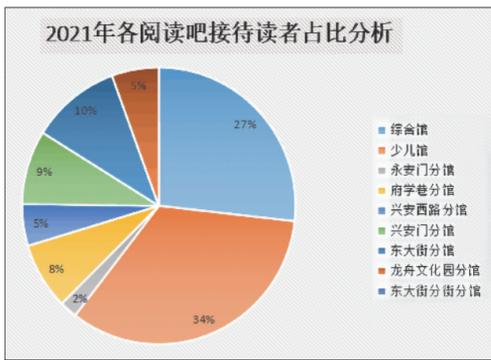


安康人的阅读风景

——来自市图书馆的大数据分析

阅读氛围愈加浓厚



2021 年,市图书馆(含各阅读吧)共接待读者 437169 人次,日均接待读者达到 1197 人次。阅读吧共接待读者 172994 人次,占全年接待读者总人数的 39%。数据表明,市图书馆正逐步成为市民阅读、学习、交流、休闲的重要场所。安康阅读吧在为读者提供便捷阅读的同时,节约了时间成本,加快了书香安康的建设步伐。

去年市图书馆总借还人数达到 139271 人次,相较 2020 年同比提升 20.6%。7 月正值暑期,馆内座无虚席,读者借阅量全年最多,总借还人数达 11041 人次。全年借阅文献最多的读者达到 283 册次,平均每月借阅 23 册次。

同时,市图书馆在 2021 年共计举办线上阅读推广活动 480 余场,共计参与 57890 人次,场均参与人数 120 人次。其中参与人数最多的活动为图书推荐,全年达到 14213 人次。场均参与人数前三名的活动分别是书评、猜灯谜以及安图姐姐讲故事。线上阅读推广活动的开展,极大调动了全市读者的阅读积极性,以《安图姐姐讲故事》为主的一系列面向少儿读者的活动,在儿童读者群体里广受好评,活动参与人数稳步上升。

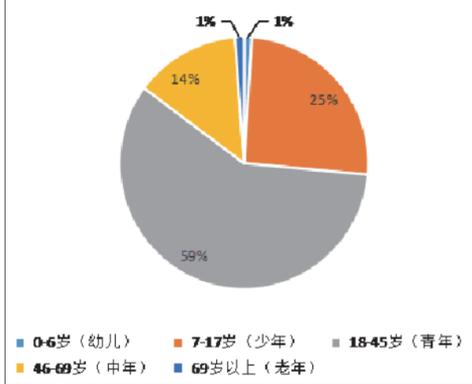
青少年群体是阅读主力军

从读者年龄段来看,市图书馆 2021 年有幼儿读者(0-6 岁)324 人,少儿读者(7-17 岁)8098 人,青年读者(18-45 岁)18686 人,中年读者(46-69 岁)4347 人,老年读者(69 岁以上)366 人。读者群体中青年读者占比最大,占读者群体的 59%。少年读者和青年读者仍是图书馆的主要服务对象,总占比达到 84%。

相比于 2020 年,各年龄段读者群体数量都有显著提高,通过对新增注册读者进行分析,其中青年读者的增长人数仍保持在前列,达到 3076 人。值得注意的是,少年读者的增长数量仅次于青年读者,达到 2831 人。

2021 年,接待人数最多的阅读场馆也是少儿馆,接待人数 147188 人次,占全年接待读者总数的 34%。借阅排行榜的前 20 名均为少儿图书,其中杨红樱所著《笑猫日记·蓝兔的兔耳朵》全年借阅次数达到 97 次。这表明,随着双减政策的落地和少儿阅读积分存折、亲子阅读等少儿阅读推广活动的开展,极大地调动了少儿群体的阅读积极性,图书馆正逐渐成为学生群体课余生活的新选择。

2021年安康市图书馆读者群体年龄分析图



文学类书籍最受读者欢迎

2021 年,安康市图书馆文献累计借阅量为 137977 册次,累计归还 113014 册次。其中文学类最受读者欢迎,达到 91667 册次,借阅次数占总体重的 66%。这主要缘于文学类书籍馆藏丰富,覆盖范围广,种类繁多,能满足不同知识背景读者的文化需求,读者也期盼利用文学及艺术作品来陶冶情操。

数据显示,读者对新入藏文献的借阅兴趣较高,新入藏文献能更好满足读者的阅读需求。市图书馆 2020 年新入藏文献 89974 册,这部分文献 2021 年已利用数为 32073 册,总利用率达到 35.6%。文学类文献的利用册数最高,共计 21624 册,利用率达到 41.9%。数理化类文献利用率最高,达到 42.9%。

“阅读达人”榜

读者姓名	总借阅次数
冯伶俐	283
王时丽	250
龚紫涵	237
郭明倩	233
曹祝锦程	173
黄美琪	160
丁梦瑶	155
钟洪亮	150
徐卫华	146
丁华康	144

(图文资料由市图书馆提供)

深阅读

有光，就能彼此照亮

《人世间》的人性光芒

谭巧云

“我们好像种子一样,一生向阳,在这片土壤,随万物生长。”在最后的歌声里,《人世间》剧终。我眼里含着泪水,有点不舍。结局很圆满,编剧呈现了最大的善意和温情,亲情血浓于水,发小情同手足,爱情一往情深,正义胜了所有。虽然圆满有时候也是一种缺憾,但这种缺憾终究是美的。

在梁晓声的原著里,每个人物刻画得更加现实,这种现实可能更接近人性。他在《人世间》里写道:“某些人经常不讲道理、反逻辑,自以为是。即使这样,那也要相信,人世间永远有真爱和真友谊。”

相信真爱,相信真友谊。电视剧版《人世间》的结局是一种理想和希望,从内心来讲,我们总希望一切结果都是好的。剧终人散,在光字片 50 年的岁月里,那些经历过磨难,依然挺直腰板顽强生活,一生向阳的人们,尽管各有各的小心思小毛病,但是他们合在一起,就是一部真实的普通百姓生活史。这部生活史里有你,也有我。

人世间的你我,记忆里是否还有那样一方烟火?

每座城市都曾有个光字片

这是一个很普通的人家,周家三代人,生活在一个叫“光字片”的地方。电视剧里有个很扎心的细节,回来做市委书记市长的大儿子周秉义拉着弟弟穿着水鞋走光字片,全是软泥的路,举步艰难。这个他们从小生活的地方,几十年来环境没有改善,甚至社会环境变得更坏。周秉义独自离开时,在光字片竟然遭到了抢劫。他怀念小时候家家不闭户,邻里友爱的时光。而现在,那些抢劫他的半大不小的青年或许就是他熟人的儿子。作为一个城市的父母官,这种痛促使他冲破一切阻力想要改变光字片。

我的故乡所在的小城,也曾有这样一处“光字片”。一长串穿穿去的胡同,各家自己搭建的矮房子把路挤成窄窄的一条,清早,睡意还没完全消失的人们排着长队倒尿盆。公共厕所外面永远堆满垃圾,苍蝇蚊子漫天飞。天没亮,一群孩子拎着发黑的篮子,围着看不清颜色的围巾,等着烧煤的火车靠站,在车上倒下来的煤灰里去捡还没烧尽的煤球。

拎着煤筐回家吃完饭,便和左邻右舍的孩子们一起疯跑着去上学。那时候书包很旧,巷子里的路坑坑洼洼,却从不觉得路难走。

下雨时的泥巴路让人心烦,好不容易穿上一双白色的布球鞋,走一路回家便再也洗不干净,于是大人骂,孩子哭。但那又怎样,这里是几里之外的乡下羡慕的城里,那些拥挤在狭窄而黑暗的小屋子里的人们,他们中的大多数拥有城市户口,尽管很多人口是一家人省吃俭用甚至是借外债买来的。

沿着铁路边搭建的小矮屋里,曾经住着很多我认识的人,父辈和在大小三线工作的周志刚相似,都是老实巴交,没读过什么书的普通铁路工人,一辈子守着门前这段铁路。尽管父辈没读过多少书,但有机会做了工人,也多多少少吃了没文化的亏,所以希望孩子们有读书的机会。

那些常年在铁路上劳作的叔叔伯伯们,他们苦工人最朴素的善良踏踏实实工作、生活。白天辛苦工作,晚上为孩子们做各种零活,和爱人一起扛着一家老小的冷暖。遇到大调整,有可能沿着铁路线被调往远方,于是一家人被分在了不同的地方,你在铁路的这头,我们在铁路的那端。现在看着似乎不遥远,但是在绿皮火车的时代,那也是孩子们眼中遥远的距离。

我曾见过他们年轻时的意气风发,也曾见过他们中年时被生活压弯了腰,依然努力挺着身子走路的样子。而那些生活,留守在照顾老人孩子的婶子阿姨们,多是勤劳、善良肯吃苦的。

在那些连片的低矮的房子里,曾经也是一家家围桌而坐,吃着简单的饭菜,围着炉火聊家常,灯火可亲。

多年以后再见到那些叔叔阿姨,是在父亲的葬礼上。久经岁月,很多我已经认不出了,当我和他们的手握在一起,我突然间觉得父亲还在,这些曾和父亲一起走过激情岁月的老朋友们,他们彼此见证了各自的人生,也一起守护着这一段铁路,相互帮衬着守护彼此的家庭。

我还记得巷子中间有个阿姨开的小卖部,那间自己搭建的矮房子靠路的这边有一扇窗,窗台上放着一部电话。我在异乡的整个高中阶段,都是用这部电话和家人联系,时常在电话那端听到守电话的阿姨、伯伯对我说:“你等着啊,我去喊你爸爸妈妈。”电话里甚至能听到他们回来时奔跑之后的气喘吁吁。

而那一批从小在胡同里、在火车上穿来穿去的孩子们,有的跟周秉义、周蓉一样考上了大学,离开了“光字片”,尽管上的不是北京大学,那时候能考上一个普通的大学,就足以令左邻右舍羡慕不已。更多的和周秉义一样,没机会上大学,早早地顶了父辈的职,或者做了临时工。他们继续在那片土地上顽强地生活,经历各种岁月变故。

有人走,有人留。有人走了,还会回来,有人走了,就永远走了。

近二十年来,那些曾和我的父辈一起守望岁月的老朋友们,一个个离开,剩下的依然住在“光字片”。在我去另外一个城市上高中之前,这里的矮房子陆续拆了,建起几栋 6 层高的楼房,大多数人都搬进了楼房,但是依然还有几排矮房子里住着一些人。

路依旧坑坑洼洼,每到雨天,处处积水。车进出也不太方便。楼道里处处贴满各种广告小纸条,老楼门口错综复杂的旧电线一捆捆地耷拉着,看着也觉得不安全。但是上了年纪的人习惯住在这里,因为这里有他们的老邻居,他们在这里结婚生子,看着孩子们长大、离开。对那里的一草一木都异常地熟悉。

去年妈妈在电话里说,那些路终于修好了,还装了路灯,原本等着拆迁的老楼,邻居们又都舍不得离开了。

四十几年过去了,远在异乡的我从《人世间》里看到光字片的这群人时,依然会热泪盈眶。无论走多远,在我们心中,一直有这样一群我们曾经嫌弃过的“光字片”,当他们被推到那个时候,留在我们记忆里的只有美好,而那些脏乱、拥挤、贫穷、无序也都成了美好的一部分。

情感的双向奔赴

关于爱情,剧中最令人感动的场景是周志刚在亲人的陪伴中离世,安静地躺在小院里,等孩子们醒来,发现母亲素华坐在父亲身边,握着父亲的手,已经失去体温。

生同枕,死同眠。这对普通夫妻的离开方式,不光让他们孩子泪如雨下,也让亿万观众泪目。

《人世间》里父母的爱情简单、朴素,分分秒秒的夫妻,一年也见不到几次面,但一个眼神、一句话、一封信,就心满意足了。

《父母爱情》里安杰说:“人生啊!就像韭菜,一茬一茬地生,一茬一茬地割,大概这就叫生生不息吧。”父母的爱情,是孩子最好的楷模。他们看着父母相爱,成年之后,也学着父母的样子爱身边的人。《人世间》里第二代三个孩子都有自己的挚爱,这也源于他们的原生家庭给了他们爱的能力。

“冷风吹过,早晨雾气,昨夜想起你,那是一起走过的森林、土地和田野。”大哥周秉义爱得纯粹,当他有升迁机会时,他站在两人经常见面的桥上对郝冬梅说:“苟富贵,勿相忘。”他选择了留在建设兵团,因为冬梅只有他。

结婚后他们相敬如宾,郝冬梅为他和父母吵闹,而喜欢孩子的周秉义对无法生育的郝冬梅不离不弃。最让人心酸的是,异地生活的两人,同时办理了调动,都想去到对方生活的城市,给对方更多陪伴,去自己热爱的岗位,但是这种情感上的奔赴,是绝对的真爱。

周蓉在吉春时,把郝冬梅当自己的父母照顾;周秉义远调北京,郝冬梅照顾他的弟妹,是他们眼中的好嫂子。你中有我,我中有你,这是爱情该有的模样。即便在争吵中脱口而出“离婚”的时候,依然想着对方的冷暖,在对方最需要的时候,选择无条件地陪伴。

最后两鬓生白发的彼此在旅游的途中依偎着坐在石头上,当年一起走过的天涯,当你老了,还有爱人在路上。那些一起走过的深深浅浅的岁月,都是爱的见证。

编剧不改他们的结局,即使如原著里写的一样,最后不得不永远地告别,但那些他们相濡以沫的日子,都真实地存在过。

二女儿周蓉借蔡晓光的口说:“崇拜是爱的基础,离开父母家人,不顾世俗目光,孤身远赴贵州,爱得义无反顾。连女儿冯玥都说很羡慕她,前半生爱的轰轰烈烈,后半生有蔡晓光这样的蓝颜知己。”周蓉在剧中前部分并不讨喜,一个以自我为中心的女孩,完全不考虑别人的感受,为了她认为的纯粹的爱,从小把女儿丢给弟弟抚养。她甚至还有点自私,知道蔡晓光一直喜欢她,即使是结婚之后,遇到事情,也首先想到的是找蔡晓光帮忙。

当年激情的两个人,败给了琐碎的现实。当周蓉结束了第一段婚姻之后,终于和那个从小深爱她的蓝颜知己走到了一起,剧中她也在慢慢改变,目光和心思从自己身上慢慢转移到她爱的人和爱的人身上。

人生路很长,当你转身时,那个一直站在不远处看着你生活的人依然还在,这种又重逢的爱情确实让人羡慕。大多数时候,蓦然回首,灯火阑珊处,却没有那个在等你的人。

那个记得岁月摩挲的,都是真爱,但有些真爱也曾和岁月擦肩而过。

老三周秉昆和郑娟的爱情刻骨铭心,他们在最苦难的时候相识,一生相伴携手面对各种磨难。古语说:“贫贱夫妻百事哀”,但他们却从贫贱夫妻走到了彼此想要的样子。

郑娟的乐观,秉昆的坚韧,善良的两个人,一路搀扶着打怪兽通关。遇到坎儿的时候,他们从来没见过过不去,郑娟对秉昆说:“只要有你在,再难的事,我都不怕。再苦的日子,我也不怕。”在她眼中,秉昆的“傻”是最高境界。

在任何时候,他们都彼此完全信任,这是夫妻间

最难能可贵的东西。周秉义最后在给弟弟妹妹的信中说:“我们此生最大的幸福,就是各自找到了了不同的路;向阳和吕川去上大学,剩下的四个都经历过下岗、打零工等各种境遇。”

周家两代四种爱情,从最初的相遇,到一生的相守,到最后的告别,他们都在用自己的经历诠释着什么是真正的爱情。

有“光”的人

在当年的光字片,为了让大家过年吃上肉,仗义的秉昆带着大家一起去供销社,差点被抓。从此有了光字片“六君子”;周秉昆、孙赶超、肖国庆、曹德宝、唐向阳、吕川,他们一起手拉着手,斗命运的曲折。

他们都是木材厂、酱油厂的普通工人,大多住在光字片,少年时一起疯玩,一起闹。后来各自走上了不同的路;向阳和吕川去上大学,剩下的四个都经历过下岗、打零工等各种境遇。

相遇、分离、重逢,然后再各自奔向远方。在几十年的岁月,一个有难,一群人帮,他们亲如异性兄弟。虽然聪明的曹德宝最后掉了队,但是大家也没完全放弃他,最终故事结束时,六君子还是六君子。

最后一集以《干杯吧朋友》开始:“朋友你今天要远走,干了这杯酒,忘掉那天涯孤旅的愁。”歌声想起,屏幕内外,眼泪都出来了。

总有一帮朋友,曾经和你一起哭过、笑过。当你遇到困难时,他毫不犹豫地伸手,当你荣耀的时候,他毫无私心地替你高兴。即使是打过架、骂过,也从不忘仇,转身还是朋友。

故事里患绝症的赶超为了不拖累家人、朋友,选择了卧轨,这悲情的结局是六君子心里最深的痛。在他们对朋友的认知里,只要你需要,我有的都愿意拿出来,哪怕是生命。

赶超不在之后,他们照顾赶超的妻子于虹和儿子,更在搬迁时,郑娟把自己的房子过户给了遇到大难处的于虹,一如当年秉昆坐牢时,赶超和于虹及六君子的其他人,有空就来帮郑娟一样。他们都懂得感恩。

最大的恩,是他们在对方遇到困难时伸出去的手。这手不管力量大小,总能帮助彼此渡过难关。

《人世间》剧终了,光字片的这群人,故事并没有结束。光字片的小巷子里暗藏的仁义礼智信,让他们像种子一样,一生向阳,在那片土壤里,随万物一起生长。

故事里还有很多人,有为民的好官,也有贪官;有热心肠的,也有耍小聪明的人。但他们中的大多数,是有光的人。剧中两个名字有“光”的人:蔡晓光和光明,他们身上一直有一束温暖人的光。

有光,就能彼此照亮。周秉昆对儿子周楠说:“走一步看一步,走一步走好一步,苦吗?嚼嚼咽了。”“细碎的苦难,嚼嚼咽了,也可能衍生出幸福。剧中周秉昆的扮演者雷佳音在该剧播放落幕时写了一句话:“人世间,一辈子,是期望与和解,也是相遇和告别。”

周秉义在最后写给弟弟妹妹的信中说:“我们周家人,以后可以成为各种各样的人,但是绝对不能成为没有德行的人。我们周家的人,以后不必非要成为大家所认为的成功的人,但绝对不可以成为不爱国、不爱国的人。好好生活吧!”

好好生活吧,在平凡的人世间,只有自己的国家、小家,深爱自己的亲人、朋友。愿我们有光,一生向阳。