

王 慧 的 诗

慧眼 巧手 诗意

侯云芳

泛黄的记忆

梦里的我 一直在大山里奔跑 从山间到田野 从沟坎到地角 光阴很旧,故事很老 土墙斑驳 泛黄的记忆温婉动人

槐花开了

槐花开了 开在小城安康 我闻到了花香 很甜,很香 一朵花,一缕笑 久久怀乡

我深吸一口色彩的味道

光影便瞬间凝固 这样的情景是在梦里

我们这里

我们这里 风是轻的,凉的 每一片树荫 都像极了甘泉

夏日的天空 犹如一块蓝色的画布 上演着云卷云舒的壮阔

时而飞鸟从窗前飞过 婉转的歌声 划破午后的宁静 蝉也跟着应声附和 生怕错过夏的角色 我赶紧将它们 融入画中

鱼儿的幸福

一条鱼 不浪费时光的种种嘱托 游在海底深处 打捞着珊瑚的美丽 璀璨的颜色里 藏着一颗沧海桑田的内在 一呼一吸全是海水的味道

就算只有七秒记忆

也应该是无忧无虑的 鱼儿的幸福我不懂 我只知道她有很多话要说 可一开口 就变成了一连串的省略号

母亲节

五月的街头 蔷薇爬满大街小巷 馨香淡雅,不热不烈 多像您无言的爱

轻轻呼吸 空气里全是蔷薇的香 就像您身上淡淡的烟火味道 温馨且透着生活的暖

在浅浅的时光里 有母亲深深的爱 愿天下的母亲快乐吉祥

谷雨

谷雨,在雨地里行走 小白鞋成了小水鞋 一场雨旋转着太阳伞 溅起瞬间的叹息

花儿挽着雨水 走过一个个路口 雨飘落在街头 映着花儿清瘦的影子

行走在雨地里

你已不是当年的模样

迎来送往 寂静与喧哗交织 梦与黎明浮动 路的远方 是岁月的凝露

香溪涧

溪水与山花相伴 漫谷飘香,故名香溪 沿着小溪拾级而上 阳光,青草,悄无声息 沾满泥土味

阳春三月,花香扑鼻 鸟鸣滑过天空 流水穿过驾云桥的余音 在青石间回荡

晨曦里的微风 亲切地把爱撒播在百福园 一滴雨露珠在欢笑 梦在春天的枝头绽放

还好

心语伴随着墨香 在光阴里重现/还好, 还好,可以写诗 还好,能赏花喝茶 这一切的还好 都是那风中摇曳的希望

左手右手

被开水烫伤的左手 养在深冬 躲在纱布里 整天以麻油味的烫伤膏 和冰凉的修痕膏 小心饲养

无法握住水的温度 也举不起它的轻盈 只能放下烟火 静坐 看着另一双手 在家里反复刷洗

槐花开了

三月的雨 总是沾满了故土的气息 静谧的夜 山与水的距离 你说,哪怕山道遥远 也要向着春天走去

秋色

在树下站了很久 一片落叶飘下 是落叶惊扰了我 还是我惊扰了这片秋色

山和树

山是远的,也是近的 树有高的,也有低的 山上有树,树在山上 山和树是在一起的

在雪地里

满地的白 孩子尽情地在雪地里打滚 梦,从草尖上苏醒 春天来了

这是梦里的情景

山里在下雨 野草低头,牛羊不息 万物都被治愈 这是梦里的情景

我所喜爱的事物

王慧

一饭一蔬一言一谈一举一动中。诗歌从来都不只存在于远方,它就在每个人的眼前在我们的身边。

喜欢诗歌是因为诗歌意境美,语言精练,有想象力,耐读。从喜欢诗歌到写出自己喜欢的诗歌,中间是一个漫长的学习过程。也有朋友常常告诉我,我的诗歌现在写得越来越好,我很欣慰。虽然时常觉得在这繁华世界里,自己是如此渺小,但我一直坚持做自己喜欢的事情,也能一直让周围的人喜欢,那就已经很好了。

鸟儿总是在飞,我们也应该不断学习,向前看。文学来源于生活,诗歌当然也是如此。我

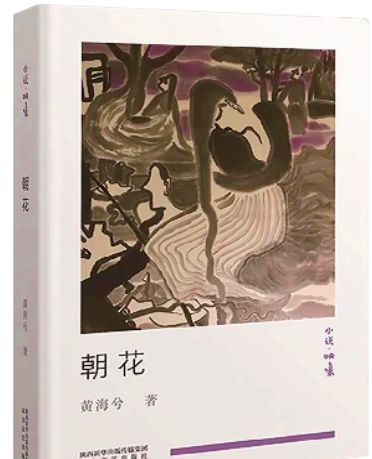
很喜欢那些具有很强现实感的诗歌,因而在写作中,我将日常生活里的一些生活细节放大,有的干脆是把细节串联起来,身边每一件微小的事物在我看来,都是可以入诗的。诗歌对事件的要求并没有大小之分。大事物可以写成小诗,而小事物同样可以写成大诗。就像大树可以用来做桌椅,而泥土却可以用来建房一样。关键是你怎么运用,怎么去思考。要发现生活中的动人细节是很不容易的,除了具备一双慧眼以外,还得低头。必须低下头来向生活致敬。必须低下头来,看清自己脚下的路,认清自己的内心。

文学始终是生活的一面镜子,也始终是心

灵的一面镜子。一个爱好文学的人,必然是对生活和自己有一定看法的人。抬头能看见风景,而“低头走路”就是发现生活和自己的较好方式。低下头来,虽然不能望远,却可以看见自己身边的生活,可以看见自己脚下的路,可以看见自己的双脚是怎怎么运用,怎么去思考。要发现生活中的动人细节是很不容易的,除了具备一双慧眼以外,还得低头。必须低下头来向生活致敬。必须低下头来,看清自己脚下的路,认清自己的内心。

此书共收录150多首诗,分为四辑:驻足记忆、万物芬芳、那片热土、生命底色。这些诗是我近两年所写的作品。一路写写停停,感恩的心只为感谢我的世界有你们的到来,也因为你们的世界里有了我的存在。就像文学梦,在我的潜意识里一直是有的,但从未像现在这样真实地呈现。不过,依然是没有压力地追梦而行,这是对梦想最好的心态,只为自己可以做自己喜欢的,便是快乐的!

青年作家黄海兮推出小说集《朝花》



日前,太白文艺出版社推出作家黄海兮小说集《朝花》。《朝花》是一部中篇小说集。由《朝花》《画皮》《戏台》《鱼化》《狸猫》《苔花》《无碑》七个故事组成。作者通过平实的、冷静的、文学的零度写作方式,记录着为了生存与生活,在不同时空中挣扎的各个人物,特别关注底层人物的生存状况。作者通过对不同命运人物的深入描写将人性中的善与恶呈现在读者面前,让读者通过阅读看到生活的多面。书中没有故意去吸引读者眼球的情节描写,语言质朴,在内容架构上注重悬念设置,激发读者阅读兴趣。

著名作家《延河》杂志副主编刁弢说:“对于黄海兮这样的小说命名方式,我是认可的,甚至是激赏与拥护的,它们陡然令小说中贴地的一切凌空飞升,彻底摆脱掉你所有属世的预设,以文学的名义,反沉着,反朴素,大大方方地矫揉造作和枉顾逻辑,毋宁以‘作’的抒情姿态,亮明文学虚无的、不切实际的、无用而高贵的态度。或者,这就是我们念兹在兹的那种‘诗意’?如果就是,我也只能预设着理解——它完全是拜诗人的修辞直觉所赐,在这一点上,写诗的黄海兮跑赢了大多数写小说的家伙。”

紫阳县红十字会干部张小红到紫阳县瓦庙镇新华村报到前,村支书在干部会上宣读上级脱贫攻坚文件,一位与会者听说要来一名女干部,不无担忧地说:“来个女的?晓得是个林黛玉呢,还是梁红玉呀?”有人接话茬:“城里的人,走不走得稳这山路哦?走不稳,你们还要背哟!”一句俏皮话惹得人们哄堂大笑。

这事张小红并不知道。说来蹊跷,张小红进村没几天,还真摔了一跤,而且摔得不轻。新华村的公路是从河谷盘到山巅,坡陡弯急。一天,张小红和同事一块儿骑着摩托车入户,经过一处积水路面时,车轮打滑,连人带车摔了出去。她从地上爬起来,左腿已经失去知觉,弯腰一看,牛仔裤破了一个大洞,膝盖上蹭掉了一块皮,鲜血直流。

张小红不仅对自己充满信心。时隔不久,贺习应修建新房愁资金,悄悄地托人打听能否向信用社贷款。被托人带话:你已经被列入失信“黑名单”。贺习应感到失望和无奈。

张小红并不只是包联贺爱心家的干部,只是出于对扶贫工作的负责,才坚持经常到老人家去看望。老人喜欢吃豆腐,她每次都带上几斤。一次,老人感冒了,她就用自己的医保卡帮他买一些非处方药。老贺感动地说:“我怎么感谢你这个侄女呀?你的工资还要照顾一家老小,正不容易呀!”两位老人把张小红当成真正的亲戚,经常给她打电话,“风把屋后苞谷吹倒了。”“母猪下了7个崽。”“西红柿红了,你搞点带回去!”让张小红分享他们的生活琐事,丰收的喜悦。

紫阳县脱贫攻坚纪事 巨 变 报告文学 曾德强