

# 远去的货郎

□ 汉滨 李永明

“叮叮咚，叮叮咚……”回头看，是两位调皮的小朋友在摇拨浪鼓，声音清脆，节奏明晰，唤醒了我的乡愁。

上世纪七八十年代，物质匮乏，人们日常生活所需的小商品，只有逢五日、十日，才能到集市上去购买。为了方便群众购买，于是就产生了货郎。精明的货郎，逢场就到供销社采购一批日用小商品，挑着担子，摇着拨浪鼓，走村串户推销日用品，方便了群众，又赚来几个辛苦钱。

货郎下乡，一般都选在村部大院坝处，可容纳很多人。村部院坝边有棵老柳树，树冠大，树荫浓，来村的货郎，是一位大胡子老人，摘下货担，抽出含在嘴角的老汉烟袋，擦一把汗，朝老柳树一靠，举起拨浪鼓就摇起来。拨浪鼓声响彻村部，一边摇着拨浪鼓，一边就吆喝开了：“赤橙黄绿七色线，绣出鸳鸯和牡丹；毛线棉线麻绳线，连衣纳鞋线不断；棒棒糖二颗真甜，牙膏牙刷任你选。”这时，不管买不买，都会召唤着乡亲们潮水般涌来。炒菜的大娘，迈着脚尖脚往村部赶，切菜的嫂子，忘记了放下菜刀，径直跑来。一路路的小孩的叫声，嘴里喊着“啾啾”，小鸟一样飞来，有腿疾的中年人，拄着拐杖，颤颤巍巍走来；三五个村姑，手挽手一带，拿着绣花线，对着太阳看；老汉们掂量着香烟袋，左看看右看看，嚼着烟袋嘴，干吸几口，小孩子左手拿着棒棒糖，右手拽着妈妈的大衣襟，闹着要买。等盐巴下锅的大嫂，风风火火抓一包盐巴，丢下一角钱，如风一般走了。那些没钱买东西的，捏捏这个，摸摸那个，过一把眼福，恋恋不舍地把货放进货篮里。男人们来买东西就简单多了，无外乎就是买打火机的火石、香烟之类的，一般都是现钱现货，明码实价，买上所需东西给钱就有人，从来不会去讨价还价。大姑娘跟在娘的身后，羞答答地指着这又指着那，请姑娘给参谋出嫁的东西。我没有一分钱，可是有一布口袋旧胶鞋底、废铜烂铁、鸡鸭鹅毛、旧书旧报纸烂棉絮，还有母亲剪下的长头发，这些都可以换商品的。拿着花花绿绿的棒棒糖，凑近鼻子嗅了嗅，甜甜的味道让我的口水流出来。货郎拍拍我的头：“想吃好啊，把你家的破铜烂铁拿来换嘛！”这时，我打开口袋，如数家珍，还把母亲长长的头发拿了出来，白胡老头的眼睛一亮，笑嘻嘻说：“好啊！你选商品，我挑你杂物。”他拿着母亲长长的秀发，左看看右看看：“这个你妈同意你拿来换商品吗？”我摇摇头，又点点头。我挑选三只棒棒糖，藏在内衣的口袋里，然后又选了橡皮擦、铅笔和作业本。母亲的秀发，兑换了一条花围巾。本来母亲说要兑换盐巴、香皂的，为此事，还挨了母亲几柳树条子。

白胡子货郎，一来二去，与村里人混熟了。乡亲们喜欢上这个货郎，炎热的夏天里，乡亲们要么给他端一缸凉茶或者塞给他一个梨瓜子，解解渴。寒冷的冬天里，要么给他递一个热乎乎烤红薯，或者提半罐子玉米粥，暖和暖和身子。货郎也放心地余货给乡亲们，有的实在没钱就给免了。这浓浓的乡情在村部院坝传递，化也化不开。

改革开放后，农村形势发生了天翻地覆的变化，日用品代销店如雨后天春笋般遍布城市乡村，赶场日也由过去的星期天，变成了“百日场”。商场商店一家挨一家，物美价廉，市场更加活跃，而且人们买卖物品也方便快捷多了。

近年来，农村水泥路进村入户，四通八达，为了方便留守老人购物，有经济头脑的人平常便开着皮卡，满载着各种各样的货品下乡，汽笛一响，接着车头上安装的喇叭不间断地响起了歌声，沿着乡村公路叫卖。货品也由过去单一的副食品日杂，增加到米、面、油日常用品，甚至于应时应季的蔬菜瓜果，样样齐全，公平交易，服务到家，与过去乡村货郎相比，是一个质和量的飞跃，让腿脚不方便的老人家足不出户，也能买到可得物品。老人们对此上门服务赞不绝口。

曾经风靡一时，给人们日常生活带来方便的乡村货郎们，退出历史的舞台，在岁月的风尘里消失，换来的却是服务上门汽车的喇叭声、歌声和笑声一片，成为如今乡村振兴美好和谐的奏鸣曲。

我对美食偏爱，是一个没有丝毫抵抗力的吃货。无论市井摊贩的麻辣烫、肉夹馍、菜豆腐，还是高档餐厅的焖烧鲍鱼、肉汁萝卜、燕窝粥之类的人间美味，都是我所欣所乐也。又因为热爱旅游的缘故，不敢说吃遍了祖国大好河山的珍馐佳肴，烤全羊、辣杆酸肉、红烧雪山鱼、手把肉……都让我回味无穷，余味袅袅。可以说品尝品味和研究美食，成为闲暇时光中不可替代的最佳消遣方式。

## 往事 弄不如烟

# 锻匠和屠项

□ 旬阳 陈德智

锻匠俗称锻磨的，从事的手艺是修复石磨，打磨磨损的磨齿，以恢复石磨上下两扇的粉碎功能。

这个职业在石磨时代显得比较忙碌。因为当时家家都有一合大磨，用于加工粮食，还有一合小磨用于磨制豆腐。一合磨隔上一两年就要锻一次。每个锻匠都有各自的“势力范围”，需要在固定区域各家之间穿梭不停，方能应付过来。锻匠的工具极其简单，就是一个刃状锤头的小锤子，外带一个装随身物品的小布包。一锤一包系在一起，像褡裢一般挂在肩上，手里拄着一个长杆旱烟袋。这便是锻匠的典型行头。

锻磨是个精细活、慢工活，急不得，快不了，需要手持小锤子，按磨齿的纹路，逐齿凿深、修复。由于磨齿的走向都是弯曲的，并各自独立，呈螺旋状旋向磨盘中心的磨孔，且上下扇的磨齿，在合拢时必须相互咬实。因而锻磨手重手轻，是深是浅，靠的是长期积累的功底，手劲要恰到好处，一锤不慎，全盘皆输，“琢磨”一词可能说的就是锻磨这件事。

我见到锻匠姜瑛的时候，他五十多岁的时候，已是一位老锻匠。他一进磨坊，便稳如磐石立于磨齿之上，手持锻锤开锤，银声叮当，有节奏，不间断，金石相碰，错落有致，很像一曲连贯的打击乐。每当这个曲子从那家响起，人们都说：姜瑛来了！

锻大小两合石磨，需要好几天时间，磨主人管吃管住外，还要给少许的工钱。但姜瑛作为职业锻磨人，在粮食极度紧缺的年代，从事这个流浪式地职业，主要是为了糊口，有口饭吃。

一次，姜瑛巡回到我家锻磨。招待匠人，一般农家的做法是，一天两顿饭，一干一稀，早上吃稀，下午吃干。这稀的就是包谷糊粥，干的就是烧馍加菜汤。但这次不太巧，由于粮食歉收，只好顿顿节俭，下午的“干”也就没有落实。

一天晚上，姜瑛因为一天两“稀”，加之锻磨是个气力活，到了晚上，就饿得心慌，躺在床上难以入睡，又不好意思给主家说。勉强迷糊到半夜，还是心慌的很，于是便悄悄起床，点灯，到了厨房，从面缸里舀了面，和面，生火，烙了一块不大不小的烧馍。半块烧馍下肚，姜瑛才止住了心慌，心平气和，款款入睡。

第二天，姜瑛起了一个大早，主动告诉父母，说自己饿了，半夜烧了一块馍馍，没舍得吃完，还剩下半块在那里放着。父母连忙致歉，说实在不好意思，没有管好饭，亏待了匠人。

姜瑛特意留下的这半块烧馍，当日便成了我们几个小孩子的美食。姜瑛烧的馍，味道明显好于母亲平常做的。母亲品尝后问姜瑛原因，姜瑛说，他在揉面时，在里面加了几滴香油，故而烧出的馍馍又香又酥。没想到姜瑛还是美食家。

姜瑛饿的半夜起床烧馍的事，被传了许多年。姜瑛烧馍加香油的技巧，现在还不时为我所用。

屠项，就是屠夫，身怀杀猪的技艺。俗称“屠项”，很是生动，因为屠夫杀猪，首要的是用刀捅猪的脖颈处，使其一刀毙命。

屠项的随身工具箱是一只竹编的

业，主要是为了糊口，有口饭吃。

一次，姜瑛巡回到我家锻磨。招待匠人，一般农家的做法是，一天两顿饭，一干一稀，早上吃稀，下午吃干。这稀的就是包谷糊粥，干的就是烧馍加菜汤。但这次不太巧，由于粮食歉收，只好顿顿节俭，下午的“干”也就没有落实。

一天晚上，姜瑛因为一天两“稀”，加之锻磨是个气力活，到了晚上，就饿得心慌，躺在床上难以入睡，又不好意思给主家说。勉强迷糊到半夜，还是心慌的很，于是便悄悄起床，点灯，到了厨房，从面缸里舀了面，和面，生火，烙了一块不大不小的烧馍。半块烧馍下肚，姜瑛才止住了心慌，心平气和，款款入睡。

第二天，姜瑛起了一个大早，主动告诉父母，说自己饿了，半夜烧了一块馍馍，没舍得吃完，还剩下半块在那里放着。父母连忙致歉，说实在不好意思，没有管好饭，亏待了匠人。

姜瑛特意留下的这半块烧馍，当日便成了我们几个小孩子的美食。姜瑛烧的馍，味道明显好于母亲平常做的。母亲品尝后问姜瑛原因，姜瑛说，他在揉面时，在里面加了几滴香油，故而烧出的馍馍又香又酥。没想到姜瑛还是美食家。

姜瑛饿的半夜起床烧馍的事，被传了许多年。姜瑛烧馍加香油的技巧，现在还不时为我所用。

屠项，就是屠夫，身怀杀猪的技艺。俗称“屠项”，很是生动，因为屠夫杀猪，首要的是用刀捅猪的脖颈处，使其一刀毙命。

屠项的随身工具箱是一只竹编的

大手提篮子，俗称笼子。外加一条钢制的大“捅杖”。笼子里装有一把长齿的放血刀，一把稍厚的砍骨刀，几把刮毛剃肉的柳叶小刀，几个剔毛的铁夹子，两副叮当作响、挂猪用的大铁钩子，还有几个来自火山的石，可以漂浮于水面的“浮石”，这是用来蛻猪毛的。钢制的大捅杖，长及七八尺，杖头如圆豆，杖尾有小圆环。

这便是屠项的全家当。这个重量不轻的笼子，屠项不会自己动手，通常是谁家杀猪，就要派一人去请屠项，捅杖和杀猪笼子由请人者扛在肩上，屠项潇洒地跟随其后。久之，“请屠项”就成了要杀猪的代名词。

猪被几个壮汉拉扯摁倒固定于案上后，屠项用长长的放血刀，从猪的脖颈处横插而入，让刀尖直抵猪的心脏，猪血便喷涌而出，接于案头的血盆之中。随即，失去生命的猪被抬起，放入旁边装有开水的木桶中，所谓“死猪不怕开水烫”说的就是这个场景。屠项及帮手抓住猪的四蹄，一阵乱摇乱摆，死猪的周身已被开水浸透，几个人手持浮石，一阵乱杵，猪毛便纷纷掉落，白白的猪皮面积越来越大，直至变成通体雪白的“裸猪”。

把“裸猪”抬出，让其横卧于木梢口的大木案上，在猪的两条后腿脚蹼处，用小刀开一斜拉式小口子，插入捅杖，沿着猪的皮下，逐部位撑开皮与肉的连络，边捅边用嘴向里吹气。这个吹气活需要几个壮汉轮流上阵才能完成。好大一会儿，整个猪便鼓胀了起来。然后，

刀子、浮石、夹子并用，剔除猪身各处细毛。

清理完外皮，就用大铁钩把整猪倒立吊起，开始开肠破肚，清理肠肝肚胆，卸头，把猪一劈两半。最后，顺着骨肋，把肉砍切成一个个“礼吊子”。其中，脖颈处的肉要完整割一圈，俗称“项圈”。这项圈是屠项应得的杀猪谢礼。

整猪拆卸完毕，把猪头、项圈、礼吊逐块过称，用“肉码子”符号标上斤两，用棕叶系着，挂于堂屋楼架之上。至此，屠项的工序全部完成，接下来便是吃肉喝酒了。

酒足饭饱，屠项以捅杖为扁担，肉在前，工具笼子在后，武士般凯旋而归。

强子就是这样一位屠项。

强子面色黧黑，黑里透红，周身有着屠夫特有的“油气”，也有长期杀生所形成的“杀气”。脸和手似乎有老褪不去的油膩，身上的衣服也始终给人腻乎乎的感觉。强子是一个典型的屠项。

强子喜欢喝浓茶，就是茶叶快要到杯顶的那种浓度。并且一旦茶喝淡了就要马上原样冲泡。只是这种豪饮的机会不多，只在他给人家杀猪，或是偶尔客串“过事”厨师时才有此待遇。倘若他在某天天这样消耗茶叶，专门配备一个茶园也供应不及。

强子也喜欢喝酒，一上酒席就控制不了自己，几杯下去，就兴奋起来，豪气义气满胸，胸膛拍得啪啪响，酒虫子蹿的铿锵有力，同桌都怕他犯了杀猪的脾气，只好顺着他的意思一阵海喝。一次，强子在一家喝酒至深夜，中途内急，摸黑出门，站在院坝边沿小解，不想一脚踩空，一个跟头翻到了坎下的猪圈里，搞得头破血流，在家里养了两个月。屠项在猪圈出事，好像是“二师兄”在故意捉弄他，向他索命。从此，强子就再没力气杀猪了。

强子一生不愁没有肉吃。但长期吃，吃多了肯定有坏处。年龄交到中年不久，强子便得了脑血管梗塞，慢慢走不了路，下不了床。过了几年，强子就死了。

类鲜甜的原味才是菜中上品，更容易保护菜肴的营养。例如茼蒿，本身鲜嫩多汁香味很足，所以清炒时只需放入少许蒜末盐巴就味道好极了；对于肉质软滑少刺的鱼来说，清蒸能保留鱼肉的鲜美。据说招待外宾的国宴菜中有一道水煮白菜，就是运用这个原理，成为享誉海内外的名菜。

美味美食的终极目标还是营养，营养食补是门大学问，特别是老祖宗留下来的传统菜肴不但蕴含着古老的饮食智慧和丰富的经验，还引入中医药膳的理论，应着四时的节气和相生相克的原理，让食物更有益人体。老百姓的家常菜中也潜移默化地继承了这点。韭菜炒虾仁是春季常吃家常菜肴，春属木，与肝相应，食物的选择应顺应阳气生发、万物始生的特点，以辛湿发散护肝为主，所以大枣、豆豉、葱、花生、韭菜等很适合在这个节气食用。春天的韭菜特别香嫩，含有丰富的维生素，多吃韭菜大补肝脏，与虾仁同炒，更能健胃、补虚及补气提神，经常食用可以起到很好的健胃养肝的作用。“冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方”，千百年以来不少老饕“将其奉为圭臬，均告诫吃货们合理的营养膳食皆是养生大学问，就是美食的真谛要津矣。”

日常开门七件事，柴米油盐酱醋茶，样样离不开吃，足见饮食对人类的重要。大文学家苏东坡也是史上著名的吃货，他发明的“东坡肉”“东坡豆腐”，名动天下，可谓罕见。君子谋道小女谋食，只要有人存在就有美食存在的价值，用一颗虔诚的心对待美好生活，落实到一粥一饭、一菜一汤中，这样才算食得其所，食得其乐，吃出健康，品出学问。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

约计万斤”，现藏安康博物馆。

唐仪凤二年(677)，佛教禅宗高僧怀让在荆州安康出生，怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特赦荆州刺史荆倩崔存任慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在溧溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一派。他的学说远播日本、东南亚，至今仍盛行。

唐会昌年间(841—846)，朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，但“同(大荔)、商(商州)、山南西道(汉中等地)、金(安康)等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”，足见安康在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康兵火不断，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年(964)“宋取陕南”才有所改变。

# 泡菜里的乡愁

□ 王春芝

有人把乡愁折叠，塞进信封；有人把乡愁捆绑，扛在肩上……我却把乡愁，装进了一只坛子里。

在异乡每每经过泡菜摊子，不由自主地想起老屋厨房墙角那个泡菜坛子。坛子是土陶烧成的，足有半人高。因为年代久远，釉色全无，坛子体经过婆双手的抚摸，早已油光发亮。在生活拮据的那个年代，这个坛子，装着我们一家的幸福。她用勤劳的双手，把能泡的都泡上了。一年四季，从这只大坛子捞出来的美味，源源不断。

我家后山刚好有一眼泉，清冽甘甜，四季不枯。霜降过后，婆给我指派的第一件活计，就是担水洗缸做泡菜。秋风阵阵，菊花娇黄，婆在阳光清洗蔬菜的动作格外温柔。泡菜的主角是红白萝卜、青红辣椒、萝卜缨子等等。先把这些蔬菜清洗后稍微晾晒。再把泡菜坛子抱到阳光下来，里外清洗干净后擦干水，搬到原处。萝卜按照个头的大小放入坛子中，青红辣椒撒在其中，加上几大勺粗粒盐，将山泉水倒进去淹没它们，在坛子沿边浦上水，扣上坛子盖，就等着吃泡菜了。

等一坛子泡菜，是非常需要耐心的。天气越来越寒冷，菜地里除了萝卜白菜包菜，再也找不出第四样菜了。我们这些馋嘴猫们，几次三番地揭开泡菜坛子试吃，几次三番地失望。

直到半个月过去，奶奶捞出一个大白萝卜，切成小块，放点香油，那种酸脆，让人口水直流。奶奶做的泡菜，酸脆，味道正，在亲戚、邻居间是非常有名的。邻居媳妇怀孕，奶奶大方地送上几颗红白萝卜、一盘青红辣椒，光是瞧泡菜的脸色，就食欲大开了。而城里的亲戚们是一个非常喜欢我们家的泡菜的，一入冬

## 文史 春秋

# 隋唐时期的安康

□ 市直 谭波才 何媛媛

五、长安佛音

隋唐时，安康因离佛都长安较近，各个宗派佛教以秦岭为祖庭，向安康纵深发展。安康一时间不仅寺院林立，而且各立门派、广收徒众，甚至吸纳新罗僧人，成为长安佛教的重要部分。

隋大业十一年(615)，金州刺史朱敞访知汉阴西北深山中有一高僧，文帝开皇年间隐于此，法号真觉大师。炀帝令立

寺修道，乃修葺观音山般若寺，额“观音殿”。尔朱敞四时供奉，未尝有缺。后高祖拜禅，唐朝鼎立，赐“山田周五百里，永充香火”。

唐贞观年间(627—649)，大唐与新罗建交，数批新罗僧人来长安学习佛法。至迟永徽年间，新罗僧人到安康，并在“兴安州西六里”，即今三桥头，修建了新罗寺。宋熙宁三年(1070)，《续资治通

创新理论为主，以独具特色为主，以个体对文学的理解为主，以个人创作经验为主，以启发学生独立思考为主，以提升学生的文学修养为主，以培养学生的创作能力为主。结合已有的文学理论文献，结合当代作家的创作经验，结合文学的发展，结合学生的需求。在教材撰写过程中，力戒空话套话，力求通俗易懂；力戒陈旧，力求新颖；力戒纯理论化，力求理论与实践经验的相互印证。《文学创作与欣赏》的文稿，被《安康日报·文化周末》以专栏的方式全文首次发表，在文学界内外引起较大反响。

国家高等教育智慧教育平台是由教育部委托、高等教育出版社有限公司建设和运行维护、北京理工大学提供技术支持的全全国性、综合性在线开

杜光辉《文学创作与欣赏》课程入选“国家高等院校教育智慧教育平台”

本报讯(记者 梁真鹏)日前，由安康籍著名作家、琼州学院当代文学创作研究所所长杜光辉教授领衔，杨兹举、毕光明、郑力乔、杜梁等教授组成的精品课程线上授课《文学创作与欣赏》团队，经过精心撰写教材、认真制作视频，由海南省教育厅推荐在省内各高等院校线上授课。近日被国家高等院校教育智慧教育平台选中，已在该平台向全国高等院校及社会线上授课。

杜光辉表示，我们设计线上授课《文学创作与欣赏》时，就明确要求以

放课程平台。在线的2万门课程是从1800所高校建设的5万门课程中精选的优质课程，课程覆盖了13个学科92个专业类。该平台数据显示，不少学生对精品课程线上授课《文学创作与欣赏》给予好评。

安康金洲美食店开展“委员读书活动”

本报讯(记者 梁真鹏)5月25日，安康金洲美食安澜楼店开展以“学习促履职·书香聚共识”为主题的委员读书活动。

这次活动由汉滨区政协委员禹纪兴工作室牵头，社会与法制委员会办公室负责组织实施，参加活动的有部