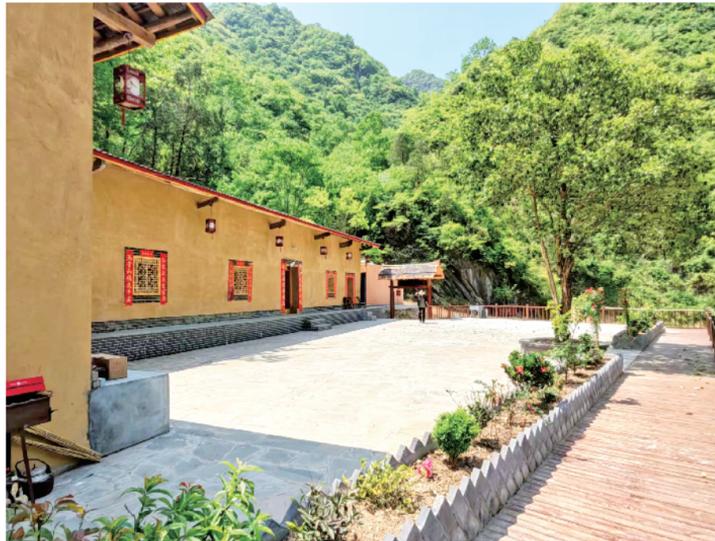


安康新游记

瓦铺印象

汉滨 晃起



瓦铺村虽小，名气却很大。

琴友雅集，有人说起了瓦铺村，对于村名起源，争论不休。我认为，这个铺要么是一个职业处所，要么就是古时官方驿站所在地。近年来，瓦铺村先后被中国古村落保护与发展专业委员会评为“中国景观村落”、西北大学陕西文化研究院授予“中国原生态清酒之乡”、省住建厅认定为“美丽宜居示范村”。

瓦铺村地处安康城北60公里，是汉滨区北部山区茨沟镇的一个小村子。去往村里，交通却非常便捷，可以沿京昆高速前行，也可以从县乡道路翻越牛山抵达，村里有一条10公里的致富路贯穿全村，走在村道上，全村奇观景，可尽收眼底。

瓦铺村由两架山梁组成，均为东北西南走向，东为金龙山，西为龙王山，一条溪水人称寺沟河，从两山之间日夜向西南奔流注入付家河。在古代极少有官道大路翻山越岭，百姓出行、商旅往来极其不便，特别是山区行路之难被惊呼为“难于上青天”。川蜀与秦巴山区百姓北上关中，非常不便，在秦末汉初才开辟了子午道，东汉安帝初年和唐初虽二度辟为官方驿道，但因艰险又几度弃用，北宋时期，子午道才成为由长安往金州的丝盐商贾大道，从北往南越秦岭主脊达于陕关后，由于金州、梁州各县治所非常分散，从宁陕南下，子午道便有了很多支线，从瓦铺村村口存续几百年的商贾聚焦点——江西会馆，不难看出，瓦铺村极有可能在某个时期就是子午道东线的一条重要支线途经之地，以其直线距离北上宁陕近而设立过官道驿站，故以铺为名。其次从村中明清时期形成的多个院落可见一个共同特点，旧宅房屋多以条石砌基础，主体以木柱木板壁为构架，屋顶铺木板椽，上盖青瓦，大量青瓦的使用，在当年的村中必然有专门的瓦窑和出售青瓦的商铺，外村人对该村通称瓦铺子，时日已久，固定为村名。

在瓦铺村，旅游资源十分丰富。自然资源禀赋异常，两山对峙，形成沟沟七十二道湾，湾道内侧多是梯坎水田，如指纹般按在山脚下河流边，春有菜花金黄，夏有荷花映天，秋与漫山红叶相接，冬麦苗翠绿连片。更有一河两岸，古树参天，一个时期超五百年树龄的老古树近500棵，时至今日仍有百年以上古树118棵，为一方绿水青山造就了一片优美的生态小环境。人文资源不胜枚举，作为子午道秦岭南坡众多支线之一，商贾往来、暂住歇脚造就了人口聚集的繁华村庄，一些南方客商纷纷开山筑田、辟水建房，财富聚焦，声名在外，山巅之上防御性石寨就修了多达9处。村强民富，耕读相传，在村史中

姑家门前那条河

汉滨 汪道琦

姑的家住在“双龙桥”，门前那条河叫马家河。

姑父是地道的安康城里人，早年他随父亲逃荒来到双龙马家河，在那个艰苦的岁月，姑父因为有初中毕业的文化，加之能吃苦上进，很快赢得社员的喜爱和组织重用。十几岁便被推选为队长，被社员们亲切地称作“娃娃队长”。后来又被派到东香公社当会计，在这里认识了我姑，后来就成了一家人。

姑的家住在双龙村五组，位于马家河口。这是一个院子，过去是地主的房子，这个院子住着七户人家，姑家在“土改”时分了三间古老的木板楼。姑父有一个爱好，饭前一杯酒，我后来才懂得一是为了思考，二是为了劳动之后解乏。为了解决社员吃饭问题，他带领社员没黑没白的勒紧裤腰带在瘠薄的土地上修筑“大寨田”，几乎全部改变了原来的低产状况，建成了旱涝保收的农田，增加了粮食收入。他为了解决集体用钱问题，利用山上竹子和马家河丰富的水资源，自己建起了水冲式自动碎竹火纸厂，增加了集体收入，后来又修起了小型水力发电站，率先骄傲地用上了电灯泡。成为有粮有钱又有电的生产队，在当时的安康引起了轰动，受到县委、地委的隆重表彰，姑父还当了陕西省代表，一步被提拔为大队党支部书记。

姑为人厚道善良，爱帮助邻居，在院子里威信很高，院子里几家都和睦相处得很好。姑和姑父养了七个儿女。姑父对儿女自小严格，要求他们“两要一不做”，即要上好学，干好活，不做坏事。因为他知道上学求本领，干活保生存，做事讲人品。我从老家关山村要到双龙中学上初中，路程比较远，就住在姑家寄宿，这给本来不太轻松的姑家又增加了一个学生负担，但同样享受了表姊妹的待遇，受到了良好家风的熏陶。正是姑父的严格教育，子女们都

养成了吃苦耐劳，勤奋上进和谦虚谨慎的品格，使他们都成了有用之才，成为当地远近闻名的“才子之家”。

姑家门前就是被称为“双龙”之一的马家河。河水清澈见底，鱼儿自由游荡，两边绿树掩映，阵阵鸟语花香。那时还没有自来水，姑家“满财叔”每天早上要担着木桶到河里担够一家人吃的用的水，这个水喝起来是甜丝丝的味道，虽然大人老说不能喝凉水，可是我们就喝着凉水好喝，放学回去都争着拿起水瓢就在缸里舀水喝，那个爽啊，没有什么能够比这香的了！奇怪的是从来也没有因为喝凉水有什么不适，用开水泡出双龙当地产出的茶叶是又清又绿又香，喝下去真是沁人心脾，余味缭绕，怪不得“双龙茶”一直名气很大。

我们的学校双龙初中也在马家河口，由于河边空气清新，环境优美，夏天来临我跟世学、徐方、克军、永学等好同学每天早晚就在河边那排柳树下读书背诵，互相提问，中午天气热了就下河洗澡，好不凉爽！河边晨读后来成为双龙多年的一道风景，双龙初中因为良好的学风陆续走出去了很多人才。

马家河发源于我老家上面平头山的北面。我每到周末放学回家，就要跟同学沿马家河走两个多小时才回去，沿途无数次领略了马家河的如画风光。这段路程被称作“七里洞子八里坡，一直上到东香河”。

先要经过“七里洞子”。因为两边高山耸立，一边是青龙山，对面是青龙寨，两山夹一河，遮天蔽日，马家河穿插而过，形成七里长一段峡谷，因此当地人称之为“七里洞子”，也叫“龙潭峡”。龙潭峡里，山高水低，流水潺潺，浪花朵朵，怪石林立，花香扑鼻，十分幽静，是一处与世隔绝的人间仙境。原先这里没有公路，一般从河边

攀爬而过，但是夏季涨水季节，就无法通行，聪明的村民在峡谷两边山崖上凿上石孔，安上石柱，搭上木棒通过，村民通行很是不便。20世纪60年代因为“三线”建设需要大量木料，解放军受命开辟了这条道路，通往上游“平头山”伐木，才有了公路，让这里天堑变成了坦途。

刚进入峡谷，在主峰“青龙山”的对面，就是从“玉龙宫”一泻而下的“游龙瀑布”。这个瀑布以“高、险、柔”著称。瀑布大约200余米高，从上蜿蜒而下，像一条游龙，到了雨后，又像一条猛龙，咆哮奔来，极为壮观。

过去就是“玉女潭”了。这是一处天然浴池，上游清水一泻而下，形成一个很大的瀑布，瀑布边上有一个跳石，瀑布下面是一汪绿莹莹深不见底的大潭，相传此地去有人路过曾远远看见一名亭亭少女在薄雾中沐浴，周围七里香花瓣瓣洒满水潭，待走近时，一切踪影全无，只留一河花瓣清香，后来此河下游十里，便就叫“十里香河”了。

再上去就是“祥龙谷”了。这是一处极深的峡谷，过去少有人能及，一股清泉从800多米高的“青龙寨”流径下来，峡谷两边山崖陡峭，古树藤条攀爬，好似龙爪，有一种野外难得一见的“禾雀花”在这里也非常普遍，春季到来到处攀爬，叶片茂密，藤条下面开出一串串形状似小鸟的紫色花朵，十分高雅。“七里香”花在这里也很多，进入五月，漫山遍野白花一朵朵，阵阵香气扑鼻而来，令人心旷神怡。顺“祥龙谷”步行上山3公里，就到了山顶“青龙寨”，这是过去“土匪”扎寨的地方，至今还保留着“老井、炮台、鼓架”等遗迹。

“青龙寨”下行1公里，有个亿年溶洞“玉龙宫”。原先山顶只有一个2平方米大的一个孔，里面黑咕隆咚，阴森恐怖。当地有好大胆青年们想一探究竟，他们打着手电筒，用绳索将人从洞口吊下去，突然发现了一个奇观。这是一个溶洞，面积300多平方米，洞内全部是形态各异的钟乳石，栩栩如生，造型之美令人惊叹。

如今，马家河的奇山秀水，已经被开发为“安康双龙国际生态旅游度假区”，2015年被国家命名为AAAA级风景区，现在安岚高速经过双龙出口，更加便捷地吸引游客观光览胜。

寻根廉泉让水

平利 蔡汝平

平利的山川地貌很有特点，更有灵气。有以八仙过海为名的八仙镇，有以让水出名的正阳镇。

整个平利的水皆以清、透、明称奇。无论小沟小溪，还是宽河坝水，闪现在眼中，皆是一泓碧绿。

平利县志记载：西晋太康元年，今平利县以上廉水为名置上廉县，系平利县之前身，为置县之始，属荆州上庸郡。平利既有上廉、又有让水，所以让廉泉让水之说深入人心。

“廉泉让水”的典故，流传久矣。相传南北朝宋明帝年间，梁州官员范柏年奉诏与皇帝商讨国事。到京城后，明帝与他闲谈时间：‘广州有水，名曰贪泉，据说那里出的贪官均与饮此水有关，此事你可听说？’明帝又一语双关地问道：‘梁州是否有这种地名？’范柏年答道：‘圣上明察，梁州唯有廉泉、让水、文川、武乡。’明帝再问：‘爱卿宅居何处？’范答：‘卑臣寒舍居于廉、让之间。’范柏年巧妙对答无懈可击，既说明他任职之地民风淳朴、人性谦逊，又暗示自己为政清廉、不事权贵，受到梁州人民称赞。这就是“廉泉让水”典故的出处。

此后，“廉泉让水”作为民风淳朴的褒词，常被人们用来赞美一方人才荟萃、节俭礼让成风。

来平利，一定得看水。县城坝河的水清亮，八仙天书仙的水通透；正阳龙洞河的水清新；天书峡的水却有自己的个性，全身通透，一眼看去，觉得懂了，又觉得

么都懂，还有点甜，有想掬之饮之的欲望。小河清浅，鱼儿轻翔，一切始于自然，归之自然，一切了然于胸，一切豁然开朗，一切回归本真。

顺谷底河流直下，更是水深林幽处，一路的水花四溅，一路鸟声互鸣，寻路人问之，曰：让河。

两山夹峙，又彼此谦让，硬生生给河流让出一条道来。谦逊、礼仪，这便是让河由来吧。

让河发源于大巴山主峰化龙山西北坡谷地，聚集了原始森林、湿地、草甸、奇石等多类型自然景观资源。因发源高山，林深沟狭，水质清澈，它和天书峡水一脉相承，却多了直率和谦让。

人活在世上，需求很多，但最离不开的应该是水了，水是温柔的，柔情似水；水又是刚强的，水滴石穿。水又是最公平的，任何时候，它都是一把尺子。

上廉水，让河村，我想，水一直清冽，所以会有上廉水；谦卑礼让，得之山形，更受之传承，因而名为让河，廉泉让水，还得细细品味。

假如现在，有两个青年人并排站立在你的面前。一位蓬头垢面，衣服上沾满尘土；一位西装革履，文质彬彬，有陌上人如玉的风度。请问，你如何评判站在你面前的二位青年，谁能被冠之曰“青年才俊，有志之士”？

英雄何必出处，俊杰无须门第，但由于在持续千年的私有制中几乎不存在自愿辛苦的劳动，因而我们习惯将远离辛苦勤勉的勤劳顾复称之为“高贵”，矛盾便生于此：在认识一个人时，我们本能地倾向于外在的整洁、优雅，但在以往的漫长历史中，这些特质往往在一定程度上只有远离日昃之劳时才有可能获取。

我们会习惯地将“青年才俊，有志之士”归之于这样的人——他可以表达着前卫的观点，富有着青春活力，大方地展示自己美好的生活，我们偏向于将这样的美好和品质的高洁相联系起来，想当然地认为一个人的内在品质可以借由外在的表象来判断。

但这未免失之偏颇。恰恰与之相反的是，如果一个人身体力行地为了更多人的福祉而夙兴夜寐朝乾夕惕，为了谋求更多的社会进步，做一个发声者和行动者，他如果没有与生俱来的财富做后盾，他将必须首先埋头于辛苦劳作和基本的生活面的努力，而不可能衣着光鲜，仪态优雅地嘴上喊着口号。喊叫社会进步、社会平等是非常容易的，但他连自己的现实生活都无法做到独立，又何谈去拯救他人的不公？

做一个衣食无忧的口号家们自然可以穿着光鲜一些，姿态优雅一些，但问题来了，这样一个自己由着父辈们的财富包装的“优雅”青年，他是否真正理解和明白社会最核心的矛盾，体会真实生活现实的需求，有足够的意志力对抗变化中面临的种种需要解决的问题？

因此，作为一个生活在当代的青年人，如果要真正成为一个对社会有所作为的“青年才俊，有志之士”，无论如何，都不能躺在父辈所创造的财富的基础上，夸夸其谈做键盘侠，不负责任地发表所谓“进步”的青春宣言，刷着父母的银行卡，用手机号给自己贴上“进步青年”的标签，俨然展现出一个“青年才俊”在这样一个美好而富有希望的时代的青春面孔，而鄙视那些扛着编织袋背井离乡汗流满面的工人、在角落里风餐露宿努力还房贷的中年人、舍不得叫外卖自带盒饭的快递员……

他们和优雅不怎么沾边，他们和青年才俊也相去甚远，但他们不正是养育和呵护了无数个“青年才俊”的背后的巨大的力量吗？我们置身其中，我们以青春而富有朝气的姿态站在他们凝聚的聚光灯下，我们被称之为“榜样”的角色和“青年才俊”称号站在他们的目光聚焦的聚光灯下，而他们才是聚光灯之所以能够发光的基础。在他们中间，被嘲讽的做题家还在失眠，打工的姑娘还在给弟弟攒学费，背房贷的男人还在凑彩礼……

当我们自觉将自己置身于他们之中，不再关注于一个人的外表装扮以及口头上的表述，而真正从内心深处直视和直言生活在我们身边的众生所承受的苦难，并为之身体力行身先士卒地脚踏实地为了谋求社会的进步和人类的文明，视大众的幸福为终身服务的目标，尊重你身边的每一个人，敬畏每一个辛苦劳作流汗的人，你每天的正常生活和他们每个人的付出息息相关。

做一些切实可见的事情，行胜于言，就算你因为辛苦地劳作而不修边幅，汗流浹背蓬头垢面，但也根本无损于你“青年才俊，有志之士”的内在本质，也许那才是一个真正的“青年才俊，有志之士”付诸实践的开端。

安康90后作家新作展



多样的希望，多样的进步

徐天阳

如果用较为经验的观点看，我们不免认为，只有当一个事物具备某些善的特质，我们才会对此做出善的评价，但是，倘若稍稍报以先验的看法，对外物加以善的期待，并进行塑造，原本平平无奇的事物，未尝不会孕育出善的特质。

善不是凝固的规范，而是可以被培育的过程。如果以既定的陈规来度量善，那么，这样的善不免有些僵化，但倘若对事物加以善的期许，那么，善便会被赋予更多内涵，这个世界自然也有了更多向好的可能。

因此，要鼓舞青年求善而谋求进步，便不应只注重既定的模式，而是对青年寄予多样的希望，如此便可以谋求多样的进步。

青年应当被寄予多样的希望，首先是因为，希望和进步本就与多样性密不可分，正是多样性给新的创造以可能，而创造的可能让一切希望和进步有了可能。

纵观历史，我们便不难发现，对多样性报以宽容，伟大的创造便有了空间。在百家争鸣的时代，多样的文化孕育了无数文化成果，而回首文艺复兴三百年，宽松的文化氛围中碰撞出了耀眼思想火花。

青年的发展有着同样的需要，当青年被寄予了多样的希望时，青年的创造力便得以迸发，当社会承认一个漫画家能自信创造未来时，文化的繁荣便有了可能。

如果对于青年的希望仅源于既定的旧说，那么，青年的任何尝试都会担上巨大的风险，当创新的力量受制于恐惧，时代的声音会淹没于古老的箴言中，但倘若寄予青年多样的希望，那么，这份希望自然会成为青年进取的勇气。

对于多样性，我们自然也会有担忧：倘若过于强调希望的多样性，是否会导致价值体系的混乱呢？

正如齐泽克的论述：“当我们真正拥有了对不同于当前秩序的其他可能世界的想象，就有可能催化真正的颠覆。”新的问题必须用新的创造来解决，如果不敢于去往看不见陆地的地方，就不可能跨越大洋。对青年寄予多样的希望，正是敢于面对新挑战，战胜新问题的态度。

另一方面，这样的多样，不是不加约束的多样，对青年寄予多样的希望，不是为了使之放任自流，而是让其尽情创造，无论以何等多样的方式创造，谋求幸福的方向不会变。

寄予青年多样的希望，不单单是社会的责任，作为青年的我们也应当敢于肩负这份希望，放下偏见，平视世界，身处于这个时代，我们正大胆审视已有事物，大胆创造没有的事物。

春天之所以是春天，不仅是一年的开始，也是因为给予了万物生长的机会，青年之所以是青年，不是因为其年龄尚小，而是因为多样的希望之下，是青年不断创造的可能。

创作谈：

徐天阳，汉滨区人，安徽大学哲学学院2021级本科在读。

以我的阅读经验来看，文学是实现一个更加美好的未来的途径之一，文学对于人性至美至善的引导有其独特的力量。我之对于写作的热爱，大概可以归结为三类原因：对一个可能性的讨论和遐想，对现实的记录和反思，以及对必然性的执着与追问。

对于可能性的讨论，大抵源于生命本能的想象力：鲲鹏深空窥万室，枕上千里遇星月，思天地之无穷，尘世之间的动静如梦幻闪电，而死亡是否意味着另一种新生？

对于现实性的记录和反思，对必然性的执着与追问，是自己生而为人对于自身身处其中的现实世界的认知和实践的必然。我入文写作的意义不仅在于表达这个世界现实的样子，更在于思索世界应该成为的样子，毕竟我现在在做的事情并不足以预言推导出世界应该成为的样子，构成一个更美好的世界的诸多要素是否有更合理的方法存在呢？当我们清晰描述想象出一个更加包容、平等、美好的世界时，改变的可能性和方法便开始具备了，这正是我写作的主要原因。

近日随思

徐天阳