



走进凤堰梯田

汉阴 陈绪伟

走进凤堰梯田,就像是走进了一幅古朴自然、精美农耕的大地浮雕实景中。看到了山河的魅力,雨水的灵魂。联想到了,这是风云的奇迹,更是天人合一。汉阴凤堰梯田,不仅仅是国家重点文物保护单位,更是全国首座开放式移民生态博物馆,其独具特色的人文魅力和自然禀赋让人震撼惊叹而流连忘返。

置身其中,仿佛如临人间仙境。山、水、田、屋、寨、村、庙,在这片土地上融为一体。浑厚、雅致、奇趣、清新,在这片土地上彰显壮美。梯田密集、形态原始、线条流畅、山高水长,在这片土地上阡陌纵横。黄龙沟、茨沟、冷水沟、龙王沟4条溪水潺潺而歌,自流灌溉而长年不绝。享誉国家森林公园的凤凰山,四季分明的亚热带气候随机变化,泉涌的沟谷水雾袅绕,汉江蒸腾起浩瀚的云海,潮水般奔涌而上下飞舞,将山谷和梯田掩饰得含蓄生动,装扮成如此婀娜多姿。

来到凤堰梯田,移民壮举让人终生难忘。因为我明白了,秦巴之间的凤凰山南麓,这片得天独厚的地形地貌,是“湖广移民”来到这里,创造了人类认识自然、改造自然、与自然和谐相处的结晶,创造了农耕文化传承与发展的成果。穿行这片土地,人生就会没有遗憾。在这里见到了,独具一格的猴山日出、凤江云海、双龙戏水、堰坪落日、富硒茶园、冯氏古堡、凤饮东河、花屋情缘、石寨遗风、湘俗闲语、漩涡风情等特色旅游景区;切实感觉到这里已成为休闲养生、摄影、绘画及文艺创作的圣地。贴近这片土地,让人顿生意念神奇,因为领悟到了,凤堰梯田是农耕文化的“活化石”,是中华民族智慧的结晶,天人合一的典

范。“木槽接天河,竹笕引龙王”,移民那令人叹为观止的创造发明,铸就了大地浮雕的壮美。

感叹凤堰梯田,这妙趣横生的自然生态美。来到这里,梯田的美学价值,明朗摆在人们面前:一年四季,这片土地演奏一曲激情摇滚的乐章,春花、夏绿、秋黄、冬雪那自然地鲜活之美;是舞者,无不来此翩跹;是歌者,怎能不来此激情引吭。一年四季,这片土地铺开一轴历史自然的漫漫长卷,泉涌、鸟飞、花海、稻浪那流动之美;是丹青神手,纷纷慕名来此着色;是文人妙笔,倾注心血来此生花。一年四季,这片土地是秘境、是梦幻,细雨、清风、蓝天、云海那大气之美;是探秘者,一定会来此溯源;是梦想者,必定要沁心来此追逐。这一切无不荡漾洗涤着来者的心灵,给人以纯净快乐的体验和美遇的享受。这种民风、民俗与大自然和谐一体的山地文化体系,温馨地切切入人的怀抱与胴体。

震撼的凤堰梯田,这魂牵梦绕的天人合一的造化。在梯田中潜行,仿佛是歌者的魂;人与大自然的话般造化,让梯田把水和粮食提升到最高处;云雾踩着天梯去看月亮;月亮在夜里静听蛙鸣;星星眨着眼睛,赞赏它们高谈阔论。在古梯田中潜行,壮大了诗者的胆,脑海浪漫出诗行;爷爷驼着背,像支拐杖,一杆一个田坎,一直杵到他手上的灯,远远高于那闪烁的星。在古梯田中潜行,体悟到力与美的结合,眼前,从沟底,到山顶,曲线交织着向上的田埂,是移民聚火爆石,夯泥筑坎,一把锄头,一件蓑衣,记录先民们安身立命的足迹;一头黄牛,一张犁铧,

同祖先们一起将一山一梁,一沟一壑雕刻成梯形。在古梯田中潜行,让人理智而开怀:能清晰地听到,打谷拌桶上农人的笑声;能朗朗地看到,一粒谷子上农人额头的皱纹。踏上这块土地,无一不是震撼、惊叹、共鸣。

有颜值的风堰梯田,国家赋予的多项实至名归的美誉。陕西汉阴凤堰梯田,水利部命名为“国家水利风景区”,农业部命名为中国首批“美丽田园”,林业部命名为“国家森林公园”,文化和旅游部命名为全国首个“移民生态博物馆”,连同山水天地人等,国务院命名为“国家重点文物保护单位”……这是刻印在中华农耕文明史上的“世界移民奇迹”,这是人与自然高度和谐发展、人与人和睦相处的古老文化特征。体现的是中华民族核心价值的优秀传统文化,推崇的是新时代人类继承和追求的一种文明和谐精神。

我想说凤堰梯田,见证了三百年来湖广移民与当地土族融合定居成为农耕民族,进而把南方农耕文明移植到北方高山耕作,是一段智慧地创造出梯田灿烂文化的艰辛历程,古梯田的发展史就是移民文化的发展史。这是一片神奇美丽的土地,有着自然历史的古典美,更有自然现实的时代美。

走进凤堰梯田的土地上,处处沐浴着天人合一的自然风光,时时幻化出风堰浩荡而又柔美的记忆。这片土地上,蓝天宁静,空气洗洁,可真切感受风堰人民的热情好客,迷人的风堰梯田,是我灵魂的家园。

清凉水洞沟

市直 张远超



茂,垂柳的长条搭在水面上,随着水势上下波动。冬日的枯枝败叶全成了它的垫脚石,安安静静地躺在水底,静候韶华流逝。这时双眼已经不得不跟着它了,在这里,在这时,它是主宰一切的王者,而一旁的我们,只是匍匐在它脚下的臣民,不自觉地被它的风采所征服。

顺着这流水往前走,绕过几个浓荫遮蔽的弯,就到了传说中的水洞,也就是这股清流的源头。这时山势渐陡,水势却比先前大得多了,似乎要把那藏在深山中的千年万年的压抑,借此机会一股脑儿全发泄出来。只见白色的水幕从山上直倾而下,行到中途,却又把身子一抖,分成十几股大小不一的水势,从不同的方向奔流而下,如银瓶乍破,又似铁骑突出,猛击下面坚硬光滑的岩石。霎时如雷轰电闪,万鼓齐鸣,轰隆隆的水声不绝于耳。顿时想起李白的诗:飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。我们相互间根本听不见彼此的声音,其实此时此刻,也不需要说什么了,人人都被这大自然的威力所震撼,被这清秀中裹着的雄奇所折服。

欣赏了水洞壮丽的风景之后,我们又走上另一条路,去寻找旱洞。

旱洞,顾名思义,就是水干了之后留下的洞子了。我们沿着一条被树木遮的密不透风的林间小道一路上行,终于在半山找到了传说中的旱洞。人口

并不如何壮观,很有些狭小的感觉。但是往洞口一站,就有阵阵冷风从洞中吹了出来,使人一瞬间酷热全消,不禁激灵打起了冷战。人得洞来,眼前豁然开朗,空间一下子变得大了起来,四周虽是黑沉沉一片,但依然隐约可见造型各异的石钟乳从上面垂将下来,一侧的岩壁上还供奉着一尊神像,旁边依稀可见香火的痕迹。

我们兴趣颇浓,于是借助手机的微弱光线继续前进,洞中曲曲折折,愈进愈窄,旁边的小洞愈多,而所见愈奇。这时手机和手电筒已不足以照亮周围,实实在在可算是米粒之光了。而两边的岩壁上也不时有水珠下渗,湿漉漉的一片。再往前走,只听见一片啾啾的叫声,想来大概是蝙蝠了。这时已全没了上山时的炎热,洞内的阴冷却让人心里有些发毛,我们一个个提心吊胆,生怕里面钻出什么毒蛇猛兽,那可是后退无门了,于是决定原路返回。

出得洞来,但见阳光耀眼,蝉声连连。不禁深吸一口气,感觉又回到了人间。回想方才洞中一切,有如南柯一梦,光怪陆离,让人难以忘却。

此次小游,时间虽短,然收获颇丰。于青山中感悟生命的本真,于流水中洗涤灵魂的污浊,于奇洞中探究造化的神异,这样的游历,不妨多来几次!

有河必有桥,我的那片月河的故乡曾见过简陋的木桥、跳跳桥,简陋不堪只让人行走,桥是故乡的书卷,世上没有两片相同的树叶,故乡没有两座一样的桥——或庄严持重,披一身斑驳的绿苔;或纵身跃进,寥寥几笔,如画里一勾灵巧地飞白;或朴素平坦,简简单单,像父亲的汗巾,随意搁在河腰上。如今的月河桥,千姿百态,彩虹飞度,长龙卧波,穿梭着时代的潮流。

在月河水最急、峡谷最幽深的月河下游龙王潭,鱼虾成群,有名的月河鲤鱼、草棒子、大青鱼、甲鱼、鲢鱼、大头鱼、鳊鱼等,月河水鲜自古有名。月河流入余家窑,河床一下平坦开阔起来,水流舒缓,小船悠悠,河上就有了“万安桥”,拱桥下青藤如瀑,青苔斑斑。

月河流过余家窑,就进入了河流的茂盛期,离汉江近了,离长江近了,离大海不远了。一帆风顺中,往下的桥更万安了,月河走进了汉江。

月河带着我们的学校走了。那一年,家乡学校居然破天荒地一下考上五个中专生。我们是故乡月河一朵欢快的浪花,告别月河、告别故乡、告别凤凰山、鲤鱼山、牛山,把心中的月亮河一起带走,走向更长的远方。

从同一山村出发,走着同样的河道,月河会把河水留在乡村屋檐下的滴答里,留在天空飘浮的云朵里,留在家屋水缸的倒影里,留在草叶上的露珠里……

河流的一生,就是我们的人生,有它的童年,有它的少年,有它的青年,有它的壮年,但是河流不老。人生其实何尝不是河流,有急流,有平缓,有激越,有险滩。

我从城里的学校回到乡村当教师,学校位于月河另一条支流——洋溢河的河湾上。曾经在乡村读书,心飞往那些星星下那方不同于我苦读乡村的生活,曾经我一个人站在河湾,穿着一双城里买的皮鞋,站在这片草鞋跋涉的土地上。想起敲钟大爷的话,从农村到城市很近,就是一双草鞋到一双皮鞋的距离,从农村到城市的距离很远,就算脱下了脚上的草鞋,都永远找不到那双皮鞋。

我从没有过这么静静地伫立在河边,这么静静地想自己,想河流。一阵风过,吹散河中的星星,如风一般飘摇在天空之下。

当年的大人们和我们都老了,月河通往外界的路其实很多,河向远方,路就通往远方。我坚信,总会有一方码头,一座桥梁等着我,月河的前方是汉江,汉江的前方是长江,长江的前方是大海。

今年的节令来得早,可心里总是迟钝着,春已浓浓的很深了,被友人撞擦着走出了漠然,去了乡下。一到乡村,那春的热情不减反增,没有丝毫埋怨我们迟到的意思,依平日习惯的样子层层叠叠、闹闹热热地包裹着来的人,整个儿就被氤氲着、感染着、蛊惑着,一时间,心情大好。

去的是一个叫西河镇的地方,是平利县的坝河和汉江交界的地域,随意选了一条沟钻进去,不曾想就是西河镇一个代表性的村子。虽说住在所谓的小城,但对于我来说,更愿意来到这样占据这一条沟,一个梁,一面坡,一座山的村子,这样的村庄才是真正传统的、原生的自然村。这些村庄的一棵树、一条溪、一块地、一畦田、一户农家的庄子,都是天然地,没有刻意装扮,不做作,本真的美丽。平日里,每一个季节,每一个时段都是美的,在这山野的花已经淡去,屋前院后果树花儿犹酣,菜花强悍成为主色调的浓春时光里,自然是更美了。

这个叫磨沟的村子,依然是世外桃源版的路径,须得先走过一段沟,豁然开朗,柳暗花明,在不惊奇和狭窄之后就有这些个美不胜收的河畔、田园,秀美山村。

这村子是处在安康汉滨伏羲山和平利的女媧山之间的,传世的女媧伏羲兄妹滚磨成婚的地点就是这里。在磨沟最宽敞的地方看去,委实让人惊讶,这磨沟,果真生的奇异,隐隐有仙气充盈其间,远处的山峦是扇形的,左有一沟狭长,右有一沟宽缓,中有一山梁隔着,都是奔着中间这村子来的,山梁也非寻常,显得雄壮和宏大,犹如龙的脊骨,隔着两沟也连着两沟,在龙脊下到沟底的时候,戛然而止,那两沟就汇合在一起。

也许那两沟汇合处有太多的寓意,有不能不纪念的价值,在龙脊之上也便建有一庙,这磨沟有名的高王庙,待爬上去一观,只见庙已破败,只剩下阴后庙,有几块石碑,要么年代很近,要么字迹漫漶不清,让人不知端里。

高王是谁?问讯许久,才有一个老乡告诉我,伏羲有兄弟三人,高王是他的长兄,这庙是纪念伏羲兄长的。似乎意犹未尽,就赖在村上的文书家不走了,也真是投缘,聊到热火处,才知道是我的本家兄弟,大致是祖上一辈在汉江边生活的不下去了,才分了支顺着坝河来留在这里谋生的,若干年后,我们也是这样地过来了,偏是不认识的,只为了这磨沟,就重逢了,只为一层,那兄弟眼泪纷纷,死活要留着我吃顿饭,在我不太坚决地推辞中,我就醉倒在磨沟的苞谷烧里……

这个春天,第一次出行,无意地撞到了这村子,山、水、田、园、路、堤、坝一派清明;树、藤、草、苗郁郁青青,各种花儿盛开着,姹紫嫣红,桃红柳绿;一种春天里春情春意饱满的味道,年复一年,日复一日,一万年过去了,没有消退过,也不会消退,因为人类不会丢失追求美好和热爱春天的激情,就会永远充满对春天的希望,春天也会一直和我们同在。

春溢磨沟

平利 陈旬利

一路风景

汉滨 张晓英

习惯了每天走路上下班,也是为低碳减排、节能环保贡献一己之力吧。从香溪大道沿大桥路直行,通过桥头地下通道即可到达目的地。路程不远,结束直行,就面临两种选择:

一种路线:顺着方兴未艾的鑫街口商圈广场一个直角三角形的斜边走,不走地下通道,这是一段最短距离的路线。选择了这条捷径,就会节省几分钟时间到达,还会看到鑫街口广场上跳舞的大妈、打柔力球的阿姨……她们不惧岁月无情的蹉跎,婀娜的身姿矫健的身躯宛如当年,我想当年的她们一定是充满激情、斗志昂扬的,这群热爱生活的人,如今虽年逾花甲,夕阳红却依旧耀眼,既能锻炼身体,又成了冷清的鑫街口商圈一道靓丽的风景线。

走到直角斜边的尽头,需要横穿西大街才能到达终点。大街上的车流真多啊,公交、私家车、货车、三轮、电动、摩托载着形形色色的人们急急忙忙奔向不同目的地,都赶在这个上班的时间点,可想而知,想要穿过没有斑马线的街面该有多困难,每次面临这种情形总让人瞻前顾后,踌躇不前并且心惊胆战,这条路走的还是有些纠结的。让人欣慰的是“车让人”的新规在这里也成了种常规。当然,作为“车让人”的客体,也不会横冲直撞、目无法规,我常常会在车辆礼让行人的时候快速通过,更多的时候选择等到一波车流过后,另一波车流还未到来的时候从容不迫地踱过街道,这样既不给道路添堵,也能给自己一些从容,很多时候回过车头还欣喜地看到身后还有一群跟随者,其实做正确的事,有时候也会教化人于无形,当然,时不时都有同行者。不得不认同人们普遍素质提高,遵守规则,敬畏法律,做到心中有法、人人守法,已是这个城市普遍的现象。

另一种路线:沿着直角三角形的两条直角边走,通过地下通道到达目的地。这样的话,自然距离拉长,花费时间多几分钟,却别有洞天。地下通道里灯火通明,四周墙壁上展示着金州各县区优美的风景,摄影者独具慧眼、匠心拍摄,从行家的发掘出这片土地上的优美风景。看着那些熟悉的风景,一眼就能叫出地名,有“瀛湖仙螺”“凤堰春耕”“岚宫积雪”“化龙云雾”“鬼谷探幽”“紫阳茶山”“平利长安”……且不说外来者如何被眼前的景色征服,连我这个本地人也不得不折服于这里的山水水水,一幅一幅宛如仙境。

宽阔的地下通道,还有另一道风景。“哈喽,亲爱的小伙伴们,今天我们又见面了,打个招呼大家好!马上就开始今天的直播了,你们准备好了吗?”伴随着音乐的响起,还没走进通道,就被这些声音吸引过去:一个手机支架,一部智能手机,一个人的舞台。网络提供的平台,赋予人们生活新的概念,越来越多的开始接受网络、走进网络、享受网络。所以,每当路过这些直播场面的时候,人们已经见怪不怪了,更多的是投以鼓励的目光。网络时代相应而生的是将这个城市的每个被遗忘的角落都一一展现在大众眼前,会发现那些身边的、以前没有注意过的美景也一点一点挖掘出来了,不禁感叹原来也可以这样美,“只缘身在此山中”罢了。

走地下通道有一个最大的好处是不用横穿公路,不会造成交通拥堵,文明出行,遵守交规,对自己负责,也对社会负责,三角形中两边之和大于第三边的定理,也可以这样比照吧。



张勇 作

心中的月亮河

汉滨 李永明

家乡有条形似月亮的河,叫月河,在我的心中,它是一轮明亮的月亮河。月河记录着所有的事情。不信,你看月河水流,有一百种表情,激流是皱眉,缓流是沉思,浪花是微笑,似月是柔情,洪流是发怒。月河静的时候,闪烁着光辉,清波粼粼。月河暴躁的时候,会摇动河床,溅出浪花到树木上、岩石上、房梁上。

我们坐在母亲的怀里,我们的童年是水养大的。大人们把背篓交给我们的,我们来到月河边割牛草、割猪草,割不断月河的情思,割不断月河中的月光;生活把磨盘水车交给村里有手艺的匠人榨菜油榨桐油磨米磨面磨豆腐,碾磨艰苦的岁月,风浪把一叶小舟交给了月河,引渡东南西北风。

我们牵着牛绳羊绳,总是把牛羊拴在月河旁的麻柳树上,我们和牛羊一起依偎在月光里,我们和牛羊也是月河的浪花;我们拿着糖罐、吊罐、竹槽、木槽,最原始的灌溉工具,投进月河里去盛满水缸灌满水田滋润庄稼和村庄。

翻开书,在老师“人口手、雷风雨、山川河”的诵读声中,我们开始了人生最初的思量——河。不知道月河最初的那滴水,源自凤凰山哪棵草叶哪枚松针,只知道铁瓦殿无数的水滴汇集,从草叶从松针从云朵上滴着,浸入花草树木脚下的土地,一滴滴水珠团聚着,找到一条缝,流进南山下的暗河,一抬头看见太阳的时候,争先恐后地走出暗河,走出万年的沉寂,走到清清的月河,走到这书声琅琅的洋

