



橘子红了

杜文涛

“橘子红了！”

友人发来一句微信，随即发来一帧照片。照片里汉江碧绿，澄澈的江面映着一湾绛红的橘林。照片的右上角近处，坠着一枝晶莹剔透的橘子，在柔和的阳光下，正淌着笑意撞向我的脸颊。

友人黄姓，名仁勇，多年前下村时相识。他人耿介，性朗朗，专业农校烟草，常年泡在田间地头，暇了喜读文史。先滔河，又四季河，再藕河，再岚河，一直在河边的乡镇转，现为汉江大道河一镇之书记了。

大道河镇曰为橘茶小镇。遍坡的橘，漫山的茶，诵一遍，齿舌便生香了，又何况是照片里钻进眸子里的束束红橘，忍不住便要挪动起脚步。

笑靥的橘林召着我走近。这只是仁勇邀我去的理由，也是我去的由头。

仁勇在汉江岸边码头迎我，递给我一枝橘农刚送他的红橘。橘子红彤彤的，饱满泽光，鲜艳若玉，我不忍剥，放进车窗前，成了眼帘边一路的景致。

来大道河镇，不是这一次，是记不清次数的往来了。记得上一次，也是红橘映红了汉江的时候，那是深秋，我和县作家协会的友人们到汉江采风，赏橘林，走茶园，攀山寨，探古寺，汲山泉，拜乡贤，访农家，记轶趣。在镇政府后院，当时正任镇长的黄仁勇和时任镇党委书记的张修鹏引我们到院边斜躺的两截古碑前，告诉我们说这是一通清朝光绪年间知县安乡禁令告示碑，讲的是禁止赌博、禁止不法之徒控控淫刑、不准抢诬妄诬诬害无辜、不准贩卖嫁卖妇女、不许偷窃桑叶、严禁差役敲诈勒索、严禁公差与

刁狡饭店私造假账瓜分肥己等七条禁令，内容极接地气，反映了当时社会状况，碑碣十分珍贵。旧碑原遗弃在江边荒草丛里，他俩下乡时偶遇，粗略看了内容，瞬时被碑文吸引，便请人运了回来。碑石两断，茬口残破，字迹湮漫，难以识读完碑铭。修鹏、仁勇对躬身辨识碑文的一圈文友们期许地说，你们是人，想麻烦下你们，请帮我们吧碑文整理出来，能让我们读到完整的碑文。希冀的话说给文友们听的，也是说给我听的。我拍下碑石，回来后数次到安康寻访金石达人，终于在市博物馆一退休长者家中寻得半个世纪前原碑拓片，妥帖地还原出一百多年前这方碑志，清楚地再现出了晚清这方土地地貌的细节。我据此撰文为稿的《汉江岸边避古碑》一文，跻身进了省城的《文谈》，也跻身进了京城的《中国艺术报》。

江边握手站定。仁勇指着身旁兀出的一脉半岛说，这里原有处古寺名叫药王庙，“文革”时毁掉，你整理出的那方安乡禁令告示碑原便立在庙门前，现今庙址上建了县海事处标志性建筑，我们想把那方古碑复原立在院子边，建个碑亭，还想征得你同意，再搞录配上你的解说文章，让大道河的人们知道这里的历史，从碑文中受到教益，为汉江流域赓续一处人文看点。我欣然轻言应诺。

江边码头一侧悬崖陡峭壁立，几位工人身悬铁架，手持风枪平整崖面，喷水的枪头发着嗡嗡的叫声，不时地有削掉的崖石坠落。仁勇指着崖面说，石崖临江又临道，我们想变荒芜为风景，把崖面处理平整了，画上一幅橘茶小镇风情画。

身边隆隆作响，有长长的火车驶过。

仁勇说，上世纪六十年代末至七十年代初，国家作出“三线”建设重要战略决策，修建途经大道河镇的湖北襄樊至重庆的襄渝铁路，史称“2107”工程。全长九百多公里的鄂、陕、渝三省襄渝铁路沿线，一时涌进近百万筑路的铁道兵、学生兵及民兵，仅大道河段便驻扎有数万人修路大军，先后有数百人献身，仅大道河镇老庄子烈士陵园就安葬有21位铁道兵烈士。我们岚皋县抽调14500名民兵组成三个民兵团，配属铁道兵部队施工，先后有105名民兵牺牲，有456名民兵致残。“三线”精神已列入我党精神谱系。我们想借用大道铁路乘降所上不再使用的几间工房及周边场地，征集当年生产生活用品及相关文物，筹建一处岚皋县大道河镇三线建设展示馆，以此来纪念这段伟大的历史，并展示给我们今天的人们。

仁勇身在一个小镇，格局却有汉江般长远。他的话引起了我的共鸣，父亲当年也曾参与铁路修建，只不过建的是西起阳平关东抵安康的阳安铁路，那是一条与襄渝铁路有着勾连的路。我为仁勇的想法叫好，并诺言捐出所藏关于“三线”建设的几本书籍，以支持小镇所谋划的大业。

我们爬上江边的一面橘林，见到了橘林深处仁勇的几位同事，他们约着现场来商讨几天后在此即将举办的今年红橘采摘节的细节。他说到场地的布置，说到活动的程序，说到开场的文艺节目，说到客串的村上民歌手……仁勇徐徐地想着，不疾不缓地谈着，俨然是位地道的文化活动策划行家了。

橘林里，仁勇和我面向汉江而伫。橘

红点点，江水莹莹。仁勇说到橘林，说到汉江，继而轻声道：镇有边界，景却无界，江的对岸是本县的民主镇，那里有陕南最大的古堡全胜寨和寨上的红色故事；江的上游是紫阳县的洞河镇，那里是京剧声腔之母汉剧的发源地；江的下游是汉滨区的大竹园镇，那里有着更大面积的茶园。这三县四镇自古姻亲相通，人文相近，产业趋同，他已与他们取得共识，依托汉江生态经济带发展战略，签下了“新时代跨县区四镇绿色崛起协同发展框架协议”，通过统一规划，整合资源，逐步打造起“观十里茶花、游沿江美景、品汉江鱼宴、购汉水柑橘、住江岸农家”的旅游精品线路，推动沿江四镇在乡村振兴中有突破性发展。

橘林一片嫣然，弥漫着成熟而又美好的炽红。听着仁勇的言谈，想起多年前认识他那时初出校门的样子。我在想，仁勇熟稔了，和这橘林一样，和这泛香的时节一样，有了人生季节深处的美丽。

太阳开始坠落江面，斜阳把人的身影拉的长长的。归途中，仁勇送我到江边。我驱车驶上摆渡船，三位戴着眼镜的中年男子乘车下船。仁勇迎上前打着招呼，转身给我做着介绍，说他便是镇上请来的西安一所高校搞旅游规划的老师，想请他们调研并帮助作出三县四镇汉江游的建设性详规来。

渡船离岸。我向仁勇挥手作别，车窗前仁勇送我的那串红橘灿灿的，耀着红晕的光。我在想，明年橘子红了的时候，仁勇的设想也许我们便能看到了。或许，明年橘子花开的季节，我们便能逐个看到了。

汉江四桥观鸟

李永明

汉江四桥上下游水面开阔，碧波荡漾，下游湿地水草丰美，鱼翔浅底，是鸟儿栖息的天堂，也是人们观鸟拍鸟的绝佳场所。

四桥下面最为活跃的要数各种各样的水鸟，这里水域优美，湿地里的草木葳蕤，活跃着成群结队的鱼虾。每年11月后，随着气温的下降，寒冷的冬天到来，汉江四桥便迎来了一群又一群鸟儿，它们迁徙汉江，四桥成为冬候鸟的天堂。最常见的白鹭、大雁、秋沙鸭、小天鹅、灰鹤、白鹤、鸬鹚、白鸭、熊猫鸭、翘鼻麻鸭、野鸭等，它们陶醉在这没有粉饰的质朴而圣洁的美景之中，三三两两相互间亲密密、嬉戏挑逗，叽叽喳喳闹哄了汉江。

鸟儿在江水里觅食，自由自在，无人打扰，见了行人也不飞走。到了这个时节，正是观鸟的好景致，每天来四桥观鸟的人很多，看着黑压压的鸟儿在江水里嬉戏，江水里的鸟儿神态各异，憨态可掬，时不时传来朗朗的笑声，更多的摄影爱好者也早早来到四桥下面，他们蹲在草丛中，不间断调整拍摄角度，观看江里水鸟的神态，把鸟儿的精美姿态定格在镜头里。还有摄影爱好者为了拍到鸟儿，不顾落水的危险，把船摇到离鸟儿很近的地方停下，抢拍到汉江鸟儿潜水、觅食、打闹、腾飞、叼鱼等神态。退休领导刘庆海为了拍摄冬鸟，租赁船只在汉江蹲守了四夜四夜，终于拍到了琵嘴鸭迁徙的珍贵镜头。

汉江四桥的野鸭拍打着沉重的翅膀在水面上时起时落，鱼儿也耐不住水下的寂寞，羡慕外边世界的喧闹，不时地偷偷顶出水面吐出一个个圆圆的水泡，享受瞬间的精彩。最引人注意的是那一群赤麻鸭，它们长相很有特色：淡棕黄色的颈、喉和前颈，赤黄褐色的胸部、背部及两肩，下背稍淡，腰羽棕褐色，尾和尾上覆羽为黑色，翅上覆羽白色，而幼鸟为灰褐色。成天在湖面上游来游去，时而潜入水中，时而浮出水面，父母鸟在周围呵护着它们。大鸟生性敏捷，一有动静就张开长长的翅膀腾空而起，边飞边盘旋在河面上空。发现没有危险时，又飞回来轻轻落在儿女们的身旁。两只爪子轻轻踩在湖面上，踩出了一层层涟漪，荡开一圈圈波纹，在阳光的照射下像绣了金边儿似的无休止地一圈圈推开。几只笨鸟蹲在四桥岸边一根高高的芦苇上，几只水鸟在水中嬉戏，突然其中一只扎入水底，不一会儿又从远处的河面探出了俏皮的身子。一只高脚长嘴巴白羽毛的鹭鸶，呆立在清清的水边，临水自照，它一定在浅水中看见了自己的身影。

每年从11月至来年的2月份，汉江四桥观鸟的人络绎不绝，男女老少皆有，站在桥上观看，看的面积大但不清晰，还有人热情地给桥下的鸟儿投食喂料；有的站在桥下的河堤边观看，看得真切看得清晰，观看者的手机里都存满了鸟儿灵动的姿态，四桥观鸟成为人们冬日生活的幸福快乐之事。

据有关资料记载，赤麻鸭属迁徙性鸟类，目前世界总的种群数量约3万只，在我国越冬种群数量仅为2800多只。如此名贵的鸟类出现在汉江四桥附近，是安康人的幸事。还有琵嘴鸭，去年秋冬时节，安康摄影爱好者在汉江黄洋河交汇处拍到一种从未见过的新鸟种，回家查鸟谱图才知道该鸟叫琵嘴鸭，该鸟通常栖息于淡水湖畔，亦成群活动于江河、湖泊、水库、海湾和沿海滩涂盐场等水域。鸭脚趾间有蹼，但很少潜水，游泳时露出水面，善于在水中觅食、戏水和求偶交配。此鸟喜欢干净，常在水中和陆地上梳理羽毛精心打扮，睡觉或休息时互相照看。以植物为主食，也吃无脊椎动物和甲壳动物。琵嘴鸭列入《世界自然保护联盟》濒危物种红色名录，同时列入国家林业局2000年8月发布的《国家保护的有益或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》。经林业管理部门有关专家查对确认，琵嘴鸭在汉江安康流域出现尚属首次。它们选择了这里的蓝天，选择了这里清洁的一泓江水。汉江给它们提供了繁衍生息的环境，它们深爱着这里的碧水蓝天，把这里当成自己的家，它们也给汉江平添了无尽的活力和勃勃生机。

近年来，随着国家加大秦岭生态保护和长江流域十年禁捕等政策的有效实施，不断加大汉江水域的开发保护，严厉打击破坏水域生态环境的违法行为，做到管护与开发同步。汉江沿线政府每年拿出一定的资金对汉江进行综合整治，突出水清岸美人富的生态要求，使汉江生态环境逐年变美变靓，河湖的综合功能得到修补完善，汉江水量日渐充沛，沿河两岸生态环境逐年改善，吸引了大量的雁鸭类、鸬鹚类等涉禽、游禽迁徙至汉江四桥越冬，汉江四桥成了冬候鸟的乐园。

绿水青山就是金山银山，良好的水域生态环境为鸟类生长提供了温床，在环境的美化提升中鸟类会重新拾起对人类的信赖。敬畏自然，尊重自然，其实就是尊重人类自身。人们要爱鸟护鸟，为鸟类提供良好的生存环境，共筑汉江四桥清波潺潺、人鸟相伴的自然生态画卷。



马道巷

黄祖顺

马道巷原先是老城的一条窄巷，小时候上学因为巷窄人少又是捷径，所以总喜欢走马道巷，长大后进城当了一名老师，马道巷也因城市建设扩建成了宽敞的新街。两边临街地段修成了单位、学校的家属楼，我便成了这里的一位主人。新建成的马道巷当时商贸很繁华，临街的楼房主人不再是蜷缩于城市一隅的老城居民，而是由南北两山、蒲涧二铺甚至外县人生养的后代，考证这些新主人的出身，多数来自社会底层的百姓家庭，有种田的，砍柴的，烧炭的，杀猪的，打铁的，甚至还有以剃头补鞋为生的，因为先辈的辛苦养育，惨淡栽培，后人经过努力上了大学，毕业后成了“公家人”，端上了铁饭碗，几经拼打，终于定居在马道巷两边的高楼里做起了体面的城里人。

既然做了城里人，又因为在城里工作又成了文化人，于是一改旧时在农村生活的散漫和不讲究，也开始买块脚垫子放门口，进门换拖鞋，垃圾扔桶里，

如厕冲水，甚至生个娃还起个洋名，农村娘子来了提前买双拖鞋放门前……知识改变了自己的命运，也催生了农民后代的新生活——成了文明人。

然而，一方水土一方人，父辈们的低微地位改变了，落后粗俗的习惯改变了，并不意味着本质的脱胎换骨，仁义厚道诚实固在，农民式的心理依然基因赓续。因为同在一个县城，一个学校，更因为每日进出同一个楼道，大家便熟识交往，在平凡的生活产生了浓厚的村落意识和平静和谐的人情世故，你从老家的地里拔几个萝卜带来分享；我把从老屋柴垛里采来的蘑菇带回来给你尝尝；他背几个鲜嫩的苞谷坨子回来送给对门……东西不贵重，可家家吃得舒心熨帖。

随着光阴的流逝，城市格局的变化，城南山坡野田上竖起了一栋栋高层建筑，形成了现代院落居住式的社区群，生活方式的趋新变化改变了城市格局，

人口南迁，商贸也日益向南转移，马道巷一天天寂了，沿街的商铺萧条冷清，人流稀疏，喧嚣不再。这种悄然变化，自然少不了农民出身的马道巷居民的参与，因为不息的奋斗努力，他们纷纷选择了更高质量的生活，陆陆续续地把家搬到离地面更高远的房子里去了。马道巷仿佛俯仰之间经历了一个生命轮回，又回到人少安静的岁月，成了新一代城市人的故居，甚至和城内的古墙古城庙宇一起成为老城老文明的象征。

离开老屋，置房进城，用智慧知识涵养濡染城市文明，再以毕生精力营构更舒适的现代新居，这种生存的变迁是每个人在创造新生活，拥抱新世界，也是今天国家于无声处的盛世复兴的缩影，百姓安居乐业，生活质量节节提升，恰恰是一个国家政通人和兴旺发达的具体呈现。

春到瓦房店

周志峰

原址积累，在此开商号、建会馆。瓦房店码头樯帆如林，舟楫争流，车水马龙，人流穿梭，繁华如斯，盛极一时。

如今的任河、洛河河道已成为安康火石岩库区的一片碧波荡漾的水域，昔日曲径幽巷、门匾石雕的瓦房店老街早已沉入水底，唯有高台上仅存的几家会馆掩映在江畔高大的森森古木下。那些亭台楼阁、画栋雕梁，那些飞翘的顶脊、凌空檐角，都如一个个耄耋老人诉说着瓦房店曾经的繁华与沧桑，恢宏和气象。

殿临五省，马路商贾第一道；水连三山，舟载茶客走四方。仅存的三个会馆中，北五省会馆是至今保存最完整的一座。整座建筑三重天井呈阶梯状分布，沿南北中轴线上依次建有戏楼、观戏楼、钟鼓楼、过殿、正殿。侧门而入，便是戏楼，两层，面阔二间，进身一间，砖木结构，飞檐翘角，厚朴典雅，凝重大气。

观戏楼前石阶两边的两株百年桂树，翠冠如云，荫天蔽日，将观戏小院罩得严严实实，苍苔隐隐，庭院深深。遥想每逢金秋，桂子如米，花香四溢，醉人心脾，整个瓦房店也会沉浸在浓郁芬芳的十里桂香里吧？

拾级而上，直达观戏楼。檐下矗立石门框架，楣有石刻花纹，方柱镌刻一联：“一双凤眼识曹氏奸雄，两道蚕眉锁汉室江山。”明眼人一看便知是颂扬关公忠义的楹联。关公被誉为“武圣”和“武财神”，他的忠义智信仁勇是儒家所倡导的文化价值观，也是中国商人秉承的从商之道。石门的护栏上雕刻着各种瑞兽和花草，形象逼真，呼之欲出。

过了石拱门就来到第二进院落，这里坐落着过殿和正殿。过殿西侧有一砖木结构的鼓楼，飞檐舞凤，翘角飞龙。龙飞凤舞，精妙别致。按中国东西对称的建筑风格，与鼓楼对应的应该还有一座钟楼。所谓晨钟暮鼓，东钟西鼓么。只可惜

钟楼已毁，不复存焉。

过殿与正殿相连，间隔着三四米的天井。站在天井仰望，整个建筑群飞檐斗拱，雕栏玉砌，点缀着各种飞走兽，活灵活现，堪称会馆建筑的极品。

正殿现存的石雕砖雕、彩绘壁画，保存完好。尤其是彩绘壁画，内容多以三国故事、节义忠孝为主题。壁画共有9处，分别位于过殿东西墙、正殿北侧与东西墙内侧。其中过殿壁画形制为8扇屏风状，是工笔所绘二十四孝图。正殿东西墙壁画，描金彩绘，内容为“桃园三结义”“千里走单骑”“三英战吕布”等脍炙人口的三国故事。正殿北墙内侧壁画为双龙戏珠与天官赐福图，北墙壁画为6扇屏风状，主题为花鸟百兽、山水树木、人物及神话故事。虽然历经百年沧桑，依然能带给你心灵上的巨大震撼。

这些壁画用笔重彩绘制，人物众多，神态不一，个性鲜活，惟妙惟肖。虽历经百年，但线条清晰，遒劲有力，色彩鲜艳，浓淡分明，笔力婉转自如，令人叹为观止。这是目前陕西北内已发现的最大的一处清代建筑壁画，也是陕甘茶马古道繁盛的最有力见证。

完整的笔划，体现了那时人们行商人的价值观：孝道为先，义字当头，积德行善，诚信正义。惟遵循此，才能生意兴隆，福祿寿喜，才能福荫子孙万代，终成正果。

在紫阳瓦房店还流传着一则富商为义犬建造报恩塔的民间故事。从瓦房店沿任河下行不远，岸上矗立着一座七级宝塔。塔身斑斑驳驳，饱经风霜，古朴而庄严。



不下去。船来到宝塔湾，富商突然腹痛难忍，需要大解。船家停船靠岸，富商匆匆忙忙下船，寻了深林密草的地方，方便去了。黄狗也摇着尾巴跟了上来。

富商一身轻松返回船上，顿觉睡意沉沉，很快进入梦乡。梦醒时分，船已行至湖北老河口，离瓦房店也有几百公里了。富商清点随身物品，不见了装满银圆的褡裢，如影随形的黄狗也不见了踪影。富商暗自叫苦，那褡裢里可装着几百上千银圆，是他的多半家当呢。

富商没有声张，仓皇在家过完年，打点行装上路，乘舟逆流而上，又准备回到瓦房店，继续做生意。船行至宝塔湾，富商心想去年就在此上过岸，不妨去看看。当他走进那片密林时，才发现荒野草从里卧着自家的黄狗，不过已经死去多日。他仔细查看，发现狗身下似乎压着什么东西，于是用木棍拨开狗身，自己的褡裢豁然现于眼前，清点银圆发现分文未少。

原来，黄狗随主人上岸，发现主人忘记褡裢上了船，狂吠不已。无奈富商以为黄狗撑路哭闹，并不理睬，匆忙上船赶路。黄狗就一直守着褡裢，直到饿死也不曾挪开半步。富商感动得老泪纵横。于是，他把黄狗就地掩埋，立碑记录了黄狗的义举。后来为了颂扬黄狗的功德，富商拿着褡裢里的银圆，为这只义犬建了一座七层的报恩塔。义犬救主的故事就广为流传下来，感召着一代又一代人们。

其实，瓦房店商贸活动的繁荣，需要“忠义”的传统道德观念来平衡维系，所以才有北五省会馆内关于颂扬关公忠义的楹联，关于供奉武财神关公的塑像，才有壁画里关于节义忠孝的丰富内涵，才有为义犬筑塔作念的美丽传说。

真是：

江河不洗古今恨，天地能知忠义心。紫阳任河瓦房店，忠肝义胆满山川。



红军镇

邹定宏 作

瀛湖

第1303期