

城因水而美

周晓云

城,山城,多少春秋人流聚集叠加,自然而然形成赖以生存之地。

水,汉水,千百年来流淌在秦巴间,用她的乳汁造福于沿岸人民。

古往今来,水是一切生命的源泉。无水,不毛之地,有水,万物葱茏。择水而栖,便是人类最原始的选择。当一双双脚步涉过千山万水,在一个地方停留下来,依水而生,居舍傍水而筑,人间烟火气便开始在岸边繁衍,生生不息。久而久之,纷至沓来的脚步聚居起来便构成了大大小小的城市。我想,在我生长的地方——紫阳,应该就是祖辈们优选栖息地的结果。

在这里,清澈的汉江从遥远的天际走来,在县城拐弯处与其支流任河交汇,绕城东逝去。在晴天,你看那一江水,江面上波光潋滟,清风徐徐,青山和高楼倒映在水面上,放眼望去,江水与蔚蓝的天空融成一片,分不清哪是水哪是天了。金色的阳光把江水划出了粼粼波光,就像是天上的仙女撒下的一把把碎金。在平静的江面上,三五成群的水鸭在悠闲自在地游着,时而跃起,时而浮游,似跳着“水上芭蕾”,江水漾起微波。阳光,洒在江面上,闪着波光,偶尔有过往的砂船,咕咕咕的马达声,很悠远地驶过,在江面上划出一道道波纹。时不时有艘艘快艇穿梭在江面上,汽笛声声,更是悠扬。游泳健儿们不分春夏秋冬,晴雨风雪,天天在水中划来划去,使江水涟漪不断。

在雨天,江水又是一番情景,只见山色空蒙,云烟氤氲,江面浩浩淼淼,水雾

缭绕!每次雨后,江面都会笼罩着一层轻纱薄雾般的雾,袅袅绕绕。特别是任河与汉江交汇的地方,往往会因为江水涨河水不涨或河水涨江水不涨所形成独具一格的紫阳八景之一“鸳鸯戏水”景观。此时若撑一小船置身其中,你会觉得清风拂面,流水鸣琴,如梦似幻,心旷神怡!仰望江边的山峰,含烟蓄霭,云烟袅娜,此情此景,你会自然而然地幻想着是不是天上的素女青娥腾云驾雾到此来觅人间有情郎了。

汉水成为这里最美丽的景观,她能静能动,有刚有柔。静则波澜不惊一碧万顷,动则激流澎湃浪涌波翻;刚如大浪淘沙席卷而来呼啸而去,柔似平湖秋月让人赏心悦目流连忘返,无一不显示着水的神奇与壮丽。

此情景不由得让我想起了诗人们的精彩描绘。“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”是水的澎湃;“漫江碧透”“鱼翔浅底”是水的清澈;“明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟”是水的幽清明静;“天平山上白云泉,云自无心水自闲。何必奔冲山下去,更添波浪向人间”是水的淡泊无争。诗人们这些奇思清静的神来之笔,将一幅幅异彩纷呈的山水画卷呈现在眼前,把大自然原始的美赋予了更深刻、更广泛、更灵动的意境,使人产生一种未识其水先闻其声的向往,感觉到大自然生命的律动。

汉水流经紫阳,润泽了沿途的万物生灵,更养育了一代又一代的黎民百姓;一座城也在水的蜿蜒流淌中兴起、兴盛、

发达,又因水而变得灵动、潇洒、美丽。

有了水,这座城便有了灵气。紫阳依山傍水,这里的水,充满了历史的记忆、文化的积淀。紫阳是全国唯一用道教名号命名的县份,因道教南派创始人张平叔(号紫阳真人)云游到此,只见此地山高林密,水流潺潺,实为修炼佳地,遂凿洞面壁修行而得名。据《陕西通志》:“县南紫阳滩旁有三洞,乃紫阳真人所居,称为紫阳洞。县名本此。”这里所指县南紫阳滩旁有三洞,后人称之为仙人洞,可见,城邑之水,既是城市文化品位的标志,也是地域特色的象征,更是一种无形的文化资源。

这条河流承载了这座城的历史,孕育了这座城的文明,催生了这座城的发展。漫步在滨江长廊上,远眺县城,陈旧矮小的房屋被高楼新舍所替代,西门河新区和任河嘴新区的建设如火如荼,使县城骨架拉大了许多。远远望去,一江一河绿如蓝,两岸青山水中现,公路铁路城边过,临江旧楼换新颜。

从前,汉江、任河上没有桥,百姓往来唯有靠渡船。“山街落日林林紫,渡口归来簇如蚁。”说的就是当年汉江晚渡的情景。

如今,县城周边建起了七座桥,像脐带般连接城市的两岸,连通着省内外。高速公路、541国道、襄渝铁路绕城而行,与地方道路、水路连接成网,交通非常便捷。

汉江扮靓了这座城,也幸福了一城人。水给这座城带来了活力,如今这城,初春时节,万物生发,各花争艳,吐露芬

芳,江水平静澄澈,暖暖的,懒懒的,就想把自己醉倒在江边,醉倒在春光里。夏日的夜晚,桥上五彩的灯光与岸边建筑的霓虹一齐洒在江面上,随江水的涌动微微的跳跃,闪烁着诱人的光芒。灯火辉煌的城市在深蓝的苍穹下静静地聆听幸福在耳边低吟,在清新自由的空气中感受灵魂欢畅。秋天的江边,没有萧瑟,天高云淡,微凉的日子,人更加清醒,心神轻松。冬日的中午,阳光暖暖地照着,江边的树依旧绿着,滨江长廊上,人们三五成群静静地走着,安逸地享受阳光,享受一江水带给我们的安静和悠闲,冬泳的人们也时不时地在水中穿梭,此时的汉江素颜,越发起清雅和秀气,真是浓妆淡抹总相宜!

每当第一缕阳光洒洒开来,汉江仿佛睡梦中的女子,宁静平和。江面开阔,江水清澈,波光粼粼的水域上方,新建的大桥横跨江面,傲然屹立。伴随着旭日东升,长廊上晨跑、散步的人群多了起来,江边的广场,优美的乐曲声响起,一队队老年队伍婆娑起舞,也许人生的道路上他们经历了太多的风雨,为此他们才深味生命的含义,才这样的热爱生命,这样的珍视每一个日出与日落。

此时此刻,我融入这城这水。城是很小的,水是秀丽的,尽管紫阳与一、二线城市无法比拟,但这里山清水秀,城与水交相辉映,城在山中,水在城中,桥在水中,人在景中,山因水而灵,水因山而秀,城因水而美,足以让我的心灵寻觅到一个栖息的港湾。

有时候,需要一段攀爬
抵达一座山峰的顶部
那里,有久违的
热爱与欣喜,默默
等待远方的来客

树木,不算特别古老
楼,也并非名贵
楼宇紧凑,常见青砖斑驳
一只风铃也没有

极目环顾。群山渐次隐退
汉江从天地的思想抽出
像巨大的缆绳
拉动秦岭巴山驶过时间之河
熟悉的、繁华的
明确的、陌生的
都归入苍茫,和迎面
飞奔而来的风

在耳边,在手心
是拥抱,也是推搡
无言中,有许多声音分明
过去的、现在的、她的、你的

红尘去了彼岸
天空的心浮在此岸
记住和遗忘的
不止是江河之水
还有山巅之风

登龙王山

王欢



赤岩湛家湾

周远航 作

瀛湖

第1301期

母亲的菜地

刘泉

我家门前有一块大约半亩的菜地。自记事起,母亲每年都会在地里种满各种时令蔬菜,夏天有豆角、茄子,冬天有菜花、蒜苗,一年四季菜地里总是生机盎然,瓜菜成畦,青翠欲滴。

每年春节过后,便是母亲最忙碌的时候。清晨天未亮,母亲便起床开始了一天的劳作。翻地、松土、施肥、平整、做菜畦,母亲忙得不亦乐乎;我也没有闲着,放学回家总会帮母亲做一些力所能及的农活。一切准备就绪后,母亲便开始播种起来。种了一辈子地的母亲,对农作物的生长规律了如指掌,什么菜和什么菜搭配,什么菜不能连续种在同一个地方,这头向阳种什么菜长得得好,那头离水渠近可以种喜水蔬菜,总之母亲胸有成竹。不久,半亩大的地里便东一块、西一块,错落有致的种满了各种蔬菜。豇豆、豆角、丝瓜、黄瓜,还有西红柿,这些菜都属于藤蔓作物,需要搭架子才能生长,它们组合在一块最合适不过了;茄子、辣椒,这些菜不需要搭架子,只需要做好菜畦,合理栽植便可正常生长;玉米、南瓜这些占地多,对水土要求不高的植物种在背阴里或者地坎上也能生长得很好。

黎明母亲起床摘菜,一筐筐带着露珠,夹杂着泥土气息的新鲜蔬菜便摆在了眼前。母亲自己留点,给大哥家拿一些,剩下的便拿去卖。其实也卖不了多少钱,但这些都是母亲辛勤的劳动果实,不能眼睁睁地看着它烂在家里啊。

平时,母亲一个人在地里吃不了多少菜。大部分菜除了卖,就是送人。周末回家,深知母亲太忙没时间做饭,于是我便把地种的菜做成各种好吃的菜肴。什么凉拌豇豆、豆角炒肉、红烧茄子、辣椒炒香肠等,但我拿手的还是茄子饼,我做的茄子饼色香味俱全,母亲一次能吃好几个。看着母亲津津有味地吃着我的茄子饼,心里多了几分欣慰。

父亲去世后,母亲原本和大哥一起生活。自从前年大哥搬进新家,母亲便一个人住在老宅。我虽经常多次劝说母亲少干一点农活,但母亲总是闲不下来。于是,我只好随母亲去。她愿意种,就让她去种吧。我能做的,就是每次回家多帮她干一些力所能及的农活。

随着立秋的临近,母亲又开始清理杂草、残秧,平整土地,准备耕种秋种的菜了。农民苦,种菜的人更苦。日复一日,年复一年。母亲曾说:人活着就得劳动,舒服是留给死人的。母亲的身上添满了中国农民最朴素的思想。

每周末临走时,包里的最多的便是母亲种的菜。提着沉甸甸的菜,我分明感受到了母亲的勤劳,感受到了母亲厚重的爱,感激着母亲对土地的挚爱,也感恩着母亲对我的牵挂。

门前这块承载着母亲心血的菜地,连同种地的过程,让母亲的生活丰富多彩。这块充满生机、充满希望,浸润着母亲汗水的菜地我也会一直耕种下去……

一些春天的消息,整装待发

(组诗)

黄舟山

◆ 新春贴

严寒翻山越岭
用叙事的笔法,一页页过去
其中,夹杂些雨雪
甚至,不惜隐喻,大写意
也洗净了尘世的铅华

这些春天哟,春天
从横着笛音的民歌一起上来
也从袅袅炊烟的故乡冒出来了
从浩瀚的人间烟火,走乡串户
站成了新年的鼓点

岁岁年年,企盼什么
渴望什么,激动什么
如同释重负的绿色儿
街来远方的家书
听开裂的冰凌声
探出星星点点的绿
以及活泛的粉,不安分的红
像写满春联。作诗翼状
作出诗情画意

◆ 春天词

年一过,春天接踵而来
一年之计在于春
所有的流水高低落差,在激动
所有的风暴和伤口都已缝合
千百年来,人间如此

请把门打开,把窗户打开
把歌谣从心中释放出来
家乡已是落英缤纷
这人间的春天
一延延伸到远方

这些青绿

把疾驰的日子放缓
从头到脚,长满血性与骨气
也理出自然的纹路
风调雨顺,用一种最美的境界
让我们,焕然一新

◆ 春天婉约

十里春风
一夜之间所有的鲜花攻陷城乡
所有的绿、所有的蝶、所有的琴
铺垫着大把的春光和动感的舞姿
交换着彼此
牵动着我们不舍的眼神
长亭外古道旁,挥一挥手,依依惜别

春天婉约
二月的溪流奔向天边奔向
交织不定的风筝。一些乡恋的句子
如歌涌来
喊着桃花朵朵,喊出了家门
长空和闪电
把空濛的细雨迅速摇醒
漫过高音符的田畴
和咕咕咚咚的平仄对仗
总是配上千红万紫的嫁妆

春天,春天,花儿朵朵开
我披开迷离的晨雾
我修得百灵鸟的婉转
河流和村庄
被后退或向前的白云布置一新
春泥揉醒睡眼,蜻蜓醉倒,群山回响
春泥揉醒睡眼,蜻蜓醉倒,群山回响
才配得上大好春光

大好春光
把这些用不完的词语的暖昧
让我拿走、拿走这些斑斓的色彩

空灵的柳枝与叶脉铺平了万千波涛
放飞一些、放飞一些彩虹似的春蝶
像条条激流而来的新生
牵住了我的衣袖。仅仅在山城
把现实和天上迅速推向高潮……

◆ 关于油菜花

许多年以后的一个夜晚
我想起琴键上,激荡而舒缓的旋律
一些跳动的音符。一些山峦般的唱歌
一些鸟儿舒展的翅膀
以及静谧的夜色和星空

透彻的凉风吹过山岗
我们漫步山乡小径,花开正艳
举起了信念
我知道它们很快在未来几天
凋谢。年复一年。它们归于平静和安详

这些起起伏伏的寓言和星光
这些田畴里的生命,将以怎样的姿态
走过来,走过万水千山
走过虚幻的相约
甚至海誓山盟,甚至成为墓志铭
这是故乡的油菜花
向我们敞开一个更加广阔深度
以及唯美的愿景

◆ 韶华匆匆

包容一株开了花的铁树
任凭酷暑严寒,甚至四面楚歌
她在背水一战中绽放
举起了春天般的祝福

包容秋收的靴子、生锈的月亮
包容当年为了捉迷藏
踏坏庄稼的孩子

包容在惊天霹雳的轰鸣下
落荒而逃的兔子

是的,我们包容那些应该包容的
不太自重的草帽,空空如也的圣坛
比天空更高的鸿鹄
比河流更低的尘世

包容明媚的南风,飞进窗子里的蝴蝶
以及流物的小溪,或浩瀚的大海
甚至彼此的忧伤
甚至每一片青瓦斑驳

我知道今生
应该包容更多的人和事物
因为太阳,不会从西边出来

◆ 麻柳树将以何种姿态看望春天

我常常在乡下走走
那几颗麻柳树
传说有五百年光阴
它们常年站在河岸
看望对岸的车流人流涌动
风吹雨打,日晒雨露
丝毫没有影响它们的生命蓬勃
甚至,它们忘记了今夕是何年

春天枝叶繁茂
有成群的鸟儿栖息婉转
夏季有老人在纳凉
也有荡秋千的孩子
把那些古老的枝干压得吱吱作响
不管是春秋,还是冬夏
它们一律静默在那里
游客驻足赞叹
文艺青年的丹青妙笔
拔高了意境

哦!我故乡的古树
麻柳树,不招人待见,也无大用
可就是牵动着游子们浓浓的乡愁
中国北方的最后南方
依然挺立的这几棵
在人间,多了一面春天