻田里！

烈日当空，骄阳似火，稻田里的裂缝越开越大，越来越面目可憎。水稻枯萎了，焦黄了，要着火了，人的心头也着起了火。父亲一会儿在田间地头徘徊，一会儿又屋里屋外踌躇；一会儿抬头凝视天空，一会儿又低头望向稻田……像得了传染病一样，一家人也跟着父亲，一会儿抬头，一会儿低头，坐立不安，焦躁万分。天天就那么盼着，盼着一场饱墒雨落下。“可惜苍天对不住，怜惜雨滴屈指数。”老天爷依然我行我素，下不来一滴雨，直至水稻变成枯草。

执着的父亲偏不信邪，第二年又在梯田里种上了水稻，结果还是和往年一样，一家人在经过一两个月的内心煎熬后，收获一堆枯草。第三年仍继续重复。母亲再也忍受不了父亲的执拗，忍受不了因父亲的倔强而带来的果园减产、水稻绝收的结果，指着父亲的鼻子破口大骂：“羞你先人哩！你看看这一沟两岸、墚上墚下，有哪家在干墚上种水稻！”父亲被母亲的气势震慑住了，自己的决策失误，只好低着头，默不作声。

连续干旱，却并不影响我家河坝田里稻谷的收成。父亲看见因干旱而变得越来越宽的河床，“眉头一皱，计上心来”。因为我家的水田紧挨河坝，他要在河床上垒石头造田，增加我家的水田面积了。

搬石头，挖河泥，浚河床，垒田坎，倒老田泥巴，平整新水田，重修老水田田坎……父亲带领着我们兄妹几个，经过一个多月的辛苦劳作，硬是在河床里、靠近我家水田外坎边沿的位置垒出了几块长条形的新水田。“新筑场泥镜面平……”父亲一边抹去脸上的泥浆，一边笑逐颜开：“好得很！这下子，起码又多了三四分口粮田，要多收三四百斤稻谷呢！”

秋收结束了，一家人围坐在饭桌旁，父亲看了看每个人碗里白花花的大米饭，又抬头望向母亲，像是自言自语，又像是要向谁解释什么，小声说：嗯——今年这米，吃着香！

有人问我，你的经历这么丰富，现在回想起来是不是感觉挺值得怀念的？现在嘛，说句心里话，再回过头去想想那时候的那些情境的话，我能想起来的只有一个字：苦！那时候啊，我有时候真的是对我父亲心生怨恨。无论天晴下雨，从来都不曾休息过——烈日当空，他说草只要一薅掉就死了；三伏天，下午两点，别人都在家休息，他说外面有风——让一家人跟着他面朝黄土背朝天，任凭滚滚热浪蒸腾，任凭汗水湿透衣背，把日头从东山背到西山。不过啊，多年的磨炼，也形成了儿女们做事执着、不向任何困难低头、永不服输的性格！

这是父亲留给我们受用一生的宝贵精神财富，我们应该感谢他啊！

世相漫笔

请你原谅我们

□ 市直 任雪姣

闲暇聚会，见到暌别已久的诸多学友，其中包括文中的小君，对于那段尘封的往事，就像是鸡毛掸子掸出灰尘反射出形形色色的人性。写这篇文字的时候，我心中一直处于惴惴不安之中。不仅要证实校园冷漠是真实存在，同时也为我们懵懂的年少所犯下的错误，真心说声对不起，请你原谅我们。

小君时常戴着一副大眼镜，刚到我们班的时候，着装邋遢。可能是因为视力的原因吧，老师安排她跟我坐在第一排。对于她的到来，同学们都有一种莫名的不友好态度，而且随着日子一天天过去，这种不友善在逐步地弥漫、扩散与放大。

“你看她那眼镜，跟我爷爷的老花镜一个款式！”

“她身上咋老是那个味儿？是不是几个月没洗澡啊？”

“每次考试都垫底，咋混进我们班的？”

对她的闲言碎语不时飘进耳膜，整个班级好像都关注着这个转学生。其实她跟我比邻而坐，并没有感觉出有什么另类的行为举止，相反地她乐于助人，为了跟同学拉近距离，大扫除她干最累最脏的活，下课帮同学削铅笔，还时常把自己的文具借给同学。但所有的热心肠换来了驴肝肺，她仍被莫名排挤。同学们依旧讨厌她，风言风语仍漫天飞。她悄悄地承受着，也没有和任何人冲突，依旧坐在角落里默默地踏实学习。成绩没有起色，依旧在垫底，偶尔跟她说一两句话，因为少年时的我们很容易被别人或大环境左右。虽然从未发生口角或者冲突，也不愿意再亲近这名同桌的她。但这些并没有影响到她情绪，她依旧干着最脏最累的活，依旧跟同学套近乎。每天乐呵呵，有时候我都觉得她的心真够强大，面对冷漠居然还可以那样淡定自若岿然不动，她是真不生气吗？

时间如流水逝去，过了几个月，她的处境越来越艰难。开始有个坏同学将垃圾倒进她的书兜里，把她的书本丢进垃圾桶，当着她的面冷言冷语。不再有人让她削铅笔，向她借东西，这个被孤立的女生茫然不知所措。或许班级终于来了个出气筒，或许她容貌不出众，或许成绩太不争气没能给她应有的自信？百思不得其解。

终于有一天上音乐课，所有的同学都清一色地坐到朝阳的左边，将右边的课桌全部留出来，只有小君一人像落队的孤雁，寂寥地独坐一隅。虽然我与她同桌，但我没有勇气跟她一起坐到右边，因为我一样不想被排挤，被孤立。我没有像拔刀相助的侠士，没有像壮士断腕的义薄云天，没有像“向我开炮的”英雄一样，哪怕大喊一声，没有，所有的正能量都在瞬间消失，化为消音栓。当看着她气得绯红的脸，嘴角颤抖，手掌哗哗乱颤，脸型扭曲，我的心情异常复杂，潜意识告诉我，这种做法过火了，应该有很多同学与我一样，充当了看客而成随波逐流的一员，但是，我们都没能站出来，勇敢地坐到背阴的右边。

此后，这位女孩终于不再笑呵呵，开始沉默，常常暗自伤神，偷偷流泪，也不再找任何人说话。每当她可怜巴巴的眼神投给我的时候，我的心一阵阵针扎。针对她的行为还在继续，那些无休止的恶作剧上演了一次又一次，小君依然沉默是金，或许她根本不知道该如何反抗。当她一个人面对一群人的时候，行为是没有道德准则的。终有一天，一名男生把水盆架在门框上边专等她经过，这盆水把她浇成落汤鸡。这个女孩放声大哭，跑走了，这盆水或许浇灭了她心中所有的美好、希冀和憧憬，她委屈地号啕大哭。班长实在看不下去，义愤填膺地怒声吼道：“你们够了吧！把水收拾干净，我要去找班主任。”于是像冲锋在前的战士，我的愤怒亦抵达极点，一起跑去找到她。她在一个墙旮旯里蹲着哭泣，看着她卷曲的身子，我的泪水终于开了闸，用纸巾擦干她脸上和脖子上的水渍，轻声地说：“班长去告诉老师，老师问的话，我一定会为正义作证！”小君哭着点了头，像受尽侮辱的羔羊，依偎在我的身边。我觉得这是青少年成长阶段做得最对的一件事情，心中激荡着一股浩然正气。

很长的时间里，没人再提起过这位女孩。直到几天前，在同学家里碰到她，她热情地跟打招呼，无所顾忌地跟所有的同学握手言欢，包括那个欺负她的“傻男孩”。虽然我们曾经给予她那么大的伤害，但她居然把我们当作亲密无间的发小。突然间，我感到很渺小、羞愧和自责，那时候我们太不懂事了，“年少不知事，知事不少年”不能成为伤害别人的借口，每个人都应当有自己的坚守和底线。我虽然不能算是冷漠差生的帮凶，但在别人最需要支持和帮助的时候，却选择了逃避躲责与视而不见，每每思之一直很内疚和羞愧。

时过境迁，我和青葱少年都已经长大成人。而小君如今已是单位的后备干部，有了自己的事业和家庭，家庭温馨美满。我由衷地高兴。庆幸少年的伤痛，并没给这位灰姑娘带来太多伤害，逆境让她独自走过一段最艰难的青春期，感叹平凡之中孕育伟大，更钦佩她小小身躯下竟有着那样强大的内心力量。现在看来，那些难以释怀的过往，在她或许早已云淡风轻了，但我还是想对她说一声，请你原谅我与我们。

文史春秋

杏林圣手叶锦文

□ 汉滨 方琛

20世纪80年代初，我身患病疴，慕名前往安康地区中医院，找著名中医叶锦文先生诊治。当时叶老已年近古稀，且有老病缠身，仍坚持每周两个半天上门诊，每次看15个病人。我连续看了一个多月，服了叶老开的40多副中药，竟奇迹般地得以根治。我以亲身经历再次印证了叶锦文先生非凡的医德医术，感激之情油然而生。

1993年1月20日，时任地区中医院名誉院长、主任医师的老中医叶锦文先生因病医治无效，走完他的85载春秋。

叶锦文，祖籍江西省建昌府南城县。1908年4月6日生于安康县城，父叶忠贤系地方良医，乐善济人，口碑颇佳。少年叶锦文耳濡目染，深受熏陶，师承其父，立志从医。1914~1922年先后在私塾和安康高小读书。1923年，15岁的叶锦文开始随父学医。1929年在其父的引荐下投师于安康杏林高手刘继武先生门下学医，1930年，叶锦文开始独立行医。至安康解放，他已切脉诊治20载，期间尽管家境贫寒，仍恪守医道，对贫苦患者精心医治，送药留食而不取分文。

1952年，叶锦文赴西安西北中医进修学校学习1年。1953年至1981年在安康县医院中医科工作。1981年3月调安康地区中医院工作。1953年3月，叶锦文被授予中医师，1967年被安康县人民委员会授予主治医师，1978年7月被陕西省卫生厅授予主任中医师。

半个世纪以来，叶老以精湛的医术，高尚的医德，救死扶伤、匡世济人。为数以千计万计的桑梓父老长幼解除了病痛，挽救了无数垂危病患者的生命。

叶锦文在长期的临床实践中，逐步形成独特的学术思想，主张辨证论治，重在驱邪；选方用药，偏于养阴；调理肝脾，辛升苦降，古方今用，灵活变通。对脑卒中、胃脘病、郁症、泄泻、妇科杂症、小儿内科及一些疑难病症，都有独到之处，特别是对“小柴胡汤”的临床应用造诣颇深。

“小柴胡汤”是《伤寒论》中的名方。叶老师古不泥，巧妙辩症，每方必验，具有独特疗效。步入古稀之年的叶老，一方面不辞辛劳接治病人，一方面集数十载临床经验，编汇成册，贡献医界。其《小柴胡汤及其应用》《叶锦文临床经验集》先后于1979年3月、1985年10月由安康地区科技情报所、陕西省科技出版社出版面世，丰富了祖国医学宝库，受到医疗卫生界的好评，安康地区卫生局高度肯定了他的医学成果并给予嘉奖。

叶老常说“我看病60多年，虽然有一些成功的典型病例，也出了书，其实这都是病人与我合作的结果，正因于此我的医术才能不断升华。与其说我在给他们看病，不如说他们在帮我工作，我只有从心底感激他们，绝无半点怠慢病人之理。”基于这样的认识，叶老对病人不分尊卑贵贱，一视同仁，必欲治愈而后快。叶老临终前的冬天，一农民慕名求诊，见状起身欲辞，叶老让子女将其留下，他挣扎起床，切脉开方，还要儿子亲自去抓好药交给患者带走。

叶锦文把爱心献给病人，献给医疗事业。他从医60余载，经他抢救、治愈的病人不计其数，他出类拔萃的医德医术受到社会的广泛尊敬和爱戴，党和政府也多次给予他崇高的荣誉和褒扬。1984年，中共安康地委授予他“优秀党员”称号，1988年被省、地两级授予“老有所为精英奖”，1989年6月又被授予全国“老有所为精英奖”。

叶锦文的一生，是悬壶济世，鞠躬尽瘁，不断进取，不断奉献的一生，他献身岐黄，德高望重，高风可鉴，堪称后世楷模。

中秋月饼香又甜

□ 韩星海

这是一幅多么难得的中国画轴——中秋佳节中和谐的幸福图景……

金秋之夜，皓月当空，清风送爽，桂花飘香，沁人肺腑。就在此良宵美景下，我国城乡各地、千家万户的人们，要在干净整洁的院庭里，摆放香案，焚香插花，恭奉上时鲜水果，把圆圆月饼置于中间，全家人轮流向月亮祭拜，互寄情思。而城里大多人由于地方限制，也要在阳台上布置地幡，开始起一年一度的中秋佳节的团圆祈福活动。

八月十五月正圆，中秋月饼香又甜。人们吃着月饼，忆古思今，就会联想起有关有趣的事情来……我国有许多传统节日，都会出现在相关联的节应食品，中秋节更为独特，月饼更显珍贵。月饼状为圆月，象征团圆，反映出了人们对家团聚和如意的渴望，所以月饼又叫“团圆饼”。据史料记载，月饼起源于唐朝，到了宋代就极为普遍。《燕京岁时记·月饼》载：“至供月月饼，到处皆有，大者尺余，上绘有月宫蟾兔之形。有祭而后食者，有留至除夕而食者。”苏东坡在一首词中写道：“小饼如嚼月，中有酥和饴。”对月饼的形状和成分作了形象的概述。从明代民间开始，我国就有互赠送月饼的习俗，做工更为讲究。到了清代“月饼包装桃肉馅，雪糕甜砌蔗糖霜。”由此可见，当时的月饼与现代的月饼已经很接近了。

我国幅员辽阔，天南海北，不同民俗，月饼都有不同的制作方法，风味因地而异，品种花色各有千秋，例如流传的有京沪味的、港澳味儿的、长安特色味儿的等最有名，不同对象可以按自己的爱好选择食用，以饱口福。

“海上生明月，天涯共此时。”在我国台湾中部和东南部地区，至今还流传着中秋争夺“状元饼”的习俗。就是沿袭着旧时中举考官的风俗，为了碰交“好运气”，长辈得提前送子孙“状元饼”，预示着他们心想事成的那一天早日到来。现在，在我们日常生活中，这种民情意愿也得到了延续。每年高考结束后，家有考生的人家如愿以偿后，上大学后又逢中秋节，长辈们都要前来向下一代送来月饼和学费，勉励他们再接再厉，可谓千里明月寄相思，一块月饼一片情。

中天一轮月，秋野万里香。中华民族自古以来，尊崇礼节，就中秋的月饼来说是供人们祭月及赏月中食用。吃月饼的办法，一般民间都要均分切成若干份，按人口数分，以象征团聚。如家中有人外出，便留下一份至归家时吃，也是象征团聚一堂，不缺一人之意，真可谓“但愿人长久，千里共婵娟。”此时此刻，我在“抬头望明月，低头思故乡”的缠绵乡情之中，不由得忆起了故乡的中秋月事。

关中西府农家，曾清晰地记得每逢中秋佳节，母亲就提早打扫了庭院，在一棵很有年代的老枣树下，要摆上祖辈的牌位，放置上苹果、大枣和月饼，冲泡上一碗茶水，斟满一盅老酒，烟酒茶要备齐。尤其是她亲手烙出来的月饼，要比锅盔小，巴掌般大，上面还烙印有面花，就像一件精美的工艺品，掰开品尝一口，那扑鼻而来的麦子香味，就像泥土中散发出的醇香，把人在清爽的秋风中陶醉，表达着深深的祭典之情，无疑就把秋风绿窗明月在，留驻青史古无人的一种思念情怀表达得淋漓尽致……这也是我国乡村中家有母亲的共有的朴素情怀。最有趣的是，当天的晚上，老人们还要给孩童们讲述有关月亮的故事，如嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚砍伐桂花树、唐王游月宫等，这些都流芳千古的传说，而且越讲越有故事味。

由于月神属于女性，民间称月亮是乐施好善的婆婆，她自然主宰人间婚姻。称其媒人为“月下老人”，即是源于月神的信仰。古诗云：“月上柳梢头，人约黄昏后。”中秋夜里，一对对有情人在谈情说爱中，一边吃月饼，一边窃窃私语，既显浪漫风情，而且婚姻的保险系数特别高，因为有月神作证，他们的爱情就像月亮一样的圆了，而生活就像圆圆的月饼香又甜……正如民谣说：“八月十五月正圆，西瓜月饼敬老天。敬得老天心欢喜，一年四季保平安。”这就是我国老百姓共同心愿啊！

注事并不如烟

山中明月照我心

□ 杨志勇

见惯了不怪，所以乡亲们很少在乎月亮。在乎月亮的青年人都去了远近大小不同的城里。去了城里后，人与月亮，便也彼此都漠然了。

我是经年待在城里习惯了之后又来到了远离热闹的寂静乡村。些许个傍晚，一个人就在驻地的山梁上慢慢悠悠地走，慢慢悠悠地逛，直等月光洒下来，希望能够寻找“篱笆墙的影子、狗和窗影中的女人”的意象图。当然，这是一种假设，也将是一种徒劳。村里的狗还有，可是早已没有了篱笆墙。女人呢？一般都是当奶奶的，经常守着电视机、火炉或火盆，偶尔唤着自己的狗，与乡邻们在路边相遇一起，扯一会闲话便就草草收场，各回各家了。这个时候，在山中的月亮下，我可能就是大家眼中的另类。

在秦岭南坡的山涧里或山梁上，我等的这种月光，一尘不染的清辉，映照在心底，似乎身心与天地贯通了精气神，直叫人十分清醒生命的律动。某日，我写了一句微信语录：朗月之下，与宇宙对话，与自然对话，与灵魂对话。朋友回复，这是“孤独寂寞”的文艺说法。

出乎意料的是这位朋友懂我的处境。

过去从无体验，在山中的月光下，对有些事清楚或清醒了却也令人十分难受和尴尬，也或许是一种无法言说的痛苦。有时候，思考乡亲们的酸甜苦乐生活和乡村的美好理想，直教人早生华发。还有一种无法告诉人的苦衷，有时竟也让我在驻村的深夜潸然泪下。

月亮下坐得久了，精神理想和主导意识便也回归了自然，更加淳朴和实在。这时想啊，一个农民要想过上幸福的好日子，科学经管田地，发展好庄园经济，享用一日三餐绿色美食，晴耕雨读，不误农事，晚来高枕无忧，怀抱子，脚蹬妻，还有什么不知足的呢。如果要奋争，在统筹计划中，一年有大谋划，每月每周有小计划，每天有小目标，生活有规律、有情趣、有味道，那么就可以用事实来注解“勤劳科学劳动致富”和“奋斗改变人生命运”。我牢牢地认定一点，先奋斗了再说，结果无论如何，任何时间的奋斗不会有错的。

还是有想不通的事。比如，让子女在家门口创业挣钱，一家人早晚在一起，其乐也融融。这该是一种幸福的模式吧，可是人家不乐意，说出门挣钱多了还能把别人家的好事情坏了不成？我又说，生活在乡村里，饿了就吃，渴了就喝，睡到自然醒，这样的状态难道不好？回答说“也不一定好”。

这个时候，我突然发现人没有圈子的时候想有个圈子，没有进入某个圈子时却想让那个圈子管着而规矩规律，一旦进入圈子久了却又向往圈子外面的自由。

生活在乡村没有多大的哲学也无须多深奥的哲学，乡亲们有他们朴素的人生观和价值观。针对他们的很多认识、观念和问题，我都无法用比较通俗的道理来回答或理解通透。

“见到狼是麻的了吗？理解了什么是‘老百姓’的含义了吗？”那些磨砺了几十年的老干部早已习以为常，而且津津乐道。

原想英雄大展作为呢，却变成了一只小鸟，只能把握自己的角色不越位，“脚疼顾脚，手疼顾手”。现实告诉我，这也是最应急最实用的办法——在没有上上策的前提下，先止疼救命就是上策。所以，我不敢轻易谈“标本兼治”和“发展远见”，更不能随便付诸实践，担心帮忙不成反而添了乱。

正是在这种惆怅不安中，坐在月亮下，我常常在等待一种心情，等待内心的一种祥和安然。一个人本来在喝茶，无意于品，却不知不觉地就品上了。茶味由浓至淡至无味，心情好时，一样的好喝。也想，红尘琐事中，缘由是把自己看得高大了，操心的宽余了，才会生出这无边的烦恼来。

早年交往朋友多，每天都在赶热闹，生活似乎就处在一团火里，繁华而又快活。慢慢地，不再喜欢了那大场面和繁华热闹。缘由是，终于发现自己在别人的眼里并没有想象得那么重要，或不可缺少。然后，开始注意尊重自己的内心，却也自信起来，踏实起来。有酒喝了，觉得三五朋友小聚在一起就十分地惬意，甚是喜欢了一个人独饮，也觉得其乐无比。喜欢了安静，有人说这是心态老了的标志。当下在村里，每天的日常工作做完了，或回到村小学的宿舍里，读我永远也读不完的书，或在村里没有边际的走访，或自愿做一些力所能及的事，多讨别人一些欢心，快乐别人也快乐自己。

同在一个月亮下，生活在山村却也有不一样的情趣和世界。驻地不远处的一户人家，年轻的爷爷奶奶就着月光，正在大门前的院场用大木盆给两个孙子洗澡，能听见孩子的扑腾声、嬉笑声。此时，山洼里传来了一阵阵青蛙的呱呱叫声。再看，月光洒在牛山上，裹着的一层细细的薄纱，朦胧迷离而又充满了无限的想象美感。

是夜，带着一种欢喜，头枕着窗外的月光入梦，原来手上捧着的书籍便不知何时落到了床下。