

紫阳戏曲文化的发端和衍变

叶松成

国家公共文化服务体系示范区创新发展

在陕南戏曲艺术的百花园里，那些姹紫嫣红、国色天香的花卉，固然娇艳迷人，但有一种素雅，却卓然而立，它内敛而谦和——这就是年轻的紫阳民歌剧。

紫阳戏曲文化的发端

紫阳置县较晚(明正德七年置县)，距今两百余年，由于地域偏僻，土著不多，属五方杂处之地。明清两代，随着南方移民的大量迁入，他们带来了先进的生产技术的同时，也带来了新的、不同的文化理念。移民在和当地土著长期生活及劳动中，互助互融，各种风俗、习惯，在抵触与磨合中，彼此影响，彼此包容，最后扎下了根脉，并与紫阳本土文化接口气息，久而久之便形成了独具特色的紫阳文化。

紫阳的戏曲活动始于康熙年间或许更早，康熙五年曾重修县城外城隍庙的乐楼，这说明当时的戏曲演出已具备一定的规模。清代中叶以后，紫阳的戏剧活动呈现活跃态势，剧种除古老的汉调二黄外，皮影、木偶、小场子、端公戏均在一些乡镇、码头及庙会露脸。县内大凡重要的集镇，村落，皆有自己的戏班子和业余剧团。如高坪、瓦房、洞河等地，不但拥有颇具规模的戏班子，还有专供演出的舞台。这些戏班子除了在本地演出，还经常走出去，与外县甚至外省戏班子交流经验、切磋技艺。考证早期的瓦房店(现归属紫阳县向阳镇)，时间可上溯到清末至民国后期，那时任河岸边那个巴掌大的小镇，曾聚集四川、福建、湖北、湖南、江西和西北诸省商人在此经年贸易并建有会馆。“川江路梗，货物转运多由此取道入川，行旅络绎，市面最为繁荣。”(《民国紫阳县志·建筑志》)于是长不足三里的镇，人声鼎沸，昼夜不息。经济的刺激，带来了文化的勃兴，戏班子的生意日益火爆，听戏看戏乃是身份的象征，同时也衍化成一种生活的常态。高帮云集，是瓦房店的一大特色，这些南来北往的商人、会首、绅士，由于他们的到来，使瓦房店逐渐成为紫阳境内经济、文化的中心。戏班班子的生存靠这些财大气粗的高贾掌控和左右，他们慷慨地分担了演出的一切费用，一年四季各种名目的庙会不断，你方唱罢我登场，有时甚至造成万人空巷的局面……当然，从清朝到民国，紫阳地方官吏对于文化的态度，也是比较开明和包容的，据《紫阳县志》载：

民国 36 年(1947 年)，县长刘济生见“紫阳县城市冷落，形同僻壤，一般公务员，工余之暇苦无精神寄托……特提倡正当娱乐，商同青年团陈步瀛主任举办青年康乐活动，并联络本市剧人筹组剧社”。

庙会既是一种宗教娱乐也是一种文化娱乐。据紫阳整体上看，那时境内庙宇众多，仅高坪一个镇，方圆六十里内就分布寺、庙、观、庵达 60 余座。于是庙会便兴盛起来，它融合了不同的风俗和习俗，发酵了文化，尤其是为当地戏曲班社提供了生存的空间和艺术展示的平台。庙会的兴盛和秩序化，也招徕了大量境外社团的涌入。庙会的会期一般三五天不等，由会首写戏、点戏、结算戏钱。自清光

绪年间，紫阳县境内就相继涌现出了洞河二黄自乐社、城关二黄玩字班、毛坝二黄自乐社以及各地的皮影、木偶等小团体。截至 1949 年，从事大戏班领班及头牌的紫阳人多达 40 余人。其中不少人艺术造诣颇高，在陕南、鄂西、川北等地都有较大的影响。这为后来的紫阳汉剧团的成立提供了基本的艺术保障和人才资源。新中国建国初期，全县各地的学校、机关和群众团体纷纷建立起了业余社团组织，在党和政府的集中统一领导下，坚持“双百方针”，积极配合清匪肃特、反霸减租、土地改革、合作化等运动，编演大型现代戏，整理二黄、八岔传统戏。一时间，周边县市来紫交流活动频繁，如“碗碗腔”“眉户戏”“豫剧”“秦腔”“川剧”“京剧”等，通过巡演、汇演，剧团之间相互借鉴，取长补短，演员的艺术视野得到了拓展。正如“西来汉水吞巴水，东去秦山人楚山”(安康安澜楼楹联，国学大师霍松林题写)，文化生态的形成犹如春风化雨，它为一个新兴剧种的诞生提供了深厚的土壤和环境。

紫阳民歌剧的诞生历程

紫阳民歌剧的诞生不是偶然的，它得益于浓郁的人文环境。《嫁嫂》创作之初，时间可以上溯到 1952 年，那时的紫阳民歌剧其实已初显端倪，确切地说它还只是一个稚嫩的胚胎和粗浅的轮廓，尚未形成自己独立的构架，但前奏其实就是铺垫和序曲，这种铺垫和序曲，对于紫阳民歌剧的孕育起到了预热的作用。1959 年《嫁嫂》诞生，但催生了原因我们不要轻易抹去，从采访所得的第一手材料和对比史料的研究分析：1957 年，为筹备建国十周年庆典，紫阳县委宣传部根据陕西省文化厅“关于地方戏曲文艺调演的通知”要求，牵头组织县文化馆、县工人和民间团体的第一批老编剧、老艺人，成立了十人的创作小组，先后赴湖北、四川考察学习，研究如何将汉调二黄、八岔戏、川剧等戏曲的表演形式运用到民歌表演中去，并探索一条新的路径。创作组由团长陈定余负责，人员由李玉成、钟玉凤、舒群儒、王大佩、熊朝清、项楚芳、黄群众等十人组成，黄群众具体执笔编剧、导演兼音乐设计。《嫁嫂》从选材到编写，几易其稿，在语言和音乐上严格遵照当地习俗，采用西南官话、紫阳方言和当地民众的习惯语汇及方言俚语，唱词用紫阳民歌体中的五句头、七句头、十字句或长短句设计。有念白、道白和数板；有独唱、对唱、后合伴唱，唱中夹白、白中夹唱等。同时，强化戏曲冲突，遵循戏曲的表演模式，形成相对固定的格调，经过十余次的改稿，一年多时间的编排和细心打磨，于 1959 年 3 月在安康地区首届专业剧团会演中亮相，并一举获得首胜。1960 年安康地区为建国十周年献礼，将《嫁嫂》再次进行艺术加工和提炼，在保留“王二”和“刁氏”的扮演者外，优选了安康的张宝琴、鄢大德、平利的高春芳三位演员参与《嫁嫂》的排演。《嫁嫂》代表安康参加当年陕西省举办的新搬上舞台戏曲调演，获得编剧、导演、音乐、舞美、表演等多项大奖。同年，紫阳民歌剧被陕西省

人民政府正式授予“新兴的地方剧种”，后并载入 1981 年版的《中国戏曲曲艺词典》，演员童友富(《嫁嫂》中王二的扮演者)被授予陕西省劳动模范。《嫁嫂》的成功不只是一个剧目在创作、演出上的成功，它首先是一个剧种诞生的基石，它为紫阳民歌剧这个新兴剧种树立了一个基本的标尺。《嫁嫂》从试演到正式搬上舞台，一直是有组织、有计划地稳步实施，体现了一个团体的合力、智慧和精神。同时，它也是在政府的关怀和直接推动下完成的，这是《嫁嫂》获得成功的重要因素，而紫阳深厚的文化积淀、良好的人文环境则为它的成熟给予了充足的、鲜活的艺术养料。《嫁嫂》之后的五年时间，即“文化大革命”前期，紫阳掀起了民歌剧创作、演出的热潮，一些有条件的乡(镇)、村皆成立了宣传队，除了排演《嫁嫂》外，不少单位还自编、自演了一些民歌短剧，这为民歌剧的繁荣营造了一种健康的氛围。

1966 年至 1976 年间，紫阳民歌剧中的一些优秀剧目均遭到了批判和否定，被定性为“黄调”“黄曲”打入冷宫，少数剧作家创作了相对贫乏的作品，艺术性普遍不高。1979 年至 1986 年，剧作家张宜强先后创作出《牧羊恋歌》《三请吹鼓手》，这是党调整了文艺方针后，作家从思想禁锢中自觉解放出来，并积极主动投入到火热的生活中，通过发现、挖掘，最后将生活真实上升到艺术真实而由此结出的新的艺术果实。这两个剧目，是《嫁嫂》的发展和突破。同时，它的成功，也得益于一个风清气正的时代，它所揭示的现实背景，正是这个时代最真实、最生动的反映。1990 年《三请吹鼓手》参加陕西省中青年演员会演，一举拿下编剧、导演、音乐、舞美、表演等多项大奖。

紫阳民歌剧经过几十年的探索和实践，逐渐积累了一套自己的经验，在创作、表演上更加趋于成熟和自信。上世纪 90 年代初期，紫阳县汉剧团先后创作、编排出了《异地乡音》《春回茶山》《邱磊赞歌》《今夜星光闪耀》《送新茶》等中小型民歌剧。在寻求艺术创新的同时，文艺工作者还参与了八届“中国·紫阳富硒茶文化节”，让民歌剧在舞台上增添了一些新的时代元素。期间，剧团还恢复排练了传统剧目《嫁嫂》，组织剧作家编创了《山歌好比汉江水》《荷塘清风》《天路》《这山望见那山高》《架起彩船过山城》《有女为安》《用承诺谱写爱的乐章》等一系列民歌小戏，锻炼了一批新人，提升了演员素质，扩大了紫阳民歌剧的影响。2003 年，著名编剧刘继鹏历时两年创作出了大型民歌剧《茶山情》。正如作者所说，《茶山情》是一曲“三线”学兵无私奉献的壮美颂歌，是一幅陕南茶山人民俗风情的秀丽画卷，是一段经风沐雨感人肺腑的爱情故事。《茶山情》打破了传统戏曲的模式，引入了更多的现代舞台元素。在舞美设计、舞台灯光、伴奏音乐和幕间过渡等方面进行全新尝试，收到了良好的艺术效果。都进入新世纪后，紫阳民歌剧作为全市的一个文化品牌，受到市以及兄弟县的广泛重视和青睐，期间先后有安康市文化产业中心打造的《闹热天后闹事》《巴山情》《汉水姐儿歌》《街灯》，白河县的《白水夜色》，石泉县的《石泉之美》，岚皋县的《巴山追梦》，紫阳县的《多彩的紫阳》《花太阳花梦》(即在门唱山歌)等 60 余个民歌剧作品。粗略统计，搬上舞台的剧目约 40 余个。从民歌剧的发展角度来看，这一时期的民歌剧创作倾向于歌舞，淡化了古典戏曲程

式化的东西，基本采用的是现代艺术元素。无论是戏剧，演唱伴奏音乐，抑或是舞美、灯光等皆趋向于时尚化。

紫阳民歌剧的思考与展望

紫阳民歌剧的发展总体上是趋于平稳的，从 1959 年第一个民歌剧《嫁嫂》的诞生开始，作为一个剧种它就被基本确立下来。六十年栉风沐雨，紫阳民歌剧一直在探索和不断创新的过程中，在每个历史转折的时段，都曾留下卓然的身影。但它毕竟是一个年轻的剧种，它的价值依然要靠自己的生命活力来证实。就目前来看，紫阳民歌剧的发展还存在着一些亟待解决的问题：

一是民歌剧创作人才稀缺，老一辈编创人员相继凋零，断代已成事实。从搜集到的戏文本来看，近十余年来，有百分之九以上的作品皆出自业余创作者之手，这些剧目，质量粗劣，内容空泛，不少脚本距离搬上舞台，还有一个再提高、再充实、再打磨的过程；二是戏曲音乐人才近几年流失严重。由于没有专业的音乐机构和专业团队，一个剧本成熟以后的音乐设置，多数情况都是临时抓凑，因此，民歌剧音乐一直尚未形成自身体系，缺乏必要的归纳和总结，学理支撑严重缺失。早期的一些搬上舞台的剧目中，尚能看见一些程式化的东西(如《遍地红》《阳雀调》[访友(平怀酒)]《三柱香》[两个好]《罗细姐》[学生画]《四季相思》等曲牌样式。无论是“联曲体”或“曲牌联体”都有一定的音乐表现，后来的戏剧创作和音乐构思，基本上淡化或抹去了传统的东西，民歌的色彩感越来越弱化；三是院团组织不健全，规模较小，专业配置不合理。全县从事专业演出的院团仅有一支，且前期还属于整合的民间二黄剧团，很多艺人只知道汉剧，对于民歌剧的了解知之甚少。《嫁嫂》之后，紫阳民歌剧诞生，但专业人员对这一新兴剧种反映冷淡，技艺上缺乏深耕的态度，角色转换迟缓。要打造精品民歌剧，必须尽快培育一支素质过硬、年轻有为的专业团队；四是多元文化对传统文化的冲击，已是不容回避的事实。作为传统文化精髓的紫阳民歌剧，除了要考虑它的生存空间，还要考虑如何传承和发展的。生存只是一种短期行为，而传承和发展，才是一种远景目标，是真正的未来走向。不拒绝时代，融入多元环境，拓展生存空间，在求新、求变上谋发展，这样紫阳民歌剧才会永葆青春。

跨入 21 世纪以来，国家对民族民间文化的发掘、保护有了新的定位和政策指引，先后出台了一系列抢救保护民间优秀传统文化的政策，在人力、物力和项目建设上给予了全方位的扶持。紫阳县抓住机遇，利用自身优势，着力推进地方文化产业建设，自 2000 年起先后出台了《紫阳县加快文化发展和繁荣实施意见》《紫阳县文艺精品创作奖励办法》《紫阳县民歌及民间艺术发展十年规划》《紫阳县群文团体扶持奖励办法》等相关规划，并与省市内的大专院校联手，实施课题研究和人才培养计划。同时，县财政每年安排 500 万元资金打造民歌及民间艺术精品工程。地方一系列政策的实施制定来看，无疑为地方戏曲剧种的传承提供了坚实的保障，作为陕南地方戏曲的紫阳民歌剧前景大有可为，最好的契机将钟情于每一位创新者。

大型画册《安康造型艺术》，著名文艺评论家肖云儒先生称赞作者的工作“是在以个人微薄的力量和自己半生的年华，竭尽全力来校正中国文化一种久远的倾斜”。此书获当年“五个一”工程奖。此外，因工作之便，他阅读了大量的地方史料，编撰了 10 余万字的《安康县志·人物篇·文艺篇》，方志学家“为之艳羡”，评价甚高。

丁文总是钟情于被学者们冷落的学术园地，在“世纪之交”他移驾“中华茶苑”，将创新思维的犁铧插进了这片神秘的沃土。

1992 年秋，陕西旅游出版社资深编辑陈全力先生向他约稿写茶，他毫不含糊地允道：“有感于国人知茶而不知茶道，知日本茶道声名远扬而不知中国茶道源远流长，我要撰写《中国茶道》一书，以正视听。”该书用散文笔法写成的学术专著中，先于同时代的学者以“中国茶道”为研究对象，系统地论述了中国茶道的定义、历史、构成、流派，论述了茶艺的“四艺”“三法”及与哲学宗教、文学艺术的关系。随后，他对“中国茶道”进行深层次的扩展研究，1999 年底他出版了《茶乘》一书，1997 年完成了中国茶史研究力作《大唐茶文化》，2001 年他出版了区域性茶文化专著 17 万字的《紫阳问茶》。他认为，研究茶文化，就不能不研究《茶经》的陆羽。他以学术研究为基础，并以“一个小说家的感悟”，“大胆假设，小心求证”，写出了 48 万字的传记小说《陆羽大传》，2005 年 2 月陕西旅游出版社出版的丁文 25 万字的《茶魂》，是《陆羽大传》的姊妹篇。为了陕西茶产业的振兴，他又着手“陕西茶文化、茶产业”的研究，和茶叶专家程良斌合作完成了这一课题专著，出版了“陕西茶叶丛书”一套三本，他主撰《陕西茶史》《陕西茶文化》。2011 年，丁文先生推出了独创性的茶文化巨著《中华茶典》。

丁文耗时二十余年凭一己之力独自完成了一个巨大的文化工程。湖北陆羽茶文化研究会副会长欧阳勤撰文说：“难能可贵的是大多是原创性的学术专著，每一部作品都凝聚了作者精心研究茶坛的丰硕成果，如今‘提起丁文先生，在中国乃至世界茶坛，当是无人不知，一位著名的茶文化专家及作家’。欧阳勤还署名西江居士写了一篇《丁文颂》，诗云：“十年五部书，贡献颇深殊。一自《茶典》始，茶著如滚珠。《大唐茶文化》，史料深博殊。《紫阳问茶》，里乡人尽悦。新作《陆羽传》，心路越崎岖。洋洋成大观，传世誉瓌瑜。”

(梁真鹏)

诗意安康·第二届化龙山之歌系列文化采风活动举行

本报讯(记者 陈曦)最美人间四月天，正值珙桐花开时节，巴山第二峰化龙山向广大文学艺术家发出诗意的邀约，4 月 23 日至 24 日，著名诗人、作家、书画家、摄影家 20 余人走进陕西化龙山国家级自然保护区，拉开了诗意安康·第二届化龙山之歌系列文化采风活动帷幕。

此次采风活动在去年首届“化龙山之歌”原创歌词大赛基础上开展，由陕西化龙山国家级自然保护区管理局、安康市作协、安康诗歌创作基地共同举办。作家张虹、李小洛、陈绪伟、蒋典军、书法家李小明、画家陈荣临、摄影家刘耿等文艺界知名人士及镇坪县作协作家代表参加活动。文学艺术家们深入化龙山，感受化龙山层次丰富的生态文化，聆听生态保护的科普讲解，体验生态卫士坚守生态的精神，着重了解了国家一级重点保护野生植物珙桐的生态价值和保护繁育情况。

座谈会上，文艺家们向化龙山国家级自然保护区管理局赠送了书籍、书画作品，化龙山国家级自然保护区管理局向文学艺术家赠送了鸟类图册等科普作品。大家表示，化龙山国家级自然保护区管理局将“文化兴区”建设作为重要的发展路径，这种文化发展的战略意识与文化情怀令人感动，美丽的珙桐花又名鸽子花，象征着和平与友谊，今后将充分发挥文学艺术在“文化兴区”中的作用，用文学、歌曲、书画、摄影等多种形式，进一步向外推介展示化龙山国家级自然保护区的好生态、建设生态文明的好声音、生态卫士的好故事，让更多的人走进化龙山、了解化龙山、热爱化龙山，增强化龙山自然保护区在全省、全国的知名度和美誉度。

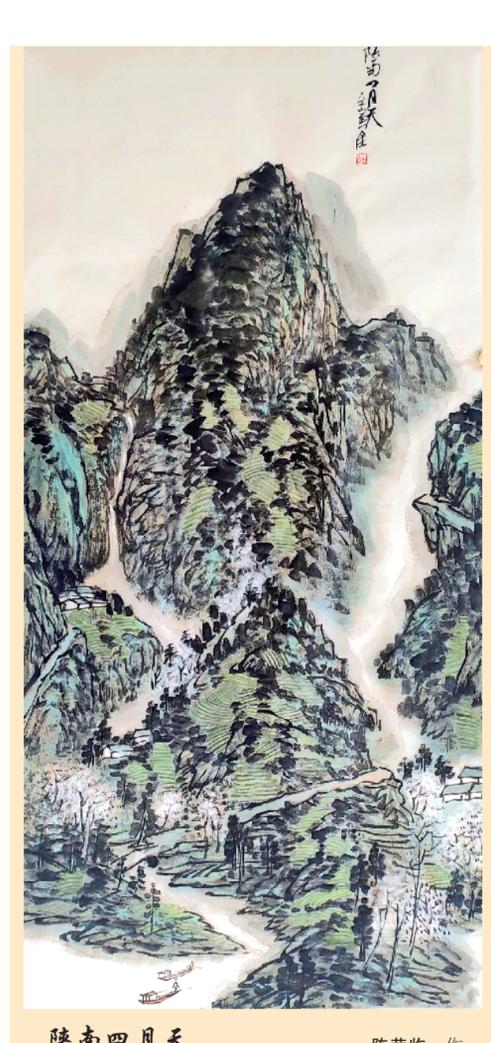
据了解，陕西西南端，是珍贵的自然保护区地处陕西最南端，是珍贵的自然生态系统、珍稀濒危野生动植物物种的天然集中分布区，在科学上有重大国际影响和特殊科学价值，是国家重要的“生态特区”。进入新时代，保护区大力践行新发展理念，大力实施“法治建区、科研兴区、文化兴区、共管强区”的优化升级战略目标，正把化龙山加快建成生物多样性保护研究基地、自然教育天然课堂、生态惠民示范区、化龙山青山常在、绿水长流、空气清新、美景常驻。

安康籍青年作家蔡森入鲁迅文学院进修

本报讯(记者 陈曦)安康籍 90 后作家蔡森日前收到了中国作家协会鲁迅文学院发出的录取通知书，正式成为鲁迅文学院第四十一届中青年作家高级研讨班的学员。

鲁迅文学院前身是成立于 1950 年的中央文学研究所。1984 年更名为鲁迅文学院，归属中国作家协会，被誉为中国作家的“黄埔军校”，是“作家的摇篮、文坛的殿堂”。莫言、王安忆、余华、蒋子龙、张抗抗、毕淑敏、迟子建等当代著名作家都曾是这里的学员。举办鲁迅文学院中青年作家高研班，是国家培养文学人才的一项重点工程。

青年作家蔡森自 2005 年《安康日报》发表处女作《希望》以来，笔耕不辍，有大量文学作品在《诗刊》《十月》《扬子江诗刊》《星星》《诗选刊》《绿风》等刊物发表，入选多种年度选本，出版诗集 3 本。先后参加了诗刊社第五届国际诗坛大会文化、艺术周，第十届上海作协创意写作班(第 20 届全国散文诗笔会)、《西部》杂志社写作营等活动。其作品题材丰富，类型多样，有着深刻的内在生命体验，颇受读者青睐。



陕南四月天

陈荣临 作

安康现代文学人物回望：丁文



丁文

丁文先生本名阙庭恕，1940 年 11 月出生于紫阳县，是安康著名作家、文化界和全国有影响的茶文化研究专家。曾任安康地区作家协会首届理事兼副秘书长，地区民间文艺家协会副主席，汉滨区文化馆副研究员。创作、编著文学作品、地域文化研究论文、著作 1000 余篇，是安康文坛勤奋的多产作家之一。先生 1958 年从安康师范学校毕业后，分配到刚建立不久的安康县第二中学(后改名恒口中学)任教。在教学之余即开始业余文学创作，写过剧本、小说。新时期文学复兴开始后，他迅速脱颖而出，1979 年春短短的一个月里，连续在《汉江文艺》《延河》《长安》上发表了《招工》《爱情的天平》(“不管部部长”)《离群索居的人》等 5 篇小说及歌剧《职业与爱情》，成为安康文坛新时期文学得风气之先的佼佼者。经过十多年的辛勤耕耘，他的小说创作结出了累累硕果。此外，他还创作了《夜半不速客》等中短篇小说 70 余篇，散文、杂文、语言学类作品 200 余篇。出版地域文化研究专著《安康文化》《安康文化大观》和茶文化研究专著《中国茶道》《大唐茶文化》《茶乘》，创作出版了长篇纪实小说《陆羽大传》《神医华佗》等。

丁文何许人也？他是作家、学者，准确的定位应该是“中华茶苑拓荒牛”。然而他进入文化圈最初的二十几年是在陕南安康文坛驰骋。