

那时候,我只知道草鞋屙巴掌一块天,知道草鞋屙管人工运输货物为挑力或背力,没有机动车辆,连手推的架子车都少见。搬运大小物件都得靠肩扛背驮。挑力这词儿虽说是方言,却精辟,很到位。把一百多斤的东西放在肩头,走几十里山路,这挑起的不是力气吗?这挑起的不是劲头吗?这不是攒圆了劲才背得起来的吗?前些年有句口号叫“负重前进”,我就想到少年时的挑力。我们挑着力,力又挑着货,挑着挑着我们就有劲了,就有力量了,不说力拔山兮气盖世,也能尽力而为、自食其力。

往事并不如烟

挑担儿,长力气

岚皋 黄开林

运送货物除了挑,还可以背,力字不能少,就叫背力,人称背老二。照这样说,挑力的就应该叫挑老大了。农村骂人:背老二,挑老三,打空手的是舅老信。这就是说,还是不出力的人为大,毕竟,下苦力是弱势群体,会被人瞧不起。

背东西是我的弱项,有次队上分红薯,娘见我比同龄人背的少,以为我偷懒,把后面的衣服掀开一看,发现脊梁骨是凸起的,已经红成一根绳,轻轻地叹了一口气说,我儿是条汉子,连背脊骨都是公的呢。自此只叫我扛或挑,有了帮手就抬,总之是肩膀上的活儿,七姊妹中我是老大,用书面语就是重任在肩。

第一次挑力,虚岁十一,是给生产队运木炭,小叔用夜蒿树(合欢)给我削了一根小扁担,还搓了捆扎的棕绳,专门烤炙了篾夹子。小叔力气大,农活样样精通,左邻右舍夸他是“力量人”,还说他是天良(诚实而善良)人。我们没有血缘关系,后来才知他本姓闻,柳口人,逃荒要饭时被婆收养,改名黄国忠。

刚烧出来的梓栎树木炭,从灰窝里扒拉出来,还有些烫手,一丝潮气都没有,看颜色叫白发,听声音叫钢炭,挑进城里就是抢手货。小叔在这方面很有经验,长的在下,短的上,像砌石砍一样,仿佛叫我挑的是大匠之心,一种传统手工艺。尽管他的力气比我要大好几倍,我还是能跟上,因为他挑的是180斤,我挑的是40斤。他在前面从右肩换到左肩,又从左肩换到右肩,我也跟着换肩。他发一声吼,把扁担移到打杆上,歇口气,我在后面照猫画虎,移动时也大吼一声,还夹杂着,吼一声,出口恶气,浑身就轻松一些,还夹杂着成就感。

挑力的头一天,队长交代,100斤木炭进城可卖5元,减5斤损耗,转来给队上交3元5角,剩余归己。照这个算法,我可以得到7角钱。约莫走了三个小时,我们到了渡船口,也就是包洛城只有五里路了,我坐在船上泡过裤衩里的说,捧几捧岚河水,吃得有滋有味。船太公收了小叔4分船费,见我人小,挑的也少,说是免了。为了还人情,我捧了两捧包谷花给他。下了船,不知是小叔不小心,还是故意的,木炭挑子让水浸湿了三分之一。这是哄不了人的,水淹过的地方立马变色,粉扑扑的脸蛋儿,霎时乌云密布,漆黑如墨。从小叔迈出的步子看,担子显然越来越重,汗珠一个劲儿地滚落,歇气的频率加剧。

刚进北门坡,就有人拦住要买,又少不了讨价还价,弹嫌小叔的是水货,要除潮,费了许多口舌,最终以每斤5分钱成交。我的没水争,争着抢着要,每斤加价5厘钱,尽管短了两斤,算总账并未蚀本。回家天已黑尽,娘早已做好了晚饭,进门手都没洗,连忙把荷包掏出来,如数把钱交到娘手中。娘满脸堆笑,说我儿长劲了,能挣力气了。我说别嫌少,以后会越来越多的。娘说已经不少了,能买5斤盐,够我们吃两个月呢。

小叔挑的多,除了力气大,还有就是工具得力。垫肩有一寸多厚,据说里面全是羊毛,质轻而富有弹性,可以缓解肩上的负荷。特别是那桑木扁担,金黄锃亮,厚薄适中;两头翘起如弓似月,货担在弹跳中一起一伏,加上踏上点的脚步,不像在卖苦力,而是在玩杂技,举重若轻。小叔看出我的想法,叫我别急,等能挑上八十斤以上才能使用,分量不够,“翘”压不下去,步子迈不开。再说这种扁担脾气不好,稍不注意,就会打你的耳光。仔细观察以后,我总算明白,只有挑力者中力气最大、技术娴熟的汉子,才能镇得住它,或者说才能跟它匹配。

终于忍不住了,有位比我大不了几岁的小伙子,在我家支着扁担歇气,问明只有百十斤重量,就沉下扁头去支。刚走了一步,扁担开始欺生,一下子就翻

了过来,比人翻脸都快,狠狠地打了一耳光,不响亮,却很重,一会儿就肿了半边脸。我不信邪,还要试,那是冷不防,这次显然有了十二分的谨慎,还是没有逃脱挨打的命运,只不过这次没打在脸上,“刀”砍在脖子上,火辣辣的。这时再看那扁担,翘起的“大拇指”,变成“胃下垂”,翻了个身,向上弯着的笑意,变成了向下弯的撇嘴,不屑里有点幸灾乐祸的样子,我很不服气,却又无可奈何。

记得在湓河小学上学时,学校有个重要会议,挑了三位同学进城买菜,我位列其中。工具是借来的,扁担加箩筐,肯定不合手,只能脚盆里洗澡——将(浆)就。菜是提前买好了的,我们只负责挑,每人接近50斤,记得有黄瓜、青椒、兰菜、豇豆、茄子和西红柿。那是小路,号称30里,先上杨家台子,再走白家拐,蟒蛇吐箭、枫树架、梧桐洞,过闾河街,上漫坡,走黄陂、五里堰,过渡船口、四坪,到了河街,抬头就是北门坡了。

大夏天里,走到五里堰,见岚河里有数人在石头上晒太阳,菜筐一放就下了河,蟹未捉到,洗了一个好澡。洗的时候浑身清爽痛快,上了岸就不是那回事了,皮肤火烧火燎,肚子饿得咕咕叫,腿脚越来越沉重,走不了好远就要放下歇气。大家不约而同地想到偷吃一根黄瓜,并且守口如瓶。得谢谢这根黄瓜,要不然天黑也走不拢。太阳落山的时候,我们终于满头大汗地进了校门,校长收回眼巴巴的目光,赶紧到厨房端来一碗汤洋芋,外带一块火烙馍,这顿犒赏才叫过瘾,香了许久时日。

十四岁时,个头见长,力气也在长,小叔说我能挑重担了,就削了一根岩桑扁担,虽然没他的色泽好,也没有他的厚,翘的弧度也小许多,这也应该知足,因为挑起来的确实劲儿,不说健步如飞,也是行走自如,大步流星。

那一次是给供销社运山货特产,挑了120斤。扁担得厚薄适当,承受的分量要恰到好处,分量够了,它自然心悦诚服,愿效犬马。还要操作得当,当弯下腰扁担上了肩,得使个猛劲,并适时站立起来,来它个出其不意,待扁担还没有反应过来已经上肩,那向上翘的两头也已被重压压了下来,它想要打人耳光也不可能了。这时,它会随着我的脚步,我的呼吸和节奏,在肩上一上一下地颤动着,跳跃着。在它向上晃悠的瞬间,沉重的担子好像会暂时离开皮肉几秒,能使肩膀在一重一轻之间有个歇息时间,实际上是在帮我转移视线,使巧力,用巧劲。也只有在这时,两头翘的扁担才被真正驯服,其好处才彻底显露出来。

时间一长,就会摸索出经验,为了让重负少在肩头耗时辰,担子越重我跑得越快,等小叔按部就班撵上来,我的汗差不多歇干了,当然,这得借助扁担帮忙。那时兴毛主席语录,我的亲人们的话,不敢说是语录,却上口,好记。小叔说:三步两打杆,慢得不如猪。婆说:力气是个怪,使了它还在。娘说:力气是压出来的,胆子越吓出来的。背装于背囊的伙伴羡慕的同时就“骂笑”:一根扁担两头翘,中间夹个瞎胡闹。一根扁担两头闪,中间夹个气包卵。我就回敬一句:背上背个半人桩,找个媳妇跑口腔。背上背个疙瘩坨,新姑娘进门大肚。

我们就是这样在苦中作乐中慢慢长大,长劲,长见识,在笑骂声中成人,成熟,成家立业。现在有个新词叫“给力”,总觉得是施舍,讨要,那是人家的,愿意给才行。还是出力好,有力出力,有劲攒劲。有过这样经历的人,不怕压力,耐力过人,内心里有苦也不诉,有委屈很少说,吃什么都合,从不叨嘴(挑食),倒头就睡,从不失眠。在人面前的形象很谦卑,很温驯,很阳光,逆来顺受,从不抱怨。当时觉得苦不堪言,过身了,也就过去了,如一阵风刮过,过去了,了无痕迹,近似于无。苦尽源头就不苦了,力气用尽再生劲头。不仅不心生抱怨,有时还莫名其妙地怀念,那些经历是我的财富,别人借不来,拿不走,也无法继承。尽管后来我改了行,拿起了笔杆,那也是一种力气活啊,脑力劳动也是力啊!不挑担不知分量重,不承担不晓压力大,只有从小挑过力的人,相信他一定会挑起生活重担,一定有责任担当,坚忍不拔,勇往直前。

食物、避免被烫伤。如:在阮家坝遗址中共出土三足陶鼎3件,均为夹砂红陶,直口,方唇,斜肩,圈底,并且三足呈圆柱状,略向内敛,上有窝纹,与边畎文化、油岭子文化、石家河文化“釜形鼎及鼎足上多有按窝”风格极为相似。鼎最初为一种普通炊器,流行于长江流域,随着历史和文化演进,逐渐成为国家礼器,陶质也被青铜所代替。三是动物陶塑。在马鞍营、旬阳寨家梁遗址中,先后发现控制蛇形陶器、鸟纹把手,均为泥质红陶,形体较小,古朴拙野,憨态可掬,突出动物形体特征,而在细节着力,与石家河动物陶塑十分接近,是祈求狩猎胜利、农业丰收和生育繁盛等的崇拜物,为原始宗教的开端。另外,在安康新石器陶器中,还出现球形釜、直口罐、高柄豆、纺轮,以及戳印纹、指甲纹、方格纹、蓝纹等,在长江中游地区都能找到“同类型”。

到夏商时期,受长江中游文化尤其是巴蜀文化的影响,安康产生了一种新型考古学文化“白马石文化”。据赵殿增研究,四川成都新繁水观音、广汉中兴场、三星堆、重庆忠县渝井沟出土的高柄豆、尖底罐、觚形器底、袋状锥形器足都与紫阳白马石遗址第二期文化遗存的同类型器形制接近,且纹饰均以素面为主,弦纹次之,还有一定数量的划纹、圆涡纹、戳印纹等。

目前,学术界普遍认为农业特别是稻作的产生促使了陶器的诞生,且长江流域陶器早于黄河流域陶器,在类型上以白陶、黑陶为主,圈足器、三足器较多,普遍素面磨光,采用晕彩、刻画、镂空等工艺,呈现精巧细腻、沉稳内敛的特征。

安康新石器时期陶器无论是材质,还是器形和纹饰,都深受长江流域陶器风格的影响。一是白陶。在阮家坝、马家营等遗址中,先后发现白(灰)陶三足罐、鼓腹罐和深腹平底罐,与长江中游地区白陶“罐类形制”相符,极有可能是从环洞庭湖地区高庙文化、汤家岗文化传播而来的。据考古论证,传播时间与路径大致为:约距今7000年,洞庭湖区域白陶越过长江天险,传播到峡江地区和江汉地区,推动了大溪文化白陶的形成,再沿巴山古道和汉江水道北上,最终达到安康、汉中,创造了李家村文化白陶。特别是李家村文化白陶,泥质细腻,器表光滑,且出现压印浅浮雕式花纹或兽面图案,为当时白陶“最高水准”,极有可能是青铜器出现之前的祭祀礼器。二是带足陶器。安康新石器陶器无论是罐、瓮、鼎,还是碗、钵、豆,多为圈底、圈底、三足、扁足、高脚(柄)等,与黄河流域陶器多为平底器不同,而与长江流域大溪文化、屈家岭文化、石家河文化陶器足型“大同小异”,或许这与北方粟作、南方米食制作温度、方法的不同有关,有足陶器更易存储高温

世相 漫笔

我们也是“985”

旬阳 夏崇庆

“985”“211”是中国教育两个专用名词。所谓“985”是指1998年5月,国家提出要重点建设一批世界一流大学;“211”就是国家提出要在21世纪重点建设100所大学。

天下奇巧的是,在中国陕南旬阳市城区北端入口处,有一块世界唯一的同时包含着“985”“211”数据的国道指示牌。该指示牌位于国道内侧的青石崖下。在两百多高的铁柱外侧,悬挂着一块蓝色的倒梯形铁皮,铁皮上方写着白色的“985”,下方在红色的底色上,写着白色的“G211”。其作为路标意义的指示牌,是指起点于宁夏银川,终止于广西河池的211国道,从起点途经陕西旬阳的此处,正好是985公里。而对于莘莘学子和望子成龙的家长来说,这路牌是清华,是北大,是多年苦熬等到开榜时,捂住心跳希望人生“开挂”的那份惊喜。是至高无上的博士帽,是孩子们通向成功的“入场券”。

每年六月的七号八号,在这个寓意“录取吧”的美好时段,围绕着学生的人生大考和这一路牌,演绎着一幕幕温暖感人的故事。

一批批“恰同学少年,风华正茂”,在老师带领下,来到这里,举起右手,庄严励志。“学习不吃苦,进不了985”,“百日大磨刀,冲进211”。虽杀气腾腾,却也豪情澎湃。老师与孩子们逐一击掌相庆,比画着胜利的“V”型手势。也有“秃头”大叔教师,俯首低眉,憨态可掬,叫孩子们摩挲自己“聪明绝顶”的光头以轻松解压。

体态臃肿的母亲,穿着不太合身的旗

袍,和孩子站在路牌下,闭眼合掌,祈愿着“旗开得胜”。

在高考前夕,孩子们入住的酒店,停止了所有的KTV和噪音。餐饮调剂师们,变着花样给孩子们做营养清淡的饮食;在考场外,交警们冒着酷暑,拉着警戒线,劝导着车辆绕道而行,车轻轻滑过不鸣喇叭,商贩嘘声禁语不声不响。希望给学子们营造一个安静的思考环境。考生们飞出考场,笑脸相迎的除了老师家长外,还有一波波社会爱心人士。他们把成堆的矿泉水、饮料、面包、雨伞和扇子甚至风油精等夏季必需品,放在考场外,招呼着孩子们免费领取。

6月6日,一则“准考证认领”刷爆了市民的“朋友圈”,更牵动着一颗颗跳动的爱心。一个淘孩子,丢了准考证,被幼儿园一位教师捡到,她当即发圈,人们迅速转发。评论区跟满了焦急和关爱的帖。“这粗心的娃儿啊”“快快来认领啊”,更有教育主管部门第一时间发了声:如有考生未带准考证者,先一律准入考场,待后再做相关补救或协调。最后那孩子根据“朋友圈”的线索,认领了准考证,也让全城的好心人深深地舒了一口气。

特别一提的是,在旬阳城区,高考期间,活跃着一支由出租车,私家车,摩的汇成的“雷锋车队”。他们整齐地停在各个酒店宾馆,或考场外,无偿热情安全地送孩子们到考场,接孩子们回酒店。这“雷锋车队”已自发活动了十年!这车队的成员,有安全行驶超10年的技术标兵,有拾金不昧的道德模范,有跳进江英勇救人的好青年,有

在电梯里,放下自己不满一岁孩子,而为突发病人做人工呼吸施救的好医生,也有生意清淡生活拮据的普通“的哥”“外卖哥”。他们用朴素的积极向善的心理,践行着爱和正能量。

大考终于告一段落,而温暖仍在延续。怕考生们填报志愿有闪失,教师们,招生办的专家们,自发义务的在校内外办起了“填报志愿咨询点”;怕成绩不理想的考生心理纠结抑郁,街头有流动的“阳光心理师”和“快乐考生营”。有爱司机表态,愿无偿地为在县城租房的学生家长,把锅碗瓢盆和被子家具运回老家。有社会乡贤,倡导学子们摒弃“升学宴”“谢师宴”,把省下的钱用于大学学费,还斥资不菲,为全村或全镇的人榜考生们,发红包,买电脑和拉杆箱。并组织他们,利用假期,到自己的公司来上班,叫他们体验创业的艰辛和生活的不易,其实也是在用另一种体面的方式,给他们以金钱的物质和精神的资助。尤其令人欣慰的是,旬阳的教育主管部门,因势利导,开展了“喜迎二十大,开门话教育”活动,邀请领导、教育界精英、专家和学生家长代表等,为教育质量的稳步提升献计献策,从制度的层面,保障和激励着更多的学子们,在立德树人的基础上,多出“985”和“211”。

年年高考,年年善事。无数个平凡的你、我、他以及我们,在甘做人梯无私奉献助推孩子们圆梦“985”“211”,走进象牙塔的同时,其实,我们也在完成着人生大考,我们也是考场之外优秀的“985”和“211”。

知往 鉴今

父亲的果园

汉滨 石昌林

朝霞映红了东方的半边天,瓦蓝瓦蓝的天幕之下,随意地点缀着几朵轻飘飘的云朵。白云之下,碧波荡漾之中,一大片时隐时现的即将成熟的葡萄,以及远处摇头晃脑长得欢实的泛着油光的柑橘树,像一幅层次分明水墨丹青,从人家屋前由近及远地铺展开去——大地被渲染得如此美丽、清新而又充满勃勃生机。

一个六七岁的光着上身的少年,正站在自家门前的院坝坎边,出神地看着眼前这一切。晨风轻送,果园里好闻的葡萄的香甜味道以及柑橘酸爽的清香味道,一股脑儿直往少年的心肺里钻,少年醉了。

“小林——快去堰塘里放水,地里干得炸裂了——”少年一惊,听出是父亲的叫喊声,目光在果园里仔细搜寻了好一阵子,才发现匍匐在葡萄架下的父亲身影。少年随即答应一声:“好嘛——”转身飞一般向房后跑去。

1984年的秋冬季,父亲用卖冬瓜的钱,购回来一拖拖拉机的葡萄苗和柑橘树苗,依照区上技术员的指导,请来乡亲们帮忙,将柑橘树苗密集地栽种在靠近门前的一小块自留地里,等待一年后稍长大些再移栽到远处的承包地里,葡萄苗则按照标准直插栽种在自留地里,将三亩自留地占得满满当当。房屋门前一时枝叶茂盛,柑橘、葡萄连同新翻泥土的清香气味,不经意间就直往鼻孔里钻,让人心里生出无限的欢喜和踏实。

具体劳动过程呢?可不像文字里描述得这样轻松惬意。

栽种柑橘树苗很是顺利,密植嘛,密密麻麻地种植在地里就行;可栽种葡萄就不一样了,因为要直接栽种在地里,一旦栽种上就不能再移动,所以必须严格按照规定的标准要求进行。技术员梁满鼎说,正常的栽种标准是株距1.5米,行距2米,但也要依据土地的坡度、肥瘦等实际情况相应地进行调整——坡度越大行距越大,土地越陡行距越大。三亩自留地除了屋前的几平方平地外,其余大部分都是坡地;平地因为离家近,便近水楼台先得“肥”,因为农家肥施得

足,所以就特别肥沃;坡地稍远些,施肥少,比较贫瘠。技术员就让父亲把平地的行距调整到2.5米,坡地的行距调整到3米,株距不变。

父亲不懂技术,又倔强得不行,哪里听得进去技术员的指导意见。他不管坡地平地,都按照株距1.5米,行距2米栽种,嘴里还嘟囔个不停:“土地这么宝贵,哪能这样子不害心疼地糟蹋呢?”

满鼎哥是一个较真儿的小伙子,第二天上来就和父亲大吵一架。说这样栽种,到时候漫说葡萄,连葡萄籽都收不了,尽不长叶子了,还容易招惹病虫害,让父亲赶快返工——把已经栽下的全部挖出来,重新按照制定的标准栽种。父亲没料到一个小伙子竟然敢对他大声嚷嚷,当时就涨红了脸:“你——你看看这满地泥土都裸露着;你——你这是糟蹋土地呢!”父亲一激动,话都说不利索了。“你要这样不讲科学蛮干的话,以后出了问题可别去找我。”满鼎哥也生气,丢下这句颇有威慑力的话,转身头也不回地走了。父亲望着技术员远去的背影,明显地有点慌乱,一边嘟囔着“土地糟蹋啦,脾气还大得很”,一边赶忙呼喊帮忙的乡亲们返工。

葡萄苗全部栽种在地里后,满鼎哥又上来指导父亲制作水泥杆子,搭葡萄架。

如果把栽种树苗比作传统农业生产的话,那么制作水泥杆子无疑就是现代工业制造了。父亲先买回来大量的水泥、砂石料和铁丝,堆放在院坝角落里,又用自家现有的木板在院坝平坦处依照尺寸制作出模板,浇筑了许多长长短短的方形水泥杆子。短的水泥杆子竖直栽在两棵葡萄苗中间,长的则横着分上下两排用铁丝捆绑固定在竖直的水泥杆子上面,中间再用铁丝牵连捆绑。葡萄架搭好了,一行行,一列列葡萄架昂首挺胸,整齐划一地站立在葡萄地里,像正接受首长检阅的卫戍战士。

春风拂过大地,沉睡了一个冬天的葡萄树苗,睡眼惺忪地打了个哈欠,伸了个懒腰,手指突然触碰到了站立在身旁的“卫士”身

上,一激灵醒了,纷纷爬上葡萄架,在上面躺平了晒太阳,倒挂着身子荡秋千,伸直了胳膊做广播体操……

又一次春回大地的时候,葡萄树苗已经枝枝蔓蔓地铺满了葡萄架,藤蔓间也能明晃晃地看见一串串圆嘟嘟的果实,父亲便着手准备开始移栽柑橘树苗了。父亲还是请来乡亲们帮忙,所不同的是这次不再固执己见,而是严格按照满鼎哥的要求进行。依照规定的行距株距,承包地被挖出许许多多的深坑,深坑最底层先填入畜粪、麦秆草料以及几年里积攒下的油菜饼等,然后再垫一层泥土,最后移栽树苗。房屋门前的自留地里,还有十几亩承包地里,顿时沸沸扬扬,人欢马叫,人们像迎接新娘子一样,用竹篮、箩筐等把一株株柑橘树苗迎进新家,小心地培土、浇水。

夜幕降临,迎新的队伍逐渐散去,承包地里,只留下新娘子与土地紧紧拥抱,月色朦胧,月色朦胧,星星睡眼朦胧,它们不一会儿都将进入他们香甜的梦里。

它们,还有他们,全都进入了父亲的梦里。梦里,父亲手里捧着一颗金灿灿的果实,忍不住地咧开嘴笑,笑得口水差点流出来。

第二天早上,父亲去地里一看,笑容瞬间僵在了脸上。原来,仅仅一个晚上过去,距离房屋最远处的柑橘树苗被人偷偷拔去了几十棵,父亲心疼坏了,从此没黑没明地值守在果园里。白天,他去果园周围的漫坡架岭寻找树灌木,移栽在果园四周,让它们相互缠绕着长成篱笆护栏;夜晚,戴上草帽,披上蓑衣,不管天晴下雨,在果园四周巡视。春去秋来,直到柑橘树苗深深地扎根在泥土里。

两年后,父亲终于美梦成真,笑容又重新回到了他的脸庞。夏秋之交,葡萄首先成熟,果园里先是飘来一阵勾人魂魄的体香,紧接着枝蔓间现出一张张晶莹剔透的小脸蛋,无数双水汪汪的大眼睛扑闪着,目光所向,销魂荡魄,世界沦陷;向阳的土地上,几树早熟的柑橘挂果了。金秋十月,黄澄澄的柑橘在绿叶丛中探出脑袋,鼓起了腮帮子,仿佛正在演唱一首赞美劳动者的歌。

安康 春秋

安康与长江早期文明

市直 谭波才 何媛媛

目前,学术界普遍认为农业特别是稻作的产生促使了陶器的诞生,且长江流域陶器早于黄河流域陶器,在类型上以白陶、黑陶为主,圈足器、三足器较多,普遍素面磨光,采用晕彩、刻画、镂空等工艺,呈现精巧细腻、沉稳内敛的特征。

安康新石器时期陶器无论是材质,还是器形和纹饰,都深受长江流域陶器风格的影响。一是白陶。在阮家坝、马家营等遗址中,先后发现白(灰)陶三足罐、鼓腹罐和深腹平底罐,与长江中游地区白陶“罐类形制”相符,极有可能是从环洞庭湖地区高庙文化、汤家岗文化传播而来的。据考古论证,传播时间与路径大致为:约距今7000年,洞庭湖区域白陶越过长江天险,传播到峡江地区和江汉地区,推动了大溪文化白陶的形成,再沿巴山古道和汉江水道北上,最终达到安康、汉中,创造了李家村文化白陶。特别是李家村文化白陶,泥质细腻,器表光滑,且出现压印浅浮雕式花纹或兽面图案,为当时白陶“最高水准”,极有可能是青铜器出现之前的祭祀礼器。二是带足陶器。安康新石器陶器无论是罐、瓮、鼎,还是碗、钵、豆,多为圈底、圈底、三足、扁足、高脚(柄)等,与黄河流域陶器多为平底器不同,而与长江流域大溪文化、屈家岭文化、石家河文化陶器足型“大同小异”,或许这与北方粟作、南方米食制作温度、方法的不同有关,有足陶器更易存储高温

食物、避免被烫伤。如:在阮家坝遗址中共出土三足陶鼎3件,均为夹砂红陶,直口,方唇,斜肩,圈底,并且三足呈圆柱状,略向内敛,上有窝纹,与边畎文化、油岭子文化、石家河文化“釜形鼎及鼎足上多有按窝”风格极为相似。鼎最初为一种普通炊器,流行于长江流域,随着历史和文化演进,逐渐成为国家礼器,陶质也被青铜所代替。三是动物陶塑。在马鞍营、旬阳寨家梁遗址中,先后发现控制蛇形陶器、鸟纹把手,均为泥质红陶,形体较小,古朴拙野,憨态可掬,突出动物形体特征,而在细节着力,与石家河动物陶塑十分接近,是祈求狩猎胜利、农业丰收和生育繁盛等的崇拜物,为原始宗教的开端。另外,在安康新石器陶器中,还出现球形釜、直口罐、高柄豆、纺轮,以及戳印纹、指甲纹、方格纹、蓝纹等,在长江中游地区都能找到“同类型”。

到夏商时期,受长江中游文化尤其是巴蜀文化的影响,安康产生了一种新型考古学文化“白马石文化”。据赵殿增研究,四川成都新繁水观音、广汉中兴场、三星堆、重庆忠县渝井沟出土的高柄豆、尖底罐、觚形器底、袋状锥形器足都与紫阳白马石遗址第二期文化遗存的同类型器形制接近,且纹饰均以素面为主,弦纹次之,还有一定数量的划纹、圆涡纹、戳印纹等。

国家公共文化服务体系示范区创新发展

旬阳:全力备战全国县级以上公共图书馆第七次评估定级

本报讯(通讯员 石晓红)自第七次全国县级以上公共图书馆评估定级工作开展以来,旬阳市严格全力备战,稳步推进评估定级工作。

为进一步加强旬阳市图书馆规范化、标准化建设,以评促建、以评促管,提升读者服务工作整体水平,旬阳市文化和旅游局高度重视,召开专门会议研究制定工作实施方案,成立评估定级工作领导小组,建立自评组织机构,多次开展评估推进会议,对照评估内容分解任务,细化责任,规定工作完成时间,组织学习评估标准,使干部职工能够准确把握评估标准的各项要领,齐心协力进行评估定级筹备工作,全力迎接评估验收。

旬阳市图书馆本次评估定级的目标是“保三争二”,二级图书馆等级必备条件为六项,评估标准内容包含3大部分,服务效能、业务能力、保障条件,共23个指标分类,64个指标总数。总计基本分值1000分,加分值100分。目前,旬阳市图书馆评估定级工作已

完成网上平台注册,开展线上读者满意度调查,以此次评估定级为契机,大力推动图书馆事业高质量发展。

镇坪柔力球协会举办庆典活动

本报讯(通讯员 张力)近日,镇坪县柔力球协会在政府广场举行“喜迎二十大健身添风采暨开心柔力球协会成立五周年庆典活动”,邀请镇坪县老年人体育协会、金秋康乐协会、老年健身协会80多人同台表演。

在花式项目比赛中,各参赛代表队以顽强的拼搏精神、精诚团结的团队意识、娴熟的柔力球技艺,将太极健身与球类健身相融合、体育与文艺相结合,展现出柔力球健身性、技巧性、艺术性和观赏性为一体的独特魅力。竞技场上,运动员们个个身怀绝技,斗志昂扬,不甘示弱。他们团结协作,顽强拼搏,相互学习、相互鼓励。不仅赛出了水平,赛出了风格,更赛出了优良的精神风貌。小小的柔力球焕发出活力,强健了练习者的体魄,也给喜欢这一项目的爱好者提供了交流和展示自我的平台。

5年来,该协会成员坚持“以老带新”,发挥“传帮带”的作用,学会柔力球套路40余个。积极参加网络学习,自费考级,协会先后有15人次参加了全国柔力球教练员、裁判员等级考试,现有一级教练员4人,二、三级教练员各1人,一级裁判员1人。2018-2021年先后三次参加安康市柔力球协会组织的千人集体展演;三次参加市级柔力球大赛均获得一等奖,2019年在陕西省柔力球比赛中获得一等奖。