



李慈印，著名词作家、人民警察，多年来一直钟情于歌词创作，有多篇歌词曾发表于《词刊》《歌曲》等杂志，代表作《开缸酒》荣获央视 2004 年春晚、《幸福安康》荣获 2019 央视农民春晚。先后有十余首歌曲被阎维文、吕冀宏、于文华等名家演唱，著有《开缸酒》歌词集等。

李慈印的代表作《开缸酒》荣获 2004 年央视春晚，它的创作缘于聆听到一位报人朋友讲的一桩往事：安康城西关一名郑姓汉子穷得叮当响，欣逢改革开放做点小本生意日子亮堂后，就把祖传的酿酒活计亮出来，腊月宴请街坊邻居和亲朋好友，同饮开缸酒。他随口就喊出了“开缸喽！把祖辈的传家绝活亮出来，把陈酿的大缸高酒抬上来，把四方的亲朋好友请进来，把陈酿的心里话儿倒出来……”这些实实在在地、自自然然，犹如家常话的句子，把酿酒人在好酒开缸时那种特有的欢悦与自豪心境，活脱脱地展露了出来。《开缸酒》走红，被陕西泸康酒业集团股份有限公司花重资买断著作权，聘请诸多明星加盟演唱，成就了一个著名酒业品牌。

李慈印还记得，一次他在菜市场看到一名农民模样的中年人，从鼓囊囊的衣兜里掏出两张百元大钞，拎回去两个大羊膀子，这在物质贫乏的年代是多么不可思议的事情！而在市场搞活的时节，又是那么的顺理成章。这个看似不经意的细节让他激情难耐，彻夜难眠，连夜创作出“鼓囊囊的兜兜挺得腰杆壮，鼓囊囊的兜兜跳出喜洋洋……人心是杆秤，心中亮堂堂，芝麻开花的日子梦里也芬芳……鼓囊囊的兜兜装着大世界，鼓囊囊的日子油滋滋的香……路是七彩虹，巷是金画廊，芝麻开花的日子天天在身旁。”歌词《鼓囊囊》经著名作曲家雷远生谱曲后，曾在央视“心连心艺术团”“乡村大世界”和“激情广场”多次激情演唱，赢得了老百姓的欢迎和青睐。

接到命题作文《幸福安康》，他更不敢有丝毫的懈怠，努力让安康市歌成为人们吉祥祝福的祝愿歌，像《祝福歌》一样美好动听！李慈印在一个月时间里，易稿 28 次，几乎忘记了洗漱吃饭、上下班、白天黑夜，拼尽了心力，终于创作出了让自己还算满意的歌词。这首短歌，发自肺腑，饱含激情，触摸到现实的温情温度。

很快由著名音乐人张宏光配器，歌唱家阎维文倾情首唱的《幸福安康》音乐 CD 盘制作出来，随即成为全国“十大品牌节庆”第十届中国汉江安康龙舟文化节的主演曲目。此后沿袭至今，固定为每届安康汉江龙舟节的片尾歌。2010 年 12 期《歌曲》杂志也予以刊登，这首“市歌”也是安康人民各行各业联欢晚会的必唱歌曲，并制作成广场舞舞曲，成为舞者最喜爱的欢快歌曲之一。

一首《开缸酒》，为什么轰动一时，传唱久远？一句《把安康带回家》，为什么百听不厌、余音袅袅？一声《生命至上·安康奋起》，为什么感天动地、催人泪下？一曲《幸福安康》，为什么众人热捧、耳熟能详？走进李慈印的创作心灵，感受到他始终眷恋着生他养他的这片热土，以赤子情怀为故乡的昨天、今天与明天振臂高歌、礼赞颂扬。他酷爱歌词艺术，也正是这种难能可贵的艺术品质，才使得他的作品有机会获得著名作曲家赵季平、孟庆云、雷远生、张宏光、戚建波等的赏识，并在谱曲后经阎维文、吕继宏、韩磊、于文华、尹相杰、张燕、刘玮等歌唱名家演唱。

(梁真鹏)



申小荣 作

把文艺创造写到民族复兴的历史上

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 80 周年之际

新华社记者

这是百年党史长卷极具标志性的重要节点，是中国文艺划时代的耀眼坐标；

80 年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为中国革命文艺指明正确方向，中国新文艺发展道路有了前行明灯。

文化兴国运兴，文化强民族强。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。新时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。

眼纳千江水，胸起百万兵。广大文艺工作者与党同心同向、与时代同步同行、为人民抒写抒情抒怀，奋力书写民族复兴壮阔史诗。

从延安出发

中国国家博物馆精心打造了一座长 12 米的延安文艺座谈会参会者大合影墙。巨幅黑白影像中，一个个朴素而振奋的面庞，定格了时光。

1942 年的中国，正值民族生死存亡关键时刻。这一年 5 月举行的延安文艺座谈会，深刻影响了二十世纪中国文艺的发展轨迹。

毛泽东同志主持召开了由文艺工作者和中央各部门负责人参加的文艺座谈会，发表了重要讲话。他鲜明地提出，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，“我们的文学艺术都是为人民大众的”。他向广大文艺战士发出号召：有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。

参会者、作家刘白羽后来形容：“我甚至感到整个世界的重量此时都凝聚在中国的西北高原和这一片黄土地之上，凝聚在这会场里每个人的心上。从此以后，中国的文学、艺术、中国的文艺工作者发生了脱胎换骨的巨大变化。”

到人民中间去，到火热的斗争中去，解放区文艺工作者纷纷奔赴抗战前线，深入农村、部队、工厂，创作了一大批代表“延安文艺”的作品：长篇小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》，短篇小说《小二黑结婚》《荷花淀》，民族歌剧《白毛女》、民歌《东方红》《翻身道情》……直到今天，这些红色经典仍给人启迪。

文艺为人民，是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络。

邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

历史翻开新的一页。2014 年 10 月 15 日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，深刻阐述和科学回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列重大问题，为新时代中国特色社会主义文化发展锚定价值航向，擘画中国文艺发展宏伟蓝图。

“社会主义文艺，从本质上讲，就是人

民的文艺”；

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”；

“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力”；

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”；

……

相隔 72 年时空，两次文艺座谈会遥相呼应。

一样的群英荟萃，一样的畅所欲言，一样的心系人民，一样的家国情怀。两次座谈会一脉相承又与时俱进，成为中国文艺发展历程中具有标志性意义的里程碑。

沿着不可逆转的伟大复兴之路踔厉前行，开启伟大复兴的文艺新征程，新时代文艺工作者坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，在更加广阔的舞台上为人民放歌、为时代铸魂，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

始终如一的人民情怀

高亢的陕北民歌、欢快的安塞腰鼓与悠长浑厚的呼麦，交织回荡在陕西延安。2022 年 5 月 20 日，内蒙古乌兰牧骑来到新中国文艺的出发地，为当地百姓演出，从延安精神中汲取力量。

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

60 多年来，一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。

“江山就是人民，人民就是江山，为人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样，深入农村进行长达 14 年的“抢救性”采访，写出长篇纪实文学《靠山》再现动人的支前故事，获评 2021 年度“中国好书”。他由衷感叹：“深入生活、扎根人民就像打一口井，并打得有多深，水就有多甜。”

坚持以人民为中心的创作导向，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放、硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《山海情》《觉醒年代》、长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层出不穷，激发广泛情感共鸣。

把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作者的出发点和落脚点，广大文艺工作者火热开展“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入 400 多个地市、区、县，累计培训基层文艺骨干 20 余万人，让文艺之光照亮基层每一个

角落。

北京、河北、内蒙古、山东、河南、湖北、新疆等七省市区推进“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务项目试点，组织开展各类文艺志愿服务活动 8000 余场，为新时代文明实践中心建设和丰富基层人民群众精神文化生活作出了积极贡献。

近日，文化和旅游部将组织纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 80 周年主题展，同时举办优秀剧目网络展播，歌剧《白毛女》、京剧《三打祝家庄》、秦腔《王贵与李香香》等经典剧目再度呈现；国家广播电视总局举办“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 80 周年——推动新时代广播电视和网络视听文艺繁荣发展理论研讨会”；中国文联组织召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 80 周年理论研讨会，还将组织知名美术、摄影艺术家赴陕西延安、照金开展采风创作活动；中国作协举办“向人民大地”特展等系列纪念活动，展现经典作品，彰显时代新貌……

岁月如歌，江山如画；精神如炬，信念如磐。复兴路上，“文艺为人民”的旗帜愈发鲜艳！

吹响时代前进号角

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的

风气。

庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出《伟大征程》浓墨重彩展现中国共产党百年走过的光辉历程，振奋精神、激发斗志；

庆祝中华人民共和国成立 70 周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程，引发巨大共鸣；

庆祝改革开放 40 周年文艺晚会《我们的四十年》生动刻画改革开放带来气势恢宏的山河巨变，展现全民昂首阔步新征程的豪迈情怀；

……

在艺术的回望与传承中，家国情怀的印记清晰可见。

一方舞台，演绎百年风华。中国共产党百年华诞之际，民族歌剧《党的女儿》、京剧《红灯记》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批反映党的百年历程的舞台艺术经典再度亮相新时代舞台，铺展开斑斓的历史画卷。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。

从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大地颂歌》，到全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村国是》；从表现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》，到抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》……树立大历史观、大时代观，以社会主义核心价值观为灵魂，新时代文艺书写时代之美，彰显信仰之力，弘扬人间正道。

在精神文明建设“五个一工程”等国家级奖项的引导下，一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品脱颖而出。

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席缺位，始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁铮说。

己有多么渺小。

从另外的角度来说，我们对世界对事物的了解，往往如同盲人摸象，仅仅只感悟到其中一点，看似正确，其实只是局部，代表不了整体状态。又好比登山，在山下看到的山，与在顶峰看到的山同是一座，却又是感受完全各异的一座。

有人说，我虽然不会写字，但是欣赏有什么问题呢？是不是书法，是不是丑书难道我还不明白？

貌似有道理，其实未必。你认识汉字，也许还能够背诵一些唐诗宋词，但是除去中学课本上那些内容，你真的就懂得诗经、楚辞的美？

我们都知道靠近美，但是对美的欣赏，从来不能俯拾皆是顺手牵羊。

主席诗曰：无限风光在险峰。这即是说，要到达最高处欣赏绝佳风景，先得有一番辛勤跋涉。文艺鉴赏，要能够食而知味，也得得花一些时间学习。

《礼记·学记》说：“善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣。”用之于此，也可。

不不过又说回来。欣赏者固然需要进

“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，越来越多的文艺工作者在创作实践中磨炼人品、锻造艺品，德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“‘演员’这两个字沉甸甸，饱含前辈挣得的荣誉、时代赋予的责任、人民殷切的期待。”电影表演艺术家李雪健说，为人民奉献精神食粮，演员责无旁贷；为民族贡献精神力量，演员大有可为。

铸就中华文化新辉煌

壬寅年伊始，连接东西方文明的一场新春“冬奥之约”，架起中华文明与世界文明交流互鉴的桥梁。

二十四节气、黄河之水、中国结、迎客松、折柳寄情、雪花主题歌……饱含圆融和合等中国理念的北京 2022 年冬奥会开、闭幕式惊艳世界。中华文化和冰雪元素交相辉映，人类命运共同体的主题贯穿始终。时光定格下东方大国的奋进雄姿，更激荡中华文化的自信昂扬。

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们世界文化激荡中站稳脚跟的根基，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

“以古人之规矩，开自己之生面”。广大文艺工作者坚持守正创新，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过 30 亿人次，《永乐大典》回归再现见证中华儿女传统文脉，系列图书《中华优秀传统文化百部经典》深受读者欢迎，《国宝档案》《唐宫夜宴》等传统文化节目频频“破圈”，舞剧《只此青绿》、昆曲《牡丹亭》等多部力作叫好叫座，一票难求，故宫、敦煌等国潮文创 IP 让生活更有“文艺范儿”……

《关于支持戏曲传承发展的若干政策》出台，全面促进戏曲传承发展；全国地方戏曲曲会演、全国梆子声腔优秀剧目展演、戏曲百戏（昆山）盛典等戏曲演出活动，推出了一系列优秀戏曲剧目；中国京剧像音像工程录制了全国优秀京剧演员的 380 余部代表性剧目；“名家传戏”活动的开展、中国京剧优秀青年演员研究生班的举办，培养了一大批青年戏曲人才。

坚定文化自信，铸就中华文化新辉煌。新时代生动的艺术实践传承和弘扬中华美学精神，张扬中国特色、中国风格、中国气派。

2022 年的这个 5 月，中央广播电视总台将推出大型文化节目《从延安出发》，联合 10 余家国家级文艺院团、院校及演出机构，展演话剧、歌剧、舞剧等多类型精品力作，展示新时代文艺成果。节目中，平均 90 余岁的前辈艺术家与“90 后”青年追星者“时空对话”，赓续红色血脉，凝聚文艺力量。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。新时代中国文艺牢记“国之大者”，勇攀艺术高峰，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

(记者 周琦、施雨岑、史竞男、王思北、蔡馨逸)

(新华社北京 5 月 22 日电)

文化纵横

怎么看待田英章楷书与沃兴华丑书

璩勇

去年今日，我在汉阴县聆听来自唐山的年轻书家杨玉剑先生授课。非常幸运，我因此还有了多次与他私下交流的机会。当然，印象最深刻的是课堂上有朋友提问他如何看待田英章楷书与沃兴华丑书。

他首先以手势请提问的朋友落座，稍做思索状。然后回答说，请允许我用一段古代的寓言故事来解答。这是宋玉在回答楚国王时侯讲述的。

他说有一个歌手在楚国的都城演出，非常受欢迎。最开始他演唱的歌曲分别叫《下里》《巴人》，他前面刚起个头，下面听众里面跟着大声唱和的有好几千人之多，整个演出的地方情绪高涨，一片歌声的海洋，观众像发疯发狂了一样。

歌手非常高兴，接下来就拿出自己用心揣摩的作品献给听众，歌曲叫作《阳阿》《阳春》，这个时候能够跟着吟唱的听众就只有数百人了。

歌手接下来演唱《阳春》《白雪》，国中有属而和者，不过数十人。

大利男高音帕瓦罗蒂那样，低音浅吟则达到如同蝉翼薄羽掠过，既低沉又流畅的地步，其间还运用多种发声技巧，简直像一杯顶级的烈酒，既醇厚又清冽。

这个时候，不少人茫然不知所措，有人强做欣赏状，有人靠在椅背上已经酣然入睡，还有一些人吹口哨、扔矿泉水瓶子。真正还能够听懂并欣赏到歌手本领的，不过数人而已。

是其曲高，和其弥寡。老师例子举的好。可以解答很多近年来颇有争议的一些文化现象。

歌剧舞蹈交响乐等等的曲高和寡，与下里巴人的广场文化，就是敌对、不可调和的矛盾吗？就是咖啡与大蒜组成的鄙视链？

其实，明眼人或者稍稍愿意思考的朋友都能够明白，看似不同等级的艺术，都有存在的价值。不同层次的朋友，都有必要去了解去理解另外一些层次的世界。没有酸甜苦辣咸的感受，很难说他对甜的感受达到最丰富的程度。没有见过海洋的人，不知道目前一摊海水有多少，没有登过高山，也不会懂得自

己有多么渺小。

从另外的角度来说，我们对世界对事物的了解，往往如同盲人摸象，仅仅只感悟到其中一点，看似正确，其实只是局部，代表不了整体状态。又好比登山，在山下看到的山，与在顶峰看到的山同是一座，却又是感受完全各异的一座。

有人说，我虽然不会写字，但是欣赏有什么问题呢？是不是书法，是不是丑书难道我还不明白？

貌似有道理，其实未必。你认识汉字，也许还能够背诵一些唐诗宋词，但是除去中学课本上那些内容，你真的就懂得诗经、楚辞的美？

我们都知道靠近美，但是对美的欣赏，从来不能俯拾皆是顺手牵羊。

主席诗曰：无限风光在险峰。这即是说，要到达最高处欣赏绝佳风景，先得有一番辛勤跋涉。文艺鉴赏，要能够食而知味，也得得花一些时间学习。

《礼记·学记》说：“善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣。”用之于此，也可。

不不过又说回来。欣赏者固然需要进

一步主动接受美育，创作者以及整个文艺界、文化教育界也应该不断思考与改进。

纵观古今，多少冲撞人们心扉的绝世佳作都来自生活的洗礼。吴冠中说：真正的艺术家都是苦难中成长的。他还说：“将来真正的画家，我觉得很可能是从民间出来的。”即便大唐盛世，张旭、怀素的作品也如杜甫、李白的诗篇一样，满含河山万里气吞如虎的追寻、八千里路云和月的风霜考验。更不要说颜真卿《祭侄文稿》沾着血泪酸咸。可以说，没有底蕴极其丰富的生活，就孕育不出伟大作品。

艺术家还要思考的问题是，我们的作品说到底是要给人民欣赏的，我们不能自认为自己比群众高明，也不能自以为道就是我们所领悟的，道在蝼蚁、道在稗野、道在屎溺、道在瓦甓、道无所不在，因由自取。自然，艺术家对艺术的人民性这个道理，应该也有独立的思考与更深刻的认同和领悟。

壬寅四月廿三日，主席延安《讲话》纪念日，忽忆去年小满汉阴雅集之际，杨玉剑先生一番提点，经与杨玉剑先生语音沟通求证求教，遂成此文。谨求方家以正。