

留下一行闪光的艺术足迹

——赵承钜先生书画作品品鉴

□ 刘继鹏

承钜先生先后出版了《篆刻作品集》《往事如烟》以及《集邮》等多部专著，现在又精选自己的书画作品汇集出版，看着这一幅幅精美的作品，心中感慨万千，这是他倾心几十年心血的结晶，也是奉献给哺育他成长的安康这方热土和人民的又一份丰硕果实。我年长他几岁，和他一同从风雨年代走过来，虽专业不同，但都在文化圈供职，深知他的艰辛和执着，同行称他是安康文化艺术界的一头拓荒牛，更是一位辛勤的园丁，的确如此。他走过的艺术之路，留下了一行闪光的足迹。

不懈追求书画艺术。赵承钜对艺术的热爱似乎是天生就有，从小就表现出浓厚的兴趣。中学时期，他对美术的痴情丝毫不减，四处寻访安康文化界的老师虚心求教，外地来安的专家他也一一拜访，千方百计寻找这方面的书籍来阅读，寻觅经典名作来欣赏，下功夫临摹苦练技法。就这样，他以顽强的毅力，坚持不懈，一步步领悟到艺术的真谛。

他对艺术的痴迷难以想象，他在这方面付出的精力更令人吃惊，艺术领域中的花鸟画、山水画、篆刻、金文、集邮等等，他都学有浓厚兴趣，他如饥似渴地吮吸着各方面的知识，而且学一门，钻一门，攻一门，成一门，都有不凡的表现，让人刮目相看。在他们这一批青年人中，渐渐显露出自己的才华，很快被选入安康县文化馆做美术干部。

这种机会对于他，真是如虎添翼，接触艺术家的范围更广了，层次更高了，功夫不负有心人，他的艺术功力提高得也更快了。

他时常登门求教的安康著名文化学者刘寅初先生，看着他一步步成长起来，88岁时曾主动为其题诗一首：

赵生嗜艺事，入门便不凡。书画与金石，刻苦勤钻研。传益多师承，神韵乃天然。篆籀及碑帖，汉风和秦砖。刀笔有功力，阴阳分方圆。工笔或写意，临摹宗北南。花鸟有生意，山水起云烟。艺术无止境，炉火炼金丹。……

凝练的诗句，热情洋溢，老先生对他的喜爱之情跃然纸上。

他的作品陆续在各级画展亮相，在中省市各级报刊发表，逐渐引起关注，得到了诸多专家的高度评价，被称为“饱含中华元素之极品”，深受全国、省市有关部门和国内外收藏家的青睐。

你从他精选的这部画集作品中，一定会领略到他博采古今诸家之长，抒写着既有传统审美情趣，又不失现代视觉感染张力的艺术语言，感受到他在对传统笔墨语言深入理解的基础上，所渗透出的新时代气息。

钟情展示地域特色。翻开承钜的《画集》，扑面而来的是秀丽的秦巴山水、花鸟虫鱼，这是他钟情安康这方热土的由衷表现。他走遍了安康的山山水水，山水养育了他，他也从家乡秀美壮丽、多姿多彩的生态自然环境中感受着天然的魅力，不

断激发自己创作的灵感。他用手中的画笔，把心灵的感悟和大自然的景物融为一体，抒发他对家乡、汉江、秦岭、巴山的眷恋之情。他以自己独特的方式，尽情描绘着滋养他的家乡的风姿，汉江的春夏秋冬，大山的晨露雨雾，林中鸟，江中鱼，塘里鸭，河面鹭，都在他斗尺的画面上得到艺术的展现，那一幅幅惟妙惟肖，栩栩如生，气韵生动的画作，让人欣赏到安康这方水土的魅力，更热切地期望到这里看一看！

他的作品分别在《中国日报》《中国文化报》《中国书法报》《陕西日报》《陕西广播电视台》《三秦书画报》《南方航空报》等媒体发表，同时被一些博物馆及港、澳政府部门收藏，为弘扬汉水文化，宣传安康的优美自然环境和悠久的历史人文资源，提高知名度，扩大影响起到了积极的作用，被中共安康市委授予“优秀宣传工作者”称号。

主动担当社会责任。他是安康著名的美术家，但他没有只是埋头搞自己的创作，而是时刻牢记自己是一个群文工作者，主动承担着自己的社会责任。

他从事群文美术工作半个世纪，一直乐此不疲，他忙碌的身影，时常出现在安康的各类群众文化活动中。组织举办各种展览，向市、省、全国各级推荐安康的作品；深入基层乡镇、工矿企业及大、中专学校举办美术、书法培训班逾百期，为安康培养数以千计的优秀艺术人才，为艺术院校输送近百名学员。

他尊老携小，甘当伯乐。是他，把众人敬重的陈少默、刘锡光、刘寅初、黄克礼、牛希渊、韩正楷、米玉玺、樊道成、沈兰华等安康老书画家积极推介，走向社会；为他们写报道、出画册、拍电视、办个展。并甘做人梯，精心培育人才新秀，通过文化馆门口十大橱窗每月一换的平台，推出了不少安康青年才俊，像赵宏勋、章长青、李青、李大斌、王爱萍、邵燕、樊光矢、谭浩、陈荣临、石亚峰、吴宏伟、荆庆荣等不少书画界的朋友当年都曾经在这个窗口亮相。

受老领导徐山林委托，他历时三年足迹踏遍安康十大县，收集自清末民国至新中国成立以来的安康籍及外地在安康的书画家的作品，编辑出版了《安康书画精品选》，填补了安康书画史的空白。

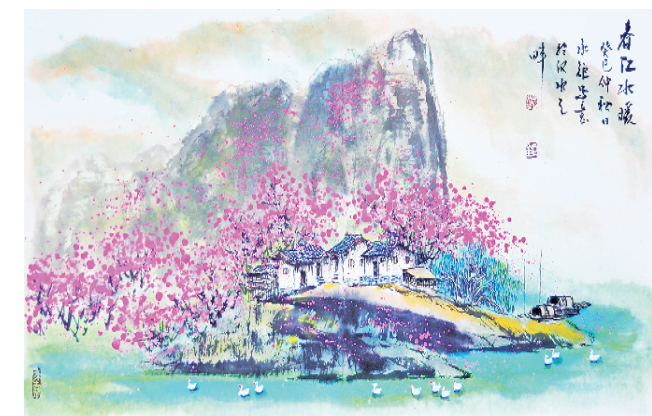
同时，他还承担许多群众社团社会职务，如集邮、老年书协、慈善组织等，承担着各个团体的实际组织工作，积极组织和参与各种慈善书画“义捐义卖”活动，不讲排场、不计酬薪，把无数作品馈赠给辛勤的园丁、农民职工、军营战士、留守儿童和百姓人家，以此为乐。

他把个人创作提高和承担社会责任有机地结合在一起，既为促进安康的群众美术活动做出了突出的贡献，也收获了自己创作的丰硕成果，一定会更深刻地领略到他艺术作品的感染力！

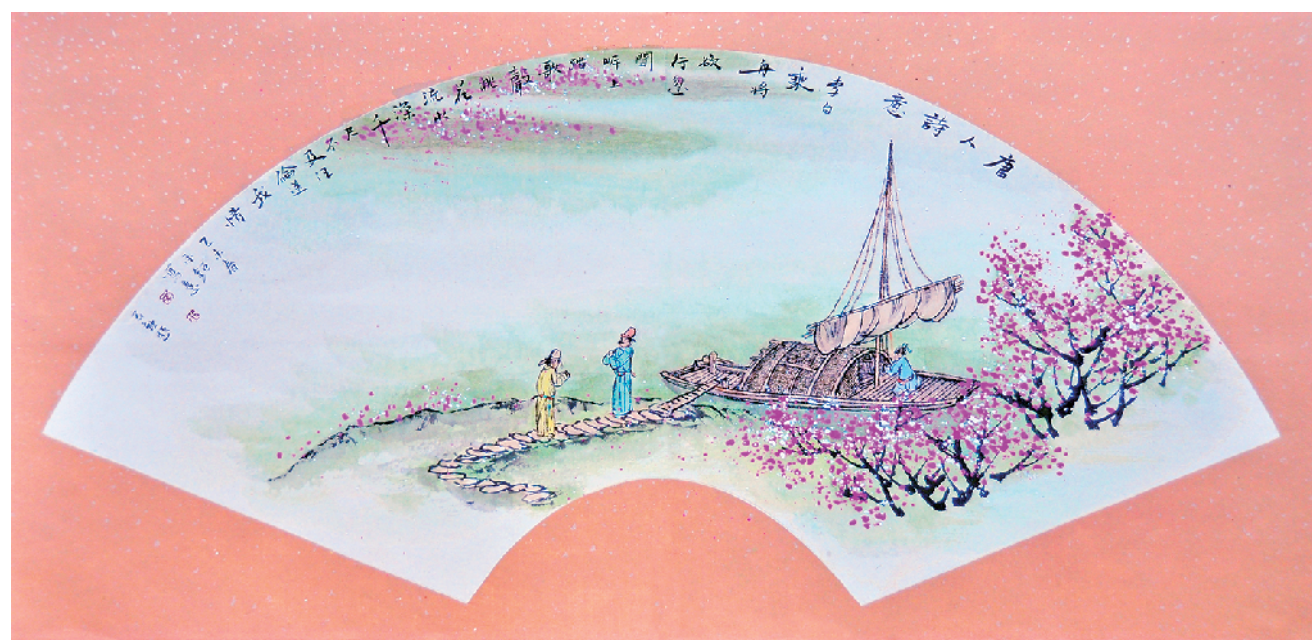
（作者系市诗词学会名誉会长、陕南民间文化研究中心研究员，市文联原副主席、市文研室原主任）



江上春风



春江水暖



唐人诗意



风雷秦巴山



秋岭牧歌



巴山秀水



山乡春色



风堰梯田



春雨汉江



江山晴空



巴山汉水总是情



秦巴明珠



江流天地外



山色有无中



大美瀛湖



巴山夜雨