

磨砺精品 创佳片

——电影《浴血牛蹄岭》剧本专家研讨会侧记

记者 吴苏



初春的北京,春意萌发,晴空朗日辉映着红墙黛瓦,在西城区的一个院落内,竹影婆娑,玉兰吐芽,闹中取静的氛围给即将开始的主旋律电影《浴血牛蹄岭》剧本专家研讨会提供了极佳的讨论环境。

这是电影《浴血牛蹄岭》开拍前对剧本的诊脉把关,邀请了部分国内顶级影视界专家参加研讨会,有针对性地提出修改完善意见,帮助编剧团队修改定稿,提交导演进入二度创作。

《浴血牛蹄岭》主要讲述的是1949年7月,解放战争到了关键时刻,安康成为国民党部队进入大西南的关键通道,我19军55师将士在中央军委的部署下,激战2天2夜,19次争夺的拉锯战,最终取得了牛蹄岭战役的胜利,有力配合了我军主力在大西北战场上的作战和向大西南侧后运动,实现了中央军委牵制胡宗南集团于秦岭地区的战略意图,拉开了解放安康、汉中的序幕。

从2020年剧本初具雏形,到而今的开拍在即,《浴血牛蹄岭》的总制片人、安康市文化产业协会会长孙世福感触颇深,“拍摄这部影片的初衷,正是要艺术地再现1949年7月发生在安康牛蹄岭的战役,缅怀先烈们的英勇事迹。”

去年4月1日,安康市文化产业协会和陕西红云视听影视有限公司签署了联合出品《浴血牛蹄岭》电影协议后,推动电影开拍的进程便迅速加快。在此期间,电影主演签约了曾出演《亮剑》的著名演员李幼斌,场景建设等各项工作也在有序推进。

3月3日的这次高规格研讨会,正是基于各方对影片的重视,组织了10多位国内顶级专家齐聚一堂,对剧本的细节严

密推敲,力求将其打磨成安康的一张文化名片,为党的二十大召开深情献礼,同时也让全国观众在电影上映后,了解牛蹄岭

战役,知晓安康,借此推动安康文化旅游产业迈上新的高地。为了这次研讨会的顺利召开,制片方团队早早赶往北京,

准备前期的各项工作。3月2日,市委宣传部原常务副部长、一级调研员李大明赴京,就研讨会召开的事宜安排部署。次日13时,研讨会正式开始,在整整持续了5小时30分钟的会议中,专家们围绕剧本内容结构、故事创作的细节背景、人物的思想活动等,条分缕析地进行了梳理指导,给出了中肯的建议和意见。在场的编剧、导演团队成员就各位专家的指导思路记录分析,对人物台词、行为动作等内容再度打磨设计,以期能在最短的时间内,让剧本更加精致精细,为电影如期开拍夯实文本基础。

聚焦剧本的精细化创作,围绕电影的林林总总,激动与热情澎湃在每个人的心头,1259名青年勇士的舍生忘死,1071位无名英雄的热血英魂,在一字一句组成的故事里,重现了那段载入史册的传奇战役。

两年多的时间,制片方一直在为这部电影能够早日面世四处奔走,从安康到西安,再到北京等地,多名来自影视、传媒行业的精英,因为《浴血牛蹄岭》这部电影而汇聚一堂,为了更好地、更细、更精,举多方之力严把关卡,用审视的目光不断优化各个环节,以期能在上映后赢得大众的认可。

“按照电影预计的拍摄流程,今年7、8月份便可制作完成,送审顺利的话,9月就能拿到公映许可证,10月前后可以全国院线上映。”《浴血牛蹄岭》项目总监、编剧杨凯旋自创作剧本之初,便一直怀揣着这样的憧憬,他期待着,耗费无数人热血的这部影片能早日公映,让全国观众知晓安康牛蹄岭1949年的夏天,中国人民解放军屹立于群山之上,以勇毅之心,谱写出峥嵘岁月里的那曲壮歌,以坚定信念,守护炮火声中不灭的希望。

聆听创作的真谛

3月3日,陕西主旋律电影《浴血牛蹄岭》在京召开专家研讨会,对剧本尚需完善的问题做了开机前的诊脉把关,在剧本研讨环节,投者用心,听者专心,会上会下讨论热烈,研讨氛围非常浓厚。各位专家直面问题,畅所欲言。编剧团队认真听讲、深刻领会,表示收获满满,受益匪浅。为进一步宣传推广本土电影《浴血牛蹄岭》,本报特截取本次研讨会部分专家讲话的重点内容刊发,以飨读者。



原重大革命历史题材影视创作领导小组副组长、文艺评论家 李准:《浴血牛蹄岭》这个剧本从内容上来看很新鲜,我估计在这之前,在座的各位没有几个人知道安康,没有几个人知道安康的牛蹄岭战役,更不了解牛蹄岭战役在解放战争史上还起了这么重要的一个作用。

从这个意义上我非常能理解安康的同志想拍这个片子的初心,借此给安康打

造一张文化名片,希望今后的历史能够记住安康,这是非常合情合理的。现在整个电影市场,特别是战争电影的发展到了现在这个阶段,艺术上的要求越来越多,那么一般性的片子恐怕就很难在这里找到一个比较好的位置。我过去专门写过战争和艺术的文章,从哲学上写的,那么现在实际上流传最广泛的,国内国外都一定是在战争性上打通了全世界的价值观,打通了全世界人关心问题的这种片子。

现在这个剧本从肯定的方面说,内容很新鲜,在叙事方面也还是比较完整,相对来说大的历史进程也写出来了。安康这个地方,尤其在新中国成立前夕,对中国历史还做过这样的贡献,这意思很容易表达,只要写上这个片子播出了自然就有,但是怎么拍得更好看,这也是一种成片的导向。要将一个别人没有写过的真正的职业军人,在战场上实现自我,把意义写出来,把人物写出来,在战争和人性的关系上写出独特价值,这个影片则更能经受时间和人民的检验。

得不错,很多台词写得也非常好,也非常有个性,有些细节也不错,整体看下来一气呵成。

这场战斗刚好发生在安康,一开始创作这个题材的初衷,一方面可能是为了缅怀先烈事迹,另一方面也想把当地的一些文化、地方特色表现出来。所以就要看这场战役有没有意义,如果意义太小的话,光是一个解放安康确实不值一提,但后来发现背景后,感到意义非凡,很多事我们都是未知状态,你比如说1000多个烈士死了,连名字都没留下,当时是非常罕见,这都是为了解放作出的牺牲。

我再说说这个剧本编剧本要准备什么,要走艺术真实,而不是尊重客观事实,所有的事实都要改造成艺术的真实,还有就是说我们这个电影要站在世界的角度,我们才拍这部电影,要写别人没有写过的东西。电影就是反常的事儿,非凡的人,神奇的景,在后期打磨中要凸显这些。

战役无论是它的战略重要性,还是它的顽固性,在我们中国人民解放军军史上可能没有太重要的一个地位。

那么显然就是安康借助于这样一个故事来做一个红色的影片、红色的宣传以及历史文化的挖掘,当然这个影片还有特殊的教育意义,在我们很多人的认知当中存在一个误区,就是三大战役以后,我军完全是势如破竹,完全是大踏步的进军,其实中间我们还是有好多残酷的战斗,我们仍然有很大的牺牲,所以也需要这样一部电影来深化我们以往的认知。

整部剧本在宏观叙事和微观叙事方面,还需要寻找一个平衡点,在宏观的叙事上面给观众解释清楚我们打这场战争的意义和价值,从微观的叙事上,战斗的进程给人物的内心进行了一场洗礼,在成长中人物的思想发生转变,在战争结束时,深化主题,引发观众的体悟和思考。

中国电影评论协会会长、电影理论家 饶曙光:我是一口气读完了这个剧本,故事和叙事比较顺畅。这就是为安康量身打造的一部电影,因为我也就是个军事发烧友,我回想起咱们整个解放战争,牛蹄岭



中国电影制片人协会会长 明江:我个人感觉这个剧本是有一定的基础,也没有哪个剧本直到改的特别完整了再去拍摄,但是现在怎么把剧本进一步的修改完善好。几个方面,



国家一级导演、中影集团艺委会主任兼副总经理 江平:今天的研讨会尤为重要,大家是真灼灼,都是真才实学的流露,为这个片子号脉。所以我希望咱们主创的同志,包括出品方制作方的同志,回去之后能好好回炉,然后讨论怎么把这个剧本修改完善,必要的时候可以找一些对军事电影很了解,同时在创



原八一电影制片厂副厂长、著名剧作家 马维干:很认真看了这个剧本,后来又在网上搜了一些资料,包括安康对电影的宣传,还有一些当时战役的整个经过,都搜了一下,了解了整个战争的进程。很少人能够知道,全国即将解放前,我军在陕西

一,要讲清楚牛蹄岭战役究竟是一场什么样的战役,这个战役有什么特殊意义。其次,这场仗是怎么打的,这个就是写事件和写人物之间要细致处理了。这个片子并非军事教育片,也不是纪录片,就要通过人物刻画,通过人物的行为情节动作,知道这个仗是怎么打的。

最后是讲好人物形象,就是讲故事也是为人物服务的,有的故事我们记不住,但是人物形象可以丰满故事,所以在人物刻画上面要细致,就是写人要写细,写景要写意,写情要写理,战场行为和战场的动作通过人物情节来推动,把战场上的激烈斗争通过情感上的较量表现出来,就能够震撼人、感动人、吸引人。

作上又掌握了特别技巧的编剧。

在整个叙事逻辑上要严密推敲,比如说人物的出场和最后下线的故事关联,以及在这个过程中其他人的反应等等。好的作品不单单是让人们铭记历史,更重要的是让人们自发地去了解历史。观众通过剧情,感同身受地了解了战争的残酷,在人性的角度受到震撼和感召,一定程度上达到对战争的反思和对人性的回望。

战争是在绝望中寻找生的希望,许多的英雄形象也都得益于此屹立银幕上。所以依然是人物塑造方面,人物的台词,一言一行,不仅要符合身份,也有在战争环境下人性的体现。时间很紧迫,责任很重大,要做的还有很多,期待这部片子能够通过今天各位专家高屋建瓴的指导,更加尽善尽美,最终通过多方努力,使其成为一部真正具有影响力和深远意义的影片。

安康打了一次这么重要的战役,这确实是一个填补空白的事,它的实际意义也很明显。

所以我觉得把它搬上银幕,能让全国人民知道安康人民在解放战争,特别是在解放全中国的过程中做了那么大的贡献,牺牲那么多人,是非常有意义的。包括我们的爱国主义教育,革命英雄主义教育,现在宣传的社会主义核心价值观,安康要做的这一件大事都是具备很长远广泛的影响力。

现在的剧本确实也塑造了我军官兵的形象,包括我军大无畏的革命精神,都塑造的不错,而且几个人物还是非常有个性的。下一步,我觉得可能还是要重新梳理一下我们的定位,要表现牛蹄岭,把这个故事讲得有层次,让大家明白这场战役具体是怎么打的,在战略上的地位等等,还要再提升逻辑上的圆融自洽。



中国电影家协会副主席、电影事业家 谢培康:在拿到这个剧本后,我认真研读了很久,感觉很有收获,确实是一个主旋律大片。因为我们前阵子刚看了《长津湖》,这里边的个别场景也是非常宏大。

这是一个标准的主旋律战争题材电影,写的是1949年全国解放前夕那几大战役之后,解放大西南的若干战役当中的一场战役,决战牛蹄岭,这里边写了很多此起彼伏的战斗场面,一个是故事很感人,写得很生动,人物形象的塑造也非常鲜明。应该说能够很好的宣传展示当地的部分历史,也歌颂了以19军55师为首的队伍,为夺取牛蹄岭战役的胜利展现出的英雄主义精神,我觉得这是一个非常好的,政治站位很高的一个题材。



全国政协委员、北京电影学院原党委书记、博士生导师 侯光明:看了剧本后,我感觉总体来讲还是不错的,有几个视角还挺好的,一个是人民的视角,从普通中国老百姓的视



中央戏剧学院电影电视系主任、博士生导师、著名电影导演 高雄杰:通过几次研读,目前来看做的应该还是比较努力了,但是里面一些细节还是需要再斟酌调整。我就从自己比较切身的感受来谈谈看完之后的观感,在我个人看来,首先要知晓我们做这个

角写出了解放战争的必要性。第二个优点,人物塑造有真实感,咱们这是一个真实的历史故事。有历史真实感的角度,能够帮助观众相信这个故事的真实性,我觉得有好处。还有一个,普通战士里面有好几个比较鲜活的角色,像普通战士如果千篇一律,面目模糊,这个电影的人物性格根本就塑造不出来,会影响观众的观感。当然,如果每一个具体的战士都有自己的特点,他们的牺牲就更加令人动容了。

还有一个我觉得有女性的视角,虽然剧本中的女性依然是负责宣传,参与医疗,没有参加恐怖残酷的战斗,动辄痛哭的那种印象,但在女性视角就是一种比较先进的创作理念。后续修改中,能够进一步适当克服刻板的女性形象,让它更接地气,就会使整个影片的效果更好一些。

片子的利益与初衷在哪,为什么要做这个片子?

在这样一部片子里面,其实是主体提炼的问题,就是人在战争里面他是怎样一种反应,就像我们在观看《长津湖》,提到“为什么要打这个仗?”,回到《浴血牛蹄岭》,这个战争必须要干,我们是为了下一步的战斗争取先决条件。

还有这里面,一些主线是比较明晰的,但是1000多名无名英烈牺牲的部分,这一重要辅线是不是也考虑给提升上来。最后剧本的调整拿捏,除了梳理真实历史事件发生的脉络,也要考虑当地的诉求,用这一部影片,缅怀先烈,向他们的事迹致敬,将他们的精神永远传承下去,起到教育的作用,也用这部片子,提升当地的影响力知名度。综合各方因素,后续调整中,可让整个故事的节奏更加紧凑,意义更加突出,让人一看就能够有很深的印象。

片子的利益与初衷在哪,为什么要做这个片子?

在这样一部片子里面,其实是主体提炼的问题,就是人在战争里面他是怎样一种反应,就像我们在观看《长津湖》,提到“为什么要打这个仗?”,回到《浴血牛蹄岭》,这个战争必须要干,我们是为了下一步的战斗争取先决条件。