

唱响汉水文化的导向之作

汉滨 罗先余

6月5日的夜晚,一场“国风·汉江辞汇”主题活动在安康龙舟文化园盛装出场,如梦如幻的现代光影的映衬,陕西新闻媒体的翩跹词雅意远、情真意切的殷殷祝福,让安康的山城、江城、诗城、宜居之城、幸福之城相互对话、相互碰撞,迸发出无尽的风华,展现出迷人的风采!这一场主题活动像一位九天飞来的雍容华贵的仙女,像摇曳着七彩羽翼的凤凰,带着安康的山光水色飞向远方,走进人们的心灵世界。

首先,主题活动的选题好、导向好。围绕汉水安康,选择了《诗经》《楚辞》中的名篇《关雎》《南有嘉鱼》《桃夭》《橘颂》《山鬼》和古诗词名篇《春夜喜雨》《将进酒》《耕读》等十首诗词,内涵和形式互相彰显,互为补充,一气呵成,词舞相长,把活动的主题凸显了出来。整合晚会倡导人们向中国传统学习,向历史精华汲取营养,向忧国忧民的先贤顶礼,向躬耕土地推动农耕文明兴盛的先民致敬,向乐山亲水释情放怀的志士达人赞诗。纵观整场活动,它的选题集中,不泛扩,抓眼球,定向发力,定向释的,对其他文化活动有借鉴性。深刻体会整场活动,它润物细无声地向人们传递爱祖国、爱家乡、爱人民、爱社会、爱生活的精神,引领人们建设繁荣安康、人文安康、美丽安康、宜居安康、幸福安康。

其次,主题活动的联想空间大。一开场的情景诗画《汉水游女》把人带入“汉山汉水汉文化,汉人汉字汉二黄”对联的吟诵之中。的确,一条汉江有说不完的话题,联想有如下几点:

一是汉水安康的人群创造了汉水人的辉煌。远古时期,安康强悍人群——汉水巴人,在汉水上游生活约1300年,跨越夏、商、西周后,人群得到扩张,形成了“勇武、尚义、刚烈、开放”的人文精神,传承不息。二是安康汉水的文化久远,根深叶茂。三是汉水上历史遗存向人们展示着安康汉水的丰厚多姿。四是安康汉水文化丰富多彩。说起汉水文化中的汉江航运、汉水龙舟竞渡、采莲船、汉江号子、鹭鸶鸣蚌壳、汉调二黄等,都是汉水生活的真实写照,火龙、火狮、翻天印和镇江寺、泗水庙、龙舟祭祀等是祈求江河安宁、风调雨顺的祝福文化,安康人爱吃爱穿怕龙王爷把财产打走的习俗都与汉水有关。

再次,主题活动中有情感的朗诵拓展人们的思绪。老艺术家雷水平从心底里发出的声音并茂,诗与思飞的《将进酒》朗诵,把人带入安康先民结草衔环、拓山耕种、逆水行舟、战胜山高水险等恶劣条件的历史,让人体会出先民们风雨同舟共克地震水灾、干旱瘟疫的不屈精神!一曲古诗词名篇《春夜喜雨》的朗诵,让人感悟到安康生态环境的优美,风调雨顺养育人民和万物复苏带来的青山绿水,白云蓝天、鸟语花香、动物嬉戏的人间天堂。一曲古诗词《耕读》配乐配舞的情景表演,让人回到“耕读传家躬行久,诗书继世雅韵长”的古训古联的教导中来。应该说,我们虽然进入工业化时代,但耕种土地,发展农业,发展农村,把中国人的饭碗掌握在自己的手上是一条颠扑不破的真理。当然,每台晚会都不可能尽善尽美,如个别朗诵者对诗词的诗意和意境把握还不十分精准,朗诵时情绪和音律的调动还可加强,可能是编排时间紧张造成的,这些瑕不掩瑜之处,下次还可以做得更好。

汉水文化是安康的主体文化,我们需要用坚持不懈的精神和理念致力发掘、打造,用为安康负责、为安康后代负责的态度矢志不渝的奋斗。汉水文化的“品牌名称”是历史赋予我们的资源禀赋。汉中打三国文化牌,十堰打武当文化牌,襄樊以下流域打楚文化牌,“汉水文化”的牌子恰恰留给我们,我们要倍加珍惜和感谢汉水流域的其他兄弟城市。作为主流媒体的党报——安康日报来牵头弘扬和唱响“汉水文化”,是安康人民的幸福!

“国风·汉江辞汇”主题活动,安康诗与远方的点睛之笔!

饱含深情吟诵汉江 大胆创新传唱经典

汉滨 陈静华

6月5日晚上,汉水之滨,江风习习,灯光璀璨,第二十二届中国安康汉江龙舟节·陕西二建之夜国风·汉江辞汇主题活动在美丽的龙舟文化园落下帷幕。

饱含深情吟诵汉江,大胆创新传唱经典。一首首来自诗经、楚辞、汉乐府、唐诗的经典传唱脍炙人口,令人回味无穷。晚会融戏曲、歌舞、诵读为一体,现代的灯光、舞美设计和节奏鲜明、动作优美的集体舞蹈使整场晚会如一首宏大的叙事诗,或典雅精致,如《九歌·山鬼》《关雎》等,或气势磅礴,如《将进酒》《短歌行》,完美演绎了传统经典。本次由安康日报社策划的“国风·汉江辞汇”主题活动为美丽安康龙舟节又增添了浓墨重彩的一笔。

“南有乔木,不可休息。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思……”演出在汉调二黄情景诗画作品《汉水游女》中拉开序幕。婉转柔媚的唱腔,轻盈曼妙的舞姿,表现出诗歌主人公对爱情的执着追求,那种千回百转、缠

绵悱恻的情韵在第三个节目《诗经·周南·关雎》中也展露无遗。

本次演出的11个优秀诗词吟唱节目,全方位呈现汉唐风韵的艺术魅力和文化底蕴,节目中无论是朗诵还是演唱、舞蹈都很有功底,展示了艺术家的独特风采。诗朗诵《将进酒》给观众留下了非常难忘的印象,老艺术家雷水平老师用高亢浑厚、激情洋溢的诵读深情演绎了一个豪情满怀、洒脱奔放的诗仙李白形象,让观众为之陶醉。

楚辞《橘颂》和《九歌·山鬼》两个诵读作品塑造了一个忧国忧民、志向高洁的伟大爱国诗人——屈原的形象。随着龙舟节活动的持续开展,屈原的形象早已家喻户晓,深入人心,爱国情怀更是根植于每个安康人的心中,这也许就是这项活动更深刻的意义所在。

“手把青秧插满田,低头便见水中天。心地清净方为道,退步原来是向前。”这首《插秧偈》和其他吟诵节目一样,让观众在

欣赏声情并茂的朗诵之余,获得一些人生的启示。《耕读》和《春夜喜雨》两个节目中的小演员表现尤为出彩,朗诵和齐诵结合,时而如泉水叮咚,时而似松涛阵阵,时而像大江奔流。子曰:“不学诗,无以言。”诗歌教育提高了孩子们的阅读审美能力,同时也增强了我们的文化自信,值得推广。

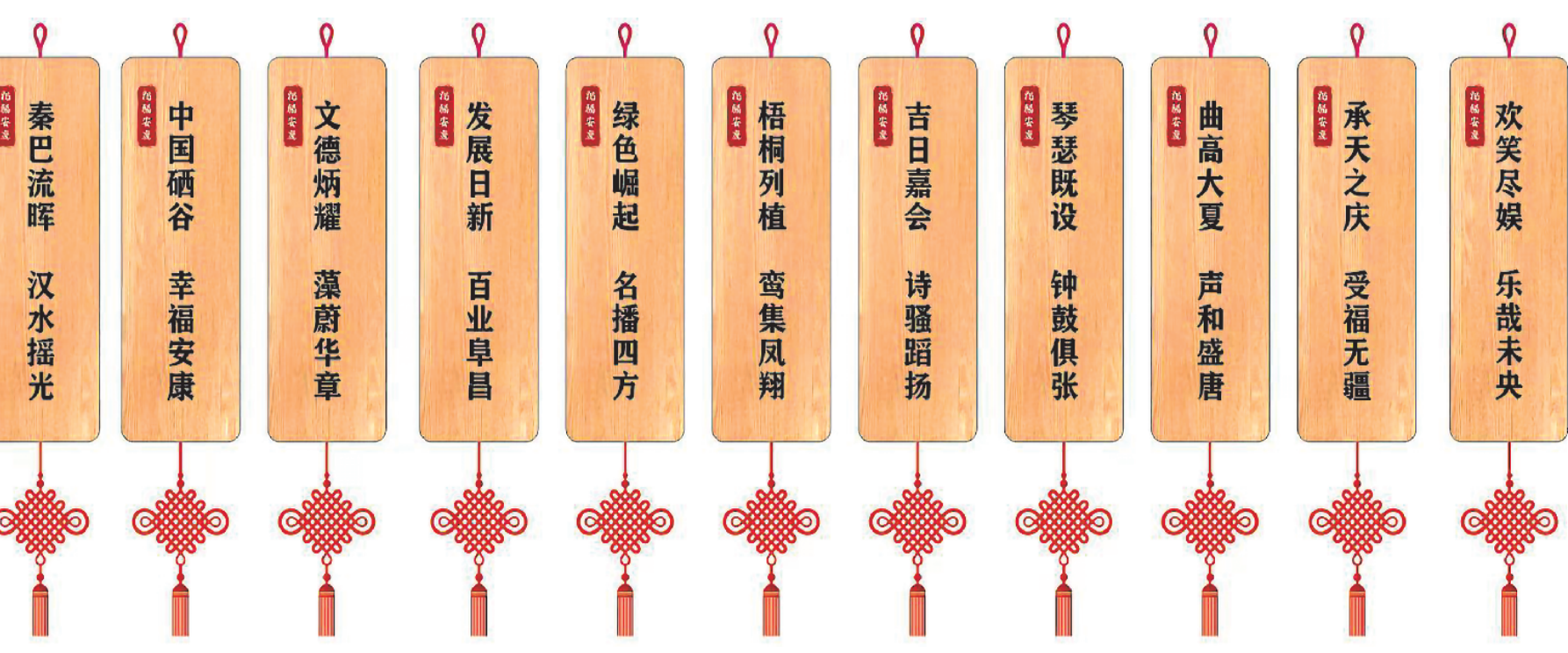
晚会具有鲜明的地域特色,不仅体现在汉调二黄的开场,还通过诵读安报编辑、安康著名诗人李小洛的诗歌《安康,安康》完美体现了出来。诗人反复吟唱着“哪里也不去了,就在这个小城/坐南朝北,守着一江/这是我最后的地址/一封可以到达的地方”,“这是一个四季分明/雨水充沛的城市,我的/最后的地址,有樱桃/燕子,诗行和自由/两岸有一些和我一样的人/走过平平仄仄的大街/走过抑扬顿挫的小巷/哪里也不去了,就在这里/坐北朝南,守着一江/守着我的土地,我花园里的/花,我的榭树和香樟”。

诗歌看似简单而纯粹的旋律,通过著

名主持人江源饱含深情的吟诵传递出对家乡的依恋,那种诗歌之美深深感染着观众。从这如歌的行板中,我们听出了浓浓的乡愁、浓浓的爱。因为对家乡这片土地深沉而炽热的爱,因为表演者深情内敛的浅吟低唱,让这些诗行更加灵动,更能打动观众的心。

晚会在《幸福安康》的欢快旋律中落下帷幕。整场晚会节目大胆创新,其中不乏精品。晚会通过歌舞、诵读等群众喜闻乐见的形式,用现代元素去诠释传统文化,展示地方特色,堪称一项创举,是极有分量的文化大餐,让我们看到了阳春白雪和下里巴人的文学艺术相融合的最好呈现方式——继承和创新。

而晚会的主办方将高雅艺术搬到汉江边,与普通市民见面,也堪称创举!正如主持人所说:“一条江因为有了诗歌而变得浪漫,一座城因为有了诗歌而变得温暖。”让诗歌走进千家万户,重振唐诗宋词的辉煌,这未尝不是一次有益的尝试。



(在国风·汉江辞汇主题活动中,全省各地市主流媒体社长、总编辑深情寄语安康,为安康人民送上诗意的祝福)

纪实

祝你一举夺魁

市直 李焕龙

6月7日早上10点半,周静云从安康高新区工商联开完会出来,发现街道两旁站满了人,一簇簇的高新国际中学才想起:今天是高考日!

阳光下的家长们一个个那焦急、燥热的表情,给周静云提了个醒:应该为他们做点什么。

回到她的安康富华装饰公司门口,一眼望见自己开在一楼临街的花艺店,脑子里就蹦出了一个带有温馨祝福寓意的花语,她一下子开窍了:送花!

她把楼上的公司中层喊下来,三言两语安排了几件要事,边放边招呼:今天中午和下午,我专心包花、送花,谁都别来打扰。

两间大房子组成了鲜花的海洋,与往常一样鲜花都像考生的笑脸,在向她们问好,在与她交流。转了一圈,她选定了洋甘菊和向日葵,便喊来花艺师:就这个,一举(菊)夺魁(葵)!

她和两位花艺师立即动手,只用三个小时就包装了30束鲜花。然后,迅速装厢、上车、出发。车到学校附近,遇到警戒线,她立即下车求情。交警认识她,说在电视上见过,知道她是市政协委员、市慈善协会常务理事、女企业家协会会长,热心做慈善,就报告了值勤负责人,领导回电:周总是做好事,你们让她进去,帮忙找个合适的位子。

她赶紧把车开进去,靠边停下后,就和花艺师把纸厢抬出来,放到树荫下。就在抬花、放花的弯腰、抬头之间,她选准了两个对象。一个是用报纸扇风,不停转圈的男子;一位是仰望天空,手足无措的女士。

周静云手捧鲜花,走到那男子面前:先生,

知道这束鲜花的花语吗?男子看了一眼,摇了摇头。周静云一边递花,一边回答:一举夺魁!男子哦哦两声,嘿嘿笑了,他双手接过花束,高高举过头顶,口中连连高呼:一举夺魁!然后,他把花束递给身边的妇人,匆匆去掏手机。周静云知道他要付钱,就笑着说:不要钱,我是来为大家加油鼓劲的!

走到那位女士面前,周静云主动搭话:妹子,姐是过来人,去年的今天也和你一样着急。但是,急也不顶用,反而影响孩子情绪,不如我们一起去为他祝福吧!说着,她递上了鲜花:待会送给孩子,祝他一举夺魁!

她就这样一一送去,给考生家长送上了30束鲜花。

晚上7点半,吃过晚饭,忙完公务,她又走进“花开云间”,和两位花艺师一块选花包花。这次,稍微麻烦一些,因为当天下午的送花过程中,她收到了几位考生家长的个性化要求,有的要“211”,有的要“985”,还有的要“金榜题名”……为此,周静云和花艺师们不仅另选了几个花色品种,还对包装纸划分了天蓝、金黄两大系列。忙到9点半,两位花艺师有事走了,周静云一个人包装,一直加班到12点半。

第二天上午,他们送去了30束鲜花;下午,又送去了78束。

炎阳下的家长们,拿着这鲜艳的鲜花,心情安静了许多。走出校门的考生们,读到这带着温馨祝福的花语,精神振奋了许多。

看着手捧鲜花愉快而行的考生和家长,周静云的心中飘散出醉人的花香。

重温《南江河》

镇坪 熊寿安

周厚明老师又帮我找到一期上世纪八十年代刊印的《南江河》第二期,封面虽然已经发黄了,但保存得依然平整,这使我非常感动。我一向性格自由散漫,没有收集和整理资料的习惯,到回头想起一些事情的时候,就只好手忙脚乱地抓急火包谷,再去四处收集查询。这其实是一种很不好

的坏毛病。一口气读罢那些依然散发着油墨味的文章,我的眼睛有些禁不住湿润起来,40年的岁月虽然不算太长,但毕竟已是苍海桑田、人与物迁。时间的长河也许会改变一个人的很多爱好和追求,而能够始终如一地一直走到黑的人,恐怕才应该真正称得上执着。回首当年一批批文学赤子一起走过的风雨兼程的岁月,虽然大部分文友早已各奔东西,或者重新选择了追求和方向,但一部分镇坪文学爱好者的中坚

力量却依然顽强和完整地保存了下来。他们尽管从事的职业和工作环境迥异,虽然早已华发平添,但对文学艺术的酷爱却丝毫没有减弱,辛勤笔耕的爱好脚步依然没有停歇。他们笑看人生,淡泊名利,坚定信念,坚持操守,孜孜以求,诲人不倦,至今仍活跃在镇坪文坛,实在难能可贵。

很难想象还有比这种共同爱好更能够持久和永恒,这也使我更加笃信文学的魅力。我以为,写作不仅仅是一种爱好,确切地说,它是一个人的信仰和精神追求,是我们共同的精神家园。所以,无论岁月怎样重叠,我们总能够固执地坚守着心灵的那份弥足珍贵的执着。《南江河》孕育了镇坪文学一代人,重温几十年前的《南江河》,又怎能不心存感念和感恩?我们应该感谢文学的无穷魅力。

大山深处的文化使者

石泉 黄兆莲

初见姚敬民老师,是在一九六三年秋的一天。当时我是石泉中学高一学生,正站在高凳子上写黑板报,只听身后一个人用关中话讲:一个女生能把粉笔字写得这样算可以的。自知字写得不咋样的我,听到这话,颇受鼓舞。后来才知道他是刚从陕西师范大学中文系毕业分配到我们学校,教初中部语文课的姚敬民老师。

不久,学校组织师生到池河农村参加秋收劳动,姚老师分配在我们班,到了草庙子生产队,那些天一起下地干活一起说笑,混得烂熟,完全没有了师生距离,真有点“少年叔侄当弟兄”的感觉。记得劳动结束我们背着铺盖卷返校那天,院坝边围满了送别的村民,有人眼圈红红的在抹眼泪,小孩子更是跟在我们屁股后面牵着我们的衣角,不舍得我们走。姚老师刚好走在我身后,只听他用关中话像舞台表演一样大声朗诵道:“三狗子,一走三回头;三回头,两滴泪,依依不舍送亲人;送亲人,大路不走小路,一送送到小桥头……”那个叫三狗子的男娃听了愣在那里,看我们和姚老师继续往前走,他又一边抹眼泪一边继续跟着。

我们的初中到高中持续了八年,铸就了师生之间非常深厚的情谊。期间我和姚老师虽接触不多,但彼此熟悉、了解、信任。

二零零二年,从未搞过文学创作的我想写一本纪念离世的听障残疾儿子的书,老虎吃天不知从何下手。我找到已从县文化馆退休的姚敬民老师,姚老师热情诚恳地答应帮我。姚老师说,你娃娃非常懂事非常有礼貌。那年我和一个同事到你家找你打听关于职称的事情,你不在家,你这儿子很热情地接待我俩,又是让座又是敬茶,想起一点记一点,干条条也可以,几个字也行,然后归类、组合、丰满。后来我将学写的每篇习文都先拿给姚老师看,他不厌其烦地用红笔为我修改,并认真写出评语。

姚老师还建议我将《苦涩的青春》一文分解成《母爱无垠》《长哥如父》《舅舅》《知青岁月》几个短篇,效果很好。姚老师还说:“你的所有文章中我以为《最后的探戈》这篇写得最好,最流畅,一气呵成。”记得在《知青岁月》一篇中有一段描写参加生产队开会的混乱场景:“……嗑着瓜子,随意走动,打亲……”姚老师看后严肃指出:“你不应该这样去描写贫下中农,知识青年下乡首先要培育与劳动人民的感情。”当我偶尔表现出自恋自夸情绪时,姚老师告诫我:“注意,切忌在文章中自己夸自己,把自己说成一朵花似的。自己好不好要由别人去评价。”姚老师不但教我写文章,更教我怎样做人。

印象很深的还有一件事。二零一一年六月,我写《可爱的苦菜花》快结束时,从来不会写诗的我,突然诗性大发,十几分钟就写出一首小诗——“苦菜花之歌”,兴奋的我立马打电话告诉老师。姚老师说他在西安,正坐在公交车上,他要我把诗

读给他听。姚老师听完后说:你把“苦难中成长,苦难中开花,要与牡丹比高下”这句中的“要”字改成“不”字。我立马修改,整篇文章的意境大大提升!一字之差,让我认识到一个人必须学会客观评价自己,才能找到人生正确定位。更让我深深钦佩老师的人品和文学修养!

跟随着姚老师在通往文学的道路上磨炼了十多载,二零一三年,我终于写出了《心语手记》的第一稿。遗憾的是,此时姚老师不幸患了脑中风,住院抢救多日,留下严重后遗症,语言、行动迟缓。即便是这样,老师躺在床上还在帮我改稿,他让我读给他听,遇到有问题的地方就叫停,说出他的意见。比如读到《野百合也有春天》一章中,提到儿子小松的几个女同学女朋友时,姚老师就说:“一定要注意保护这些女娃娃的声誉,她们生活的路还很长。”平时姚老师也总是教导我:“作品中一定要照顾处理好各种关系,这点特别重要,特别是纪实性文章。作品要面对社会,有净化教化人们心灵的作用和责任,要阳光、要和善。”姚老师的病情一天比一天加重。一天,我去看望他时,他对我说,你看我也帮不上你多少忙了,你现在离出书还有一段距离,这样,你去找你的班主任鲁立人老师,他这人办事特别认真、负责任,你去请他继续辅导你。

后来,我在鲁立人老师、县作协主席胡树勇、县作协秘书长胡世海、老同学吕农等老师的指导下帮助下,二零一五年五月,《心语手记》终于成功出版,梦想成真,实现了我的初心和使命。当我快步第一个把书送到姚老师手上,老师终于露出自他生病卧床后少有的欣慰、满意的笑容;我也如释重负,为自己这份迟到的成功而高兴不已。

二零一九年二月,我被批准为陕西省作协会员,七月到西安参加新会员培训会。我都在第一时间将这些喜讯报告给恩师。姚老师温和地笑着连连点头,重复着:“好!坚持!胜利!”而这一切,最要感恩感谢的是恩师、亦友、亦兄长的姚老师孜孜不倦十多年的辛勤培养!

二零一九年腊月二十八日,我买了易消化的营养品去看望姚老师。他儿子姚汉石说,父亲已多日卧床不起,说不出话,吞不下食物,只能靠鼻管灌一丁点流食。我俯身对姚老师说:我是黄兆莲,你认得我就眨眨眼,姚老师浑浊的眸子望着我眨了一下眼。那一刻,我的心悲切到了极点。临走,我说:姚老师,我要走了,你听见了再眨眨眼。姚老师先是眨了一下眼,接着又用力连续眨了三次!我的眼泪终于控制不住,我知道,姚老师是在用心表达三个字:谢谢你!

二零二零年三月十七日,农历二月二十四日,这位被石泉人民无限崇敬、无限爱戴的“大山深处的文化使者”,依依不舍地离开了他倾心热爱眷恋、呕心沥血奉献毕生的第二故乡,享年八十三岁。儿子姚汉石遵照他生前嘱咐,将他的骨灰安放回西安长安县姚底村,依傍在父母亲的坟墓旁。

姚老师一生在省内外许多报刊杂志发表文学作品数千篇,数百万字,其中许多都获了大奖。老师辅导的学生很多人出了书,而老师自己却无暇整理自己的作品成书,带着遗憾西去。这些年来,我一直心里默默地对姚老师说:其实,您的学生都是您的著作,一个学生一本书!学生们永远感谢恩师!永远怀念恩师!

