

在中国红与冰雪蓝的碰撞中,2022年北京冬奥会正式落下帷幕。参与开幕式演出的石泉青年志愿者何孝贤,用剪纸版“冰墩墩”“雪容融”助力冬奥的非遗传承人冯增惠,以及体验冰雪运动、抢购吉祥物“冰墩墩”、观看“冬奥大电影”的普通安康人……都在以自己的方式参与冬奥、助力冬奥。在19个比赛日中,赛场上运动员们力争虎战,挑战人类极限。作为普通观众的“我们”,也在冬奥中收获了独一无二的快乐。



安康·冬奥零距离



“非遗”遇上“冰墩墩”

记者 陈楚珺

趁着刚开学,汉滨区非遗传承人冯增惠剪了不少“冰墩墩”的剪纸样子,为下周溢和小学的剪纸课做好准备。

早在2021年的2月份,冯增惠便着手冬奥会吉祥物“冰墩墩”和“雪容融”的创作。“最早是准备冬奥吉祥物的系列作品,参加省手工业协会的评展,后来因为创作抗疫系列的作品和恒口示范区十年追梦的作品就给耽搁了,现在剪“冰墩墩”和“雪容融”纯粹是因为孩子们感兴趣,带着孩子们一起为冬奥加油。”冯增惠说,自己走到哪儿,剪到哪儿,送到哪儿。看着孩子们感兴趣,自己心里就欢喜。

说起“冰墩墩”和“雪容融”,冯增惠有着自己的理解。““冰墩墩”偏向男性角色,更阳光,更有力量,你看他透明的外壳,像不像一层有力的保护罩。“雪容融”的红围巾和头顶上的雪的线条都很柔和,更能突出女性美。”一边说,冯增惠手中的剪刀一边上下翻飞,说话间的功夫,一沓“冰墩墩”的纸片子就剪好了。

不仅是冬奥会吉祥物,每次创作新主题时,50多岁的冯增惠都会变身“新生”,先进行“体验式”研究学习。剪芍药时,冯增惠带上孙女去植物园,观察牡丹和芍药花叶上的细微区别;创作示范区十年追梦系列作品时,她看小场子、学打太极,刻画最普通的群众生活,国泰民安随之跃然纸上;学习套色剪纸时,冯增惠更是来到大街上,看大人小孩儿穿什么,将颜色搭配铭记于心。“既然能穿到身上,我做成剪纸作品,大家也一定能喜欢。”不断地琢磨,不断地练习和创作,冯增惠乐在其中。如今,剪纸已经占据了绝大部分的时间和心力。

多年与剪纸的“亲密接触”,让冯增惠对这种民间艺术有了更深刻的认识。剪纸最基本要素是圆、尖、方、缺、线,圆要圆如明月,生动饱满;尖如麦芒,细而挺拔;方如书本,线条明朗;缺如锯齿,渐次有序。而直插刀法、开口刀法、暗刀法和旋转刀法等多种刀法则需要根据创作的主题形象配合使用。在冯增惠看来,这些就像书法中的墨法、笔

法、章法一样,剪纸作为传统的民间艺术表现形式,也有着属于自己的门道。“一把剪刀一张纸,看起来简单纯粹,但入门容易精通难。真正入行了以后,看一眼就能知道是谁的作品。”冯增惠笑着说。

能与剪纸结下不解之缘,冯增惠最感谢的人是已经去世的母亲。“小时候遇见谁家接亲有喜,我母亲就会剪上喜庆的图样送去,都是她白天干完活儿晚上剪,看着看着,我也就学会了。”在冯增惠的记忆中,纺线绣花,种地卖菜,母亲那双勤劳灵巧的双手仿佛无所不能。

“我妈妈也是随母学艺,她擅长剪蝴蝶、花卉、瓜果,以折剪为主。她的剪纸花样变化多,构图新颖,刀法流利,线条明晰。取材小,但都很有生活气息。1989年,她获陕西省艺术节民间美术特色奖,被选送澳大利亚国际文化交流展出,后来多次参加省、地、区的展览获奖,作品被编入世界非物质文化遗产《中国剪纸》卷。”正是因为母亲一路来的鼓舞与激励,后来的冯增惠才在剪纸中收获了诸多乐趣与成就。

“我说话很快,看着是个急躁的人。但剪纸时我能一坐一整天。”冯增惠说自己开过食堂、做过理发师,母亲去世后,唯有剪纸时她才能从沉痛的思念中脱离出来。此后,她便放弃其他工作,专心剪纸。

随着这些年获奖作品越来越多,来找冯增惠教剪纸的人也是络绎不绝。培新小学、安中高新分校、江南幼儿园……教学对象不同,冯增惠的教学方法和内容也不同,不变的是,冯增惠一直从身边的人和事物中获取素材。

冬奥会主题结束后,冯增惠计划着创作《本草纲目》主题的系列作品。“这几年安康的中医药产业欣欣向荣,我也想为咱们传统中医药文化的发展尽一份心,出一份力。”冯增惠说,无论题材怎么创新,自己剪纸的出发点都是脚下这片土地,是身边的人和正在发生的事。而这,也是自己从不会灵感枯竭的原因。

2月20日晚,惊叹于冬奥会闭幕式诸多巧思的同时,石泉小伙子何孝贤又不禁想到了开幕式,心里再次沸腾了起来。

“不需要想下一步动作,上场之前想过无数次、练过无数次,已经是下意识的动作。我们上场的那一刻,鸟巢上空正燃放绚丽的烟花,当时只想着一把把最好的一面展示给全世界,展现出属于中国青年的风采!”虽然距离冬奥会开幕式已经过去了半月有余,作为开幕式“致敬人民”环节的参演者,何孝贤仍能还原当时的场景还极为细致:队服和轮滑鞋的颜色都是“中国红”,地屏上的线条随着大家的轮滑动作穿梭交织,串联成中国结,线条的上方显示出“更快、更高、更强、更团结”的奥林匹克精神要义。

2020年毕业于石泉中学的何孝贤,是北京体育大学体育教育专业的一名大二学生。“听我们同专业的学长讲他们参演‘北京8分钟’的经历,觉得羡慕又自豪。”何孝贤幻想过自己若能有这样的机会该多好。所以当得知2022年北京冬奥会导演组来学校选拔演员时,何孝贤第一时间便赶去报名。

“去年9月份,导演组来学校招募演员,我报名时很忐忑,不知道自己能不能入选。”第一轮筛选,让何孝贤最为印象深刻。“导演和编导都在,我们先上去介绍自己的基本情况,然后在小场地展示自己的技巧。我展示的是

轮滑里的正滑、倒滑、转身这些基本功动作。接到入选通知后以为自己就能登上冬奥的舞台,当时那种高兴和激动难以言表。”何孝贤回忆说。

出乎意料但又情理之中的是,接下来何孝贤又经历了两轮筛选才正式进入训练过程,最终报名的150人中最后只留下24人,其中有国家队退役运动员,也有冰上学院的健将。

“进行第二轮筛选时,场地出现了意外情况,上面有水,现场还有摄像机,更加考验我们的心理素质。”平稳发挥的何孝贤顺利进入联排阶段。12月6日,他和队友们第一次踏上鸟巢的地屏舞台。

“地屏在我们的眼里就是一块冰,我们滑到哪里,下面的线条就走到哪里。最开始地屏上播放录好的视频,我们追线条。经过成千上万次的练习以后,就是地屏实时捕捉,线条追我们。为了节目效果,我们的每一个动作都经过了反复推敲。”持续的高强度训练和频繁受伤没能难住何孝贤,最考验他的信心的环节出现在最后的冲刺阶段。

“最开始采用速度滑冰的专业动作,后来导演觉得太单调了,离节目验收还剩7天把动作全部推翻,加上了街舞的元素。”学街舞动作时,何孝贤问自己:我能做好吗?我的动作做得标准吗?好看吗?七天时间里,除了吃饭睡觉,何孝贤和队友们就在舞蹈房、训

练场和鸟巢里,从天没亮练到晚上十一点。

十几次队形变换和穿插,怎么跟前后的队友保持固定的距离,并且兼顾舞蹈动作呢?何孝贤说,解决办法就是一边又一遍的重复练习,在舞台和灯光环境的指引下,靠肌肉记忆完成动作。最终,在导演组和专业舞蹈老师的帮助下,节目顺利完成验收。

2月4日晚,冬奥会开幕式上何孝贤和另外23名队友“踏雪”而出,随着红色身影踮脚,一条条乐谱似的痕迹串联成中国结,展示出中国青年的朝气与活力。而绝大多数观众都不知道的是,他们所看到的这个节目一直是两个方案,由人或者机器人来完成,所以一直到节目排练三个多月后成功验收,何孝贤和队友们才能确定自己的努力没有白费。

“在我们出场之前,随着一群群众在地屏上向前走,他们的脚下会出现一面照片墙,照片上也都是普通群众。正如节目的名字,致敬人民。”何孝贤觉得,北京冬奥会看起来是专业运动员的竞技场,其实更像是一场全民盛会,自己也因此出现在世界瞩目的舞台上。

作为一个在陕南小县城长大的孩子,何孝贤上大学前没有接触过冰上运动,但是大学接触过后,每次上冰何孝贤都会很激动。他说:“每个人都应该尝试各种运动,说不定就能找到你蕴藏天分的那种。”

冬奥舞台的秦巴少年

记者 陈楚珺



记者手记:

“我在宁陕学滑雪”

记者 张乔

伴随着冬奥的脚步,一股冰雪运动热潮席卷安康。2月15日上午,陕西省第八届滑雪大会暨2021—2022年度陕西省越野滑雪公开赛,在宁陕县秦岭峡谷乐园开幕。

据悉,秦岭峡谷乐园四季滑雪馆曾在四个月内建成了国内首个拥有三条雪橇、雪车和钢架雪车出发训练道的冰屋基地。2019年9月,安康国家雪上项目训练基地在此落地。面对疫情严重形势,2020年四季滑雪馆主动放弃市场经营项目,自筹资金,打造出国家运动员全封闭隔离、训练专用区域,为国家选手备战冬奥创造了非常重要的训练条件。北京冬奥会双人滑冠军隋文静、韩聪曾代表中国花样滑冰协会为安康基地送上“排忧解难 助力备战保安康”的锦旗,以表达感激之情。

赛事采访结束后,记者来到四季滑雪馆,和冰雪来了一次“亲密接触”。

一千个人滑雪,就有一千种感觉。但所有人都会告诉你,这种感觉“爽”,对于滑雪高手来说滑雪是一种吸引力超强、刺激无比、乐趣非凡的体育运动,而对于像我这种级别的“菜鸟”来说,在真正体验那种滑雪的快乐以前必须经历一段“痛并快乐着”的感受。

在大厅领了滑雪板、雪鞋、雪杖,我进入了滑雪馆,当滑雪馆的主管陈明进得知我是第一次滑雪时,非常热情地教了我基础的滑雪技巧。

他告诉我,站立时两脚尖相互靠拢,两脚跟同时往两边蹬,以防两只滑雪板重叠。滑行中即将要摔倒时,身体向侧倾斜,往后仰容易出危险。关键要记住,两个脚

后跟使劲往两边蹬就停下来了,这叫“刹车”。

在掌握了基本要领后,我进行了试滑,可是控制不了,差点摔倒了。由于膝盖很难控制力度,站在原地都觉得很难。刚想往前滑,就重心不稳摔了一跤。我刚爬起来,却被雪具绊了一下倒在了地上。一时我又忘了保持重心,摔倒在雪地里。

几次试验过后,我觉得身体已经逐渐适应了滑雪的力道,手脚也变得比较协调了。教练再次提醒滑雪时姿势要正确,一定要两脚跟使劲往八字蹬。默念着教练说的几点试了一下,我居然慢慢滑出一段距离。太好了!打铁趁热,我又滑了几次,5米,10米……成就感油然而生。我一边偷笑一边幻想着自己也能驾驭自如的样子,可突然脚下一滑,重重摔

在了地上,我沮丧地坐在地上,真不想再起来。可是看到周围的人也是摔了又摔,却丝毫没有放弃的意思。自己又暗暗鼓劲,一定要学会为止。

我和朋友们边练习琢磨,很快就掌握了基本要领。当我胸有成竹地学着运动员的造型,把雪棍夹在胳膊肘下,保持着平衡快速下滑,板刃切入雪面,耳边响起吱吱嘎嘎声。此时的心情格外舒畅,原本感觉滑雪离我们很远,现在却如此亲近,原来对滑雪我一直感到恐惧,不敢尝试,没想到我竟然很快学会了基本技巧。

短短的几十分钟滑雪练习,我真体验到了“飞翔”的感觉,一种自信的力量自脚下油然而生,那种自由自在、放飞自己的感觉真是妙不可言,在滑雪的过程中,我感受到了生命的奔放与活力!

