

雷佩凡：

斯诺克赛场上的「安康娃」

记者 王拥 吴苏

逐梦斯诺克的七年时光，他从安康走向国际，从业余选手成为职业球员。靠着扎实的技术功底，他在世台联崭露头角，决心将斯诺克作为终生事业持续奋斗。为了又一次一次的超越，为了心中梦想的绽放，不畏艰难的安康少年雷佩凡，以奋楫中流的拼搏精神，在斯诺克职业赛场书写着属于自己的传奇。

9岁那年，雷佩凡第一次跟随父亲去台球厅玩耍，小年纪的他，仿佛生来就对台球有一种亲切的熟悉感，很快便打得有模有样。在此之前，他是校足球队的成员，是亲朋好友眼中“别人家的孩子”，“懂事、自律、上进、专注力很强，学习的事几乎用不着我们费心。”在父亲雷兵眼中，儿子从小东西就很快，且那股对热爱事物的钻研精神，很多成年人都要自愧弗如。

雷兵的话慢慢得到了印证，雷佩凡很快在台球方面表现出异于常人的天赋。“和别人在台球厅切磋着玩的时候，他的单杆数量总是最多的，不太熟练的地方，就盯着教练怎么打，然后反复练习。平时放学了，也会趴在电脑前看视频，搜索相关的知识资料，看到哪里有比赛了，就让我带他去。”将爱好付诸行动的雷佩凡，此后的两年中，多次在父亲的带领下辗转于不同城市参加相关的赛事。直到2014年，11岁的雷佩凡从网络上了解到江苏常州将举办斯诺克青少年大赛，这大大激发了他的兴趣。此前一直打中式台球的他，对斯诺克的规则和技巧都不甚了解，赛前一个月，他天天在放学后研究琢磨，请教教练，掌握了基本的入门规则与技巧。抱着试一试、感受氛围的想法，雷佩凡在赛场被斯诺克这项运动的魅力深深折服，了解到斯诺克名将们的辉煌事迹后，他也有了成为斯诺克职业球员的想法。

梦想一经萌芽，便迸发出了巨大的能量。小学毕业后，雷佩凡没有再继续应试教育的道路，而是从自己的爱好中抉择出台球，踏上了成为斯诺克职业球员的漫漫征途。

12岁这一年，他从安康去北京，在CBSA世界斯诺克学院接受更加专业的系统学习。在学院内，雷佩凡接触到很多优秀的学员，伙伴们的认真、勤奋和取得的成就不断激励着他力争上游。当年9月进入学院的雷佩凡，12岁就获得中青赛少年组的冠军。教练张东涛也从雷佩凡的身上，看到了执拗之外不服输的精神。斯诺克学院分为初级、中级和高级班3个不同级别的班型，获得少年组冠军后，雷佩凡迅速升到中级班，开始了进一步的强化训练。

来到这里以后，雷佩凡方知斯诺克这项体育运动的久远历史和在现代体育发展中的意义。他视丁俊晖、奥沙利文等世界名将偶像，每日泡在球房，将眼力、腕力、耐力都朝着极致的方向练习，目标就是在短时间内冲顶赛事桂冠，成为世台联职业选手。学院内频繁的对抗比赛，也让他在与学员的对垒中，获得了技术上的突飞猛进。

机会总是留给有准备的人。在经历了大大小小无数场比赛后，雷佩凡积累了丰富的经验。2019年，斯诺克Q-School职业资格赛上，年仅16岁的雷佩凡决定鼓起勇气冲上职业选手的赛道。经过3站竞赛的激烈比拼，最终凭借积分优势晋级，成功拿到两季赛事的职业入场券。借此机遇，雷佩凡成为世台联128名职业球员中年龄最小的成员。同年4月，他暂别北京，只身前往英国的达林顿，开始了他作为斯诺克职业球员的新征程。

每天早上跑步，9点30分到球房，中午饭后再接着练习到下午5点30分，在达林顿，雷佩凡生活的重心依然围绕斯诺克展开，只有3个中国小伙伴的孤寂之地，给了他更多思索生活、提升技术的时间。除了比赛，其余的

所有的空闲，他都沉下心来练球，像打磨兵器一样，一点点磨砺自己的技术。“斯诺克是孤独的运动，只有在赛场保持绝对的冷静理智，才能做出最正确的击球判断。”静下来的雷佩凡，用克己慎独，守心明性的准则要求自己，在15颗红球、6颗彩球、1颗白球排列的矩阵中，一次又一次地突破自己的极限。

2019年，20多站赛事让雷佩凡始终处于高压状态，他始终用冷静沉着的状态积极备赛，在与职业高手一次次的对决中，雷佩凡也认识到了自己的不足之处，但越挫越勇的性格让他有着超乎常人的耐力与决心。“每一场比赛对我来说都是历练，无论输赢我都不会轻言放弃。”

去年3月份，雷佩凡在斯诺克直布罗陀公开赛上，遇到了曾力压各路高手的顶级球员罗伯逊，面对后者的强势碾压，雷佩凡没有胆怯，最终凭借超常的发挥赢得了这场比赛。

一战成名的雷佩凡，在鲜花和掌声中不曾迷失自己，他知道自己作为职业球员还有很长很远的路要走。按照两年更新一次的选手排名，雷佩凡要确保晋级，至少还需要在斯诺克世锦赛资格赛上赢下两轮，这并不是个容易到达的高度，在艰巨任务的磨炼下，雷佩凡的心智愈发成熟。“我现在就是防守能力还差一点，还需要多加练习，争取不掉级，然后排名再往前冲刺。”

仰望斯诺克的一座座职业高峰，雷佩凡跌跌撞撞吃了不少苦头。国外疫情暴发后，原先一年20多场比赛被缩减了一半，加之中途掉级的压力，疫情的反复无常，一度让他的心理濒临崩溃。但每次赛前一晚，雷佩凡都会尽力调节好状态，提振精神迎接新的挑战。

2月17日，斯诺克威尔士公开赛资格赛将在英国伍尔弗汉普顿举行，在中国25位职业球员全部参赛的规模赛事中，雷佩凡将要一决高下的，是曾打出单杆147分的阿里斯特·卡特，两人之间的差异无形之中给了雷佩凡很大的压力，他希望能够在这场比赛中有一个好成绩，尽快补上技术短板，提升自己的排名，可以参加更规格的大师赛。

在遥远的异国他乡，雷佩凡与球为伴，奔走于不同城市间打比赛，构成了他生活中的全部。凌晨两点钟左右，是雷佩凡结束一天训练后难得的休息时间，父亲雷兵会掐着点醒来，等候与儿子交流。父子两人隔着手机屏幕，聊天的重点依然围绕着斯诺克。在细碎漫长的温情中，一个父亲对孩子最深沉的爱，是一场不漏地看完所有的比赛，是把自己的休息时间调整成孩子的时差，是知晓所有赛事的行程规则，是将自己的热爱与斯诺克紧紧相连……

安康到英国，隔着山与海、洲与洋的距离，雷兵知道儿子一路走来的不易，从孩子12岁那年开始，他和妻子陈江涛，乃至整个家庭，都在尽自己所有力量托举着雷佩凡，朝着梦想殿堂的更高处跃进。而少年的勇敢勤勉，赛场的坚持不懈，靠近目标的执着坚定，让他在世台联128名名额中占得一席之地，并有了无限向上的可能。

英格兰的山风吹过他的脸颊，泰晤士河的流水润泽他成长，但心怀赤子之心的雷佩凡，在午夜梦回的时候会想起自己的家乡，在他的心底，安康，始终是最深的牵挂。他也一直希望，自己能在站上国际舞台的同时，为家乡做些什么，或代言家乡风物，或展示区域特色，将安康之美传递到大洋彼岸。

如今，雷佩凡仍旧每日按照自己的节奏练球，在不同的站点打比赛，这颗从安康小城冉冉升起的体坛新星，正用自己的努力，奔向更美好的未来。



一块在人们眼里微乎其微的普通泥块，在他的手里也能变成形态各异、惟妙惟肖、栩栩如生的陶艺品。这种点土成“金”，能让泥土焕发神韵的人就是宋显军。

1985年，宋显军在汉滨区石梯镇叶沟村出生，如今他是市级汉滨泥塑技艺代表性传承人和区级汉水陶艺传承人。他的陶艺工作室位于石梯镇叶沟村十七组，这里山清水秀，树木葱茏，鸟语花香，空气清新宜人，生态环境优美。富有制陶原料，如原矿青泥、铁泥。他在这里致力于挖掘保护、研制配釉、传承柴烧制陶技艺，将每一件陶器、陶塑作品经过构思设计，融合陶的艺术性和功能性，赋予文化内涵。而陶器的制作工艺历经十八道工序，器物造型的胎体以手拉坯、捏塑的成型方法保留手纹痕迹，古法烧制表现器物质感、色相。以木柴为燃料裸坯煅烧，窑内木柴燃尽的灰落在坯体表面，木柴灰中的铁与坯体中的铁经高温熔化形成的釉，自然天成而产生一种质朴、浑厚、古拙的美。获得业内人士的高度评价，深受消费者的喜爱。

宋显军从小跟随爷爷学习泥塑，做简单的动物塑型，1999年师从父亲学习烧制技艺。2001年就就读于安康第二师范学校美术教育专业，在校期间泥塑技艺获得泥塑艺术季夏的技艺传授指导，擅长泥塑人物肖像的创作，这为他传承制陶奠定了基础。

汉水陶艺与中国陶艺文明的开启是同步的，可谓历史悠久源远流长，考古发现，早在7000年前的仰韶李家村文化时期，汉江两岸自石泉县马岭坝至旬阳县构元，长约300公里的范围内，均有陶器的出土，到距今5000年左右的仰韶文化半坡类型时期，生活在汉江流域的先民们就进行了陶器的烧制，自从先民们烧陶的烟火燃起，石梯镇以生活陶、建筑陶为主的制陶工艺就一直延续到了今天。

2009年，宋显军参与制作汉江龙舟文化园屈原雕塑。2013年复建“汉水陶”成立安康汉水陶艺工作室，担任泥塑设计师。通过多年的不懈努力，宋显军在不间断的反复练习和实践过程中，逐步熟练掌握了制泥的选料、塑型和烧制的过程及核心技术，能够熟练运用到直接塑型、以及素泥和彩绘的技巧，娴熟的运用到作品的创作中。

宋显军的汉滨泥塑作品以石梯黄泥为原材料，手工捏制成形，或素或彩，多以民间生活和民俗文化为题材，创作人物、动物等小型泥塑。其作品造型手法简练、风格淳朴、生动传神。代表作有《青春旋律》，2017年在陕西省青少年校外活动中心教育成果展示中荣获市级一等奖；《吉祥安康》，2018年9月在第九届中国西部文化产业博览会上展出，2019年6月参加“三秦非遗荟金州”——陕西省“文化和自然遗产日”非遗技艺作品展。

他的作品有内涵深度，有哲学思想，有人文精神，原料选用当地特有的原矿青泥、铁泥、黄泥，制作出实用性土陶烧水壶、茶器、酒器，观赏性陶塑艺术品等。器物色泽纯正，品质优良，投入市场深受好评，被国内各地艺术爱好者广泛收藏。闲暇的时间他喜欢思考，喜欢将自己不同阶段的构思和感受通过作品加以表达，近几年来他的创作开始出现了多元取向，开始依据自己的生活和体验和从业经验，探讨陶艺个性的生成，追求的不再是表现的

形式趣味，而是与心灵、情感相对应的视觉形态。他说：“未来我会一直立足于用家乡本土制作更多好的作品，将汉水陶艺发扬光大。”

十多年来，宋显军醉心于制陶技艺的传承与创作，付出了很多心血和汗水。夜深人静时，工作室四周漆黑一片，他甘于寂寞，乐于清贫，在灯下悉心研究器物的形与色，对每件作品都精心构思，反复修改完善，直到满意为止。一件受到好评的陶艺作品，他熬了数月，挑灯夜战，废寝忘食，泥屑沾满了全身，白净的脸庞也变成了“五花脸”。完成了许多有棱有角，艺术精湛的陶器、陶塑作品。

在他的生活中，也遭受过各种各样的非议，有人说他傻，不务正业，整天跟泥点子打交道，没出息；还有人说他虚度青春，不会挣钱，凭他的手艺在外打工一定会有不菲的收入，挣个盆满钵满。他也曾动摇过，有时看到朋友圈里好友们呼朋引伴四处周游，他也十分羡慕。但他告诉自己，这是自己热爱的，并愿意为之付出的一切的事业。为了能够静下心来全身心投入到创作中，他几乎天天待在山里，从广袤的森林、涓涓的溪流、山野的动物身上汲取灵感。陶土是死物，但每一件都有宋显军的心血，都是自然与生命、灵魂与诗意的碰撞，是拥有着自己独特思想个性与价值的艺术。为了将这项非遗技艺传承下去，宋显军把全部精力和时间倾注在泥塑陶艺的传承事业中，至今未尝懈怠。他期待的另一半要热爱支持他的陶艺事业，同舟共济，把这一文化的瑰宝传承好，让其在艺术的官殿里光彩夺目，对此他也无怨无悔。

他的泥塑事业在创作研究阶段虽然取得了一些成绩，但在今后拓宽发展上还需要更进一步的提升，精益求精。未来的路还很长，他从小就不服输，认定的事情一定要坚持下去。

近年来，宋显军为提升传统技艺和理论水平，更好的传承汉滨泥塑技艺，参加了陕西省教育厅举办青少年校外活动中心“陶艺”骨干教师培训和陕西师范大学第十三期非遗传承人（陶瓷艺术）培训班获得结业证。又相继被汉滨区文化馆聘为“文化小康行动”泥塑辅导员，汉滨区“三区”人才支持计划——泥塑专业文化工作者；被安康市博物馆聘为社会教育服务活动指导教师；石梯叶沟村小学、新城办南门口小学、关庙镇劳动小学、培新分校、石堤小学、汉滨区青少年校外活动中心、安康中学高新校区等学校聘为社团辅导员。培训泥塑学员1100人次，泥塑骨干60人，多次荣获“优秀指导教师”“优秀社团辅导员”“优秀指导教师”“先进个人”等称号。被汉滨区教体局2020年12月授予石堤小学（陶艺社）精品社团称号。

一代有一代之文学，所谓“经莫盛于上古，史莫盛于汉，诗莫盛于唐，曲莫盛于元”。推之艺术亦然，文字、色彩、陶土是一种表达方式，需要在不断的摸索中去展现当下的时代精神。

宋显军说：“作为汉滨泥塑制作技艺年轻一代的传承人，我将继续在今后泥塑艺术生涯道路上向前辈学习，不断收集汉滨泥塑资料和素材，积累创作和传习经验，挖掘、整理、研究汉滨泥塑的民间文化内涵。力争做一名优秀传统文化的传承者、传播者，让更多人通过汉滨泥塑了解安康人文故事，让汉滨泥塑成为安康文化的一张名片。”

宋显军：

转土成器 搏华彩

通讯员 李永明 王丽蓉